MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 03744 1573

Lecocq, Alexandre Charles
[Songs. Selections]
Les chansons d'amour

M
1620
L42S6

LES CHANSONS D'AMOUR

Recueil de Vingt Mélodies

Pour Chant avec accompagnement de PIANO

PAR

CHARLES LECOCQ

1832-1918.

Prix : 10 fr. net

Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
University of Toronto

http://www.archive.org/details/leschansonsdamou00leco

LES CHANSONS D'AMOUR

Recueil de Vingt Mélodies

Pour Chant avec accompagnement de PIANO

PAR

CHARLES LECOCQ

1832-1918.

Prix : 10 fr. net

Paris, CHOUDENS, Éditeur, 30, Boulevard des Capucines

Tous droits d'exécution publique, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays
y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

M
1620
L42S6

LIBRARY
OCT 31 1973
UNIVERSITY OF TORONTO

Les Chansons d'Amour

Recueil de Vingt Mélodies

Pour Chant avec accompagnement de PIANO

PAR

CHARLES LECOCQ

		Pages.
1. **La Chanson d'Amour**	HENRI REMOND	1
2. **Avril va venir**	CHRISTIAN DE TROGOFF	6
3. **Un Baiser**	GEORGES DUPRÉ	13
4. **Tendresse cachée**	—	17
5. **Chères Larmes**	—	20
6. **Rondeau d'Amour**	—	24
7. **Cueillette**	—	27
8. **La Saison d'Aimer**	JACQUES NORMAND	32
9. **Chanson Arabe**	GEORGES DUPRÉ	38
10. **Chanson Espagnole**	—	43
11. **Le Ruisseau**	STEPHAN BORDÈSE	51
12. **Les Foins**	PAUL DE CHOUDENS	57
13. **Adieu la Ferme et la Fermière**	DAUNIS-DELORMEL et E. PHILIPPE	64
14. **Le Péage**	CH. CLAIRVILLE	69
15. **Lilas Blancs**	GABRIEL DRAGEON	76
16. **Fin d'Automne**	A. KERMOR	79
17. **Par les Blés**	CH. CLAIRVILLE	87
18. **Réveillez-vous, la Belle**	A. VANLOO et A. DUVAL	91
19. **Les Trois Nids**	VICTOR HUGO	96
20. **La Petite Lampe**	A. VANLOO et W. BUSNACH	101

Paris, CHOUDENS, Éditeur, 30, Boulevard des Capucines

Tous droits d'exécution publique, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

A. C. 13252

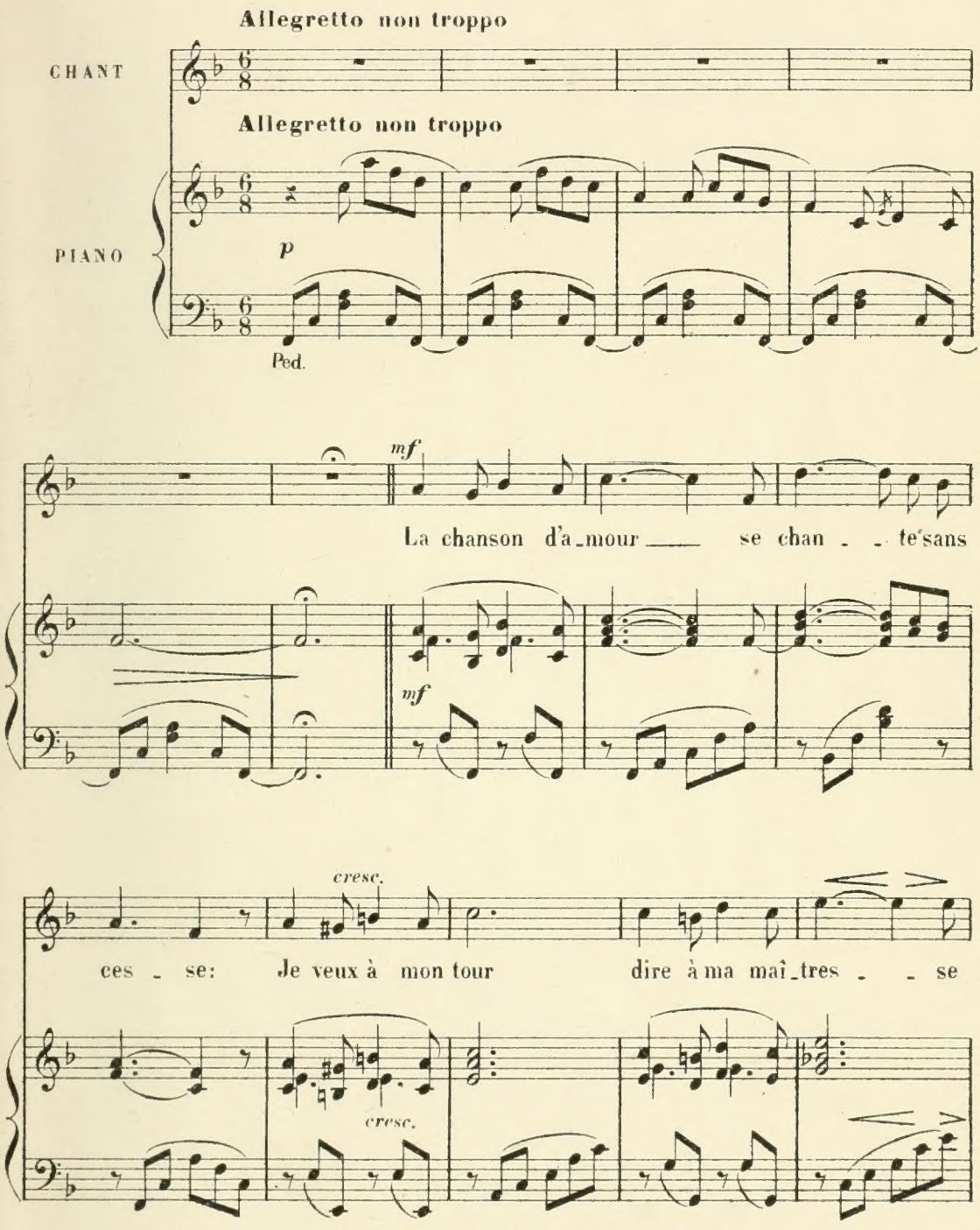
LA CHANSON D'AMOUR

BARCAROLLE

Poésie de

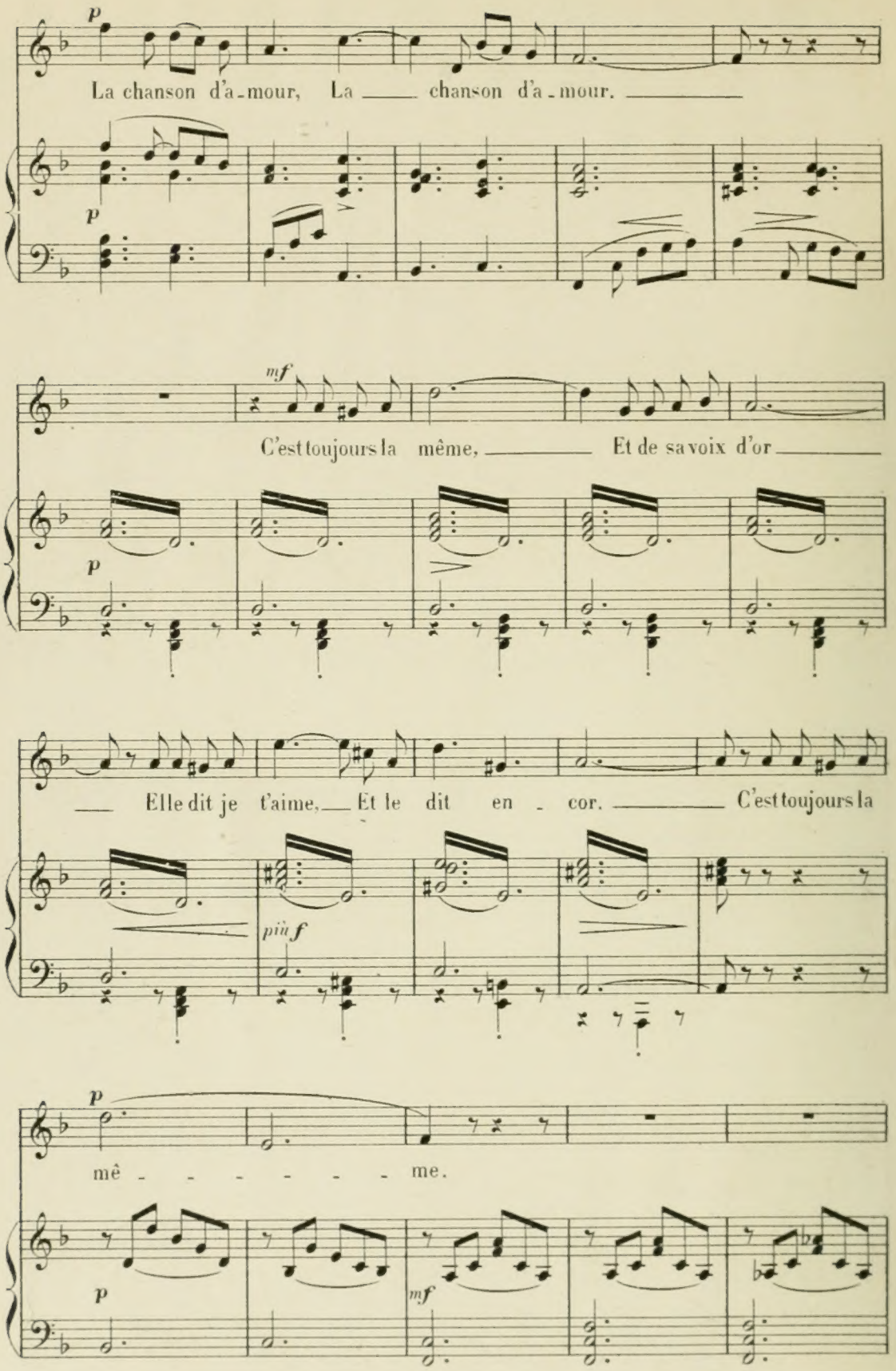
HENRI RÉMOND

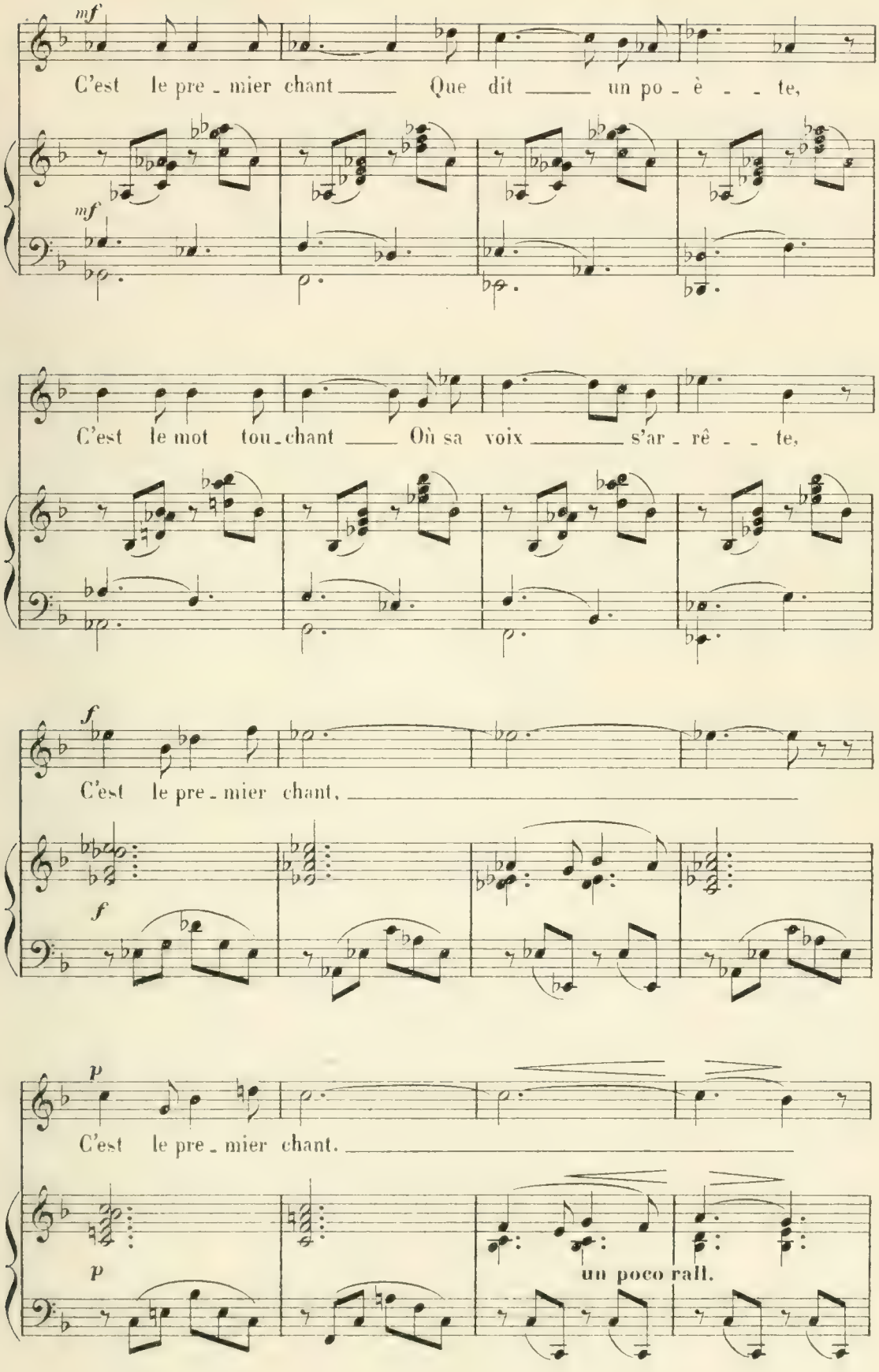
N° 1

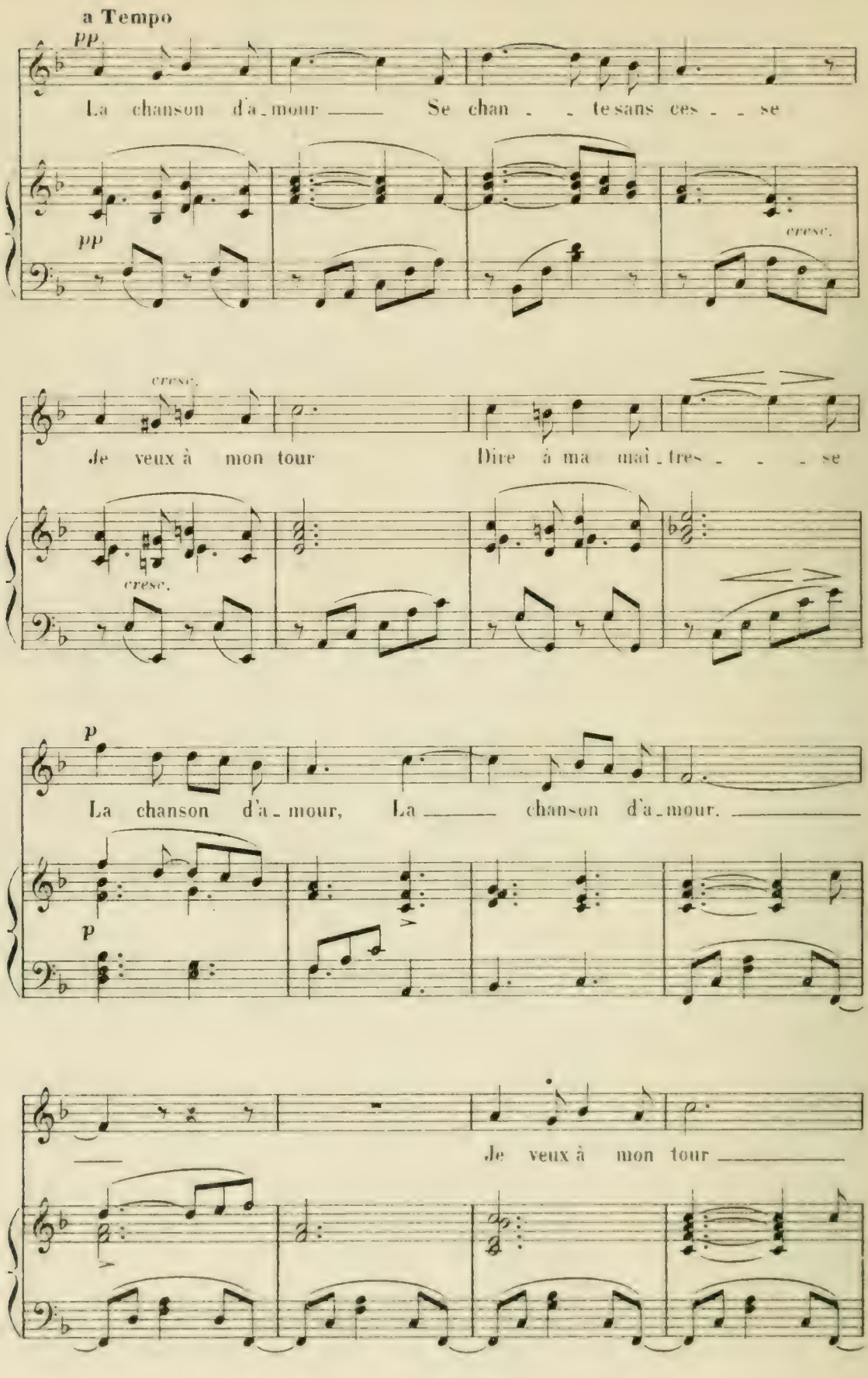


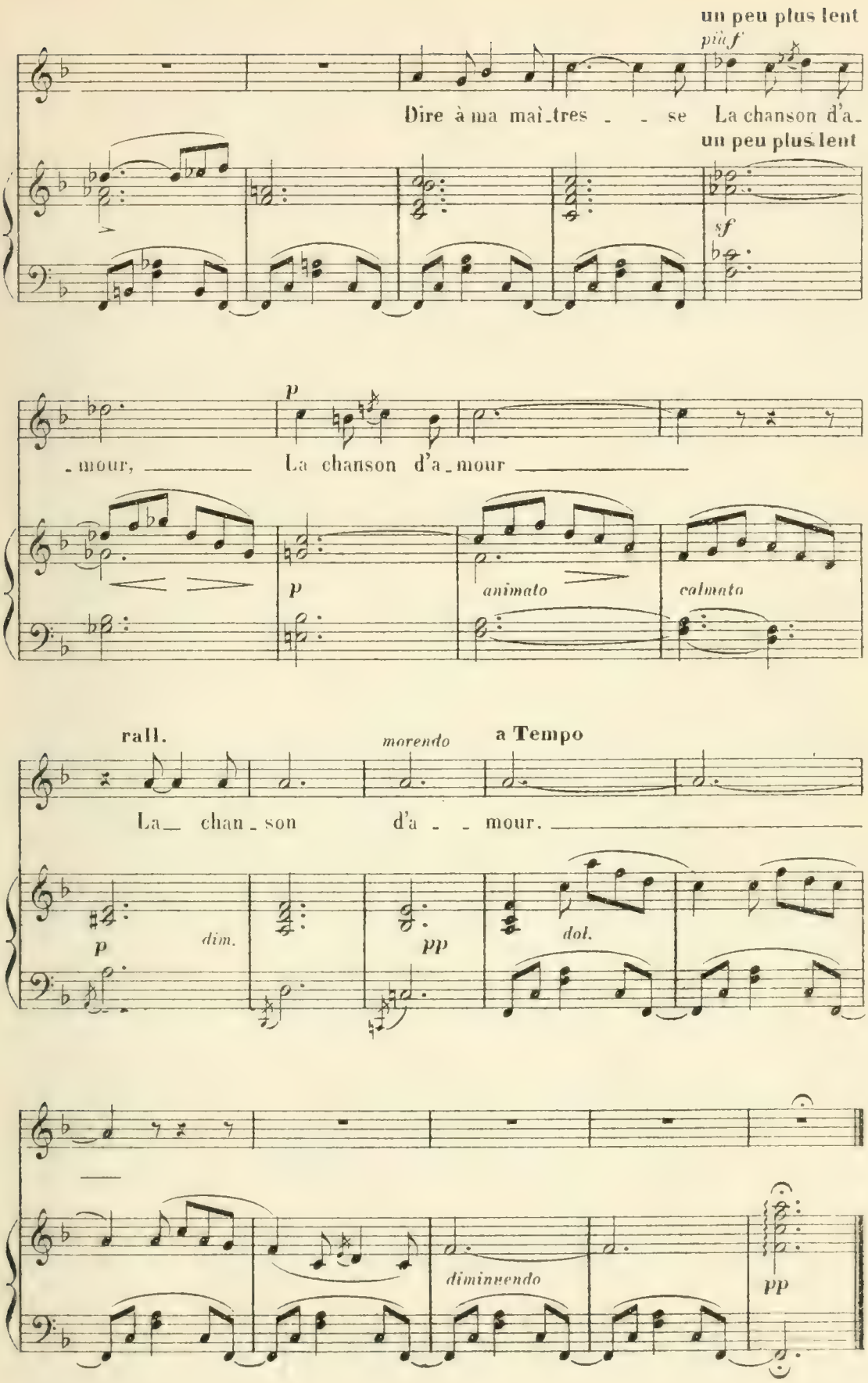
Paris, CHOUDENS, Éditeur.

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangement réservés pour tous pays y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.


p
La chanson d'a-mour, La ___ chanson d'a-mour. ___
p
mf
C'est toujours la même, ___ Et de sa voix d'or ___
p
___ Elle dit je t'aime, ___ Et le dit en - cor. ___ C'est toujours la
più f
p
mê - - - - - - me.
p
mf


mf
C'est le pre - mier chant Que dit un po - è - - te,
mf
C'est le mot tou - chant Où sa voix s'ar - rê - - te,
f
C'est le pre - mier chant,
f
p
C'est le pre - mier chant.
p
un poco rall.


a Tempo
pp
La chanson d'a_mour ___ Se chan_ _ te sans ces_ _ se
cresc.
Je veux à mon tour Dire à ma maî_tres_ _ _ se
p
La chanson d'a_mour, La ___ chanson d'a_mour. ___
Je veux à mon tour ___


un peu plus lent
più f
Dire à ma maî_tres _ _ se La chanson d'a_
un peu plus lent
sf
p
_mour, La chanson d'a_mour
p
animato
calmato
rall.
morendo
a Tempo
La_ chan_son d'a _ _ mour.
p
dim.
pp
dol.
diminuendo
pp

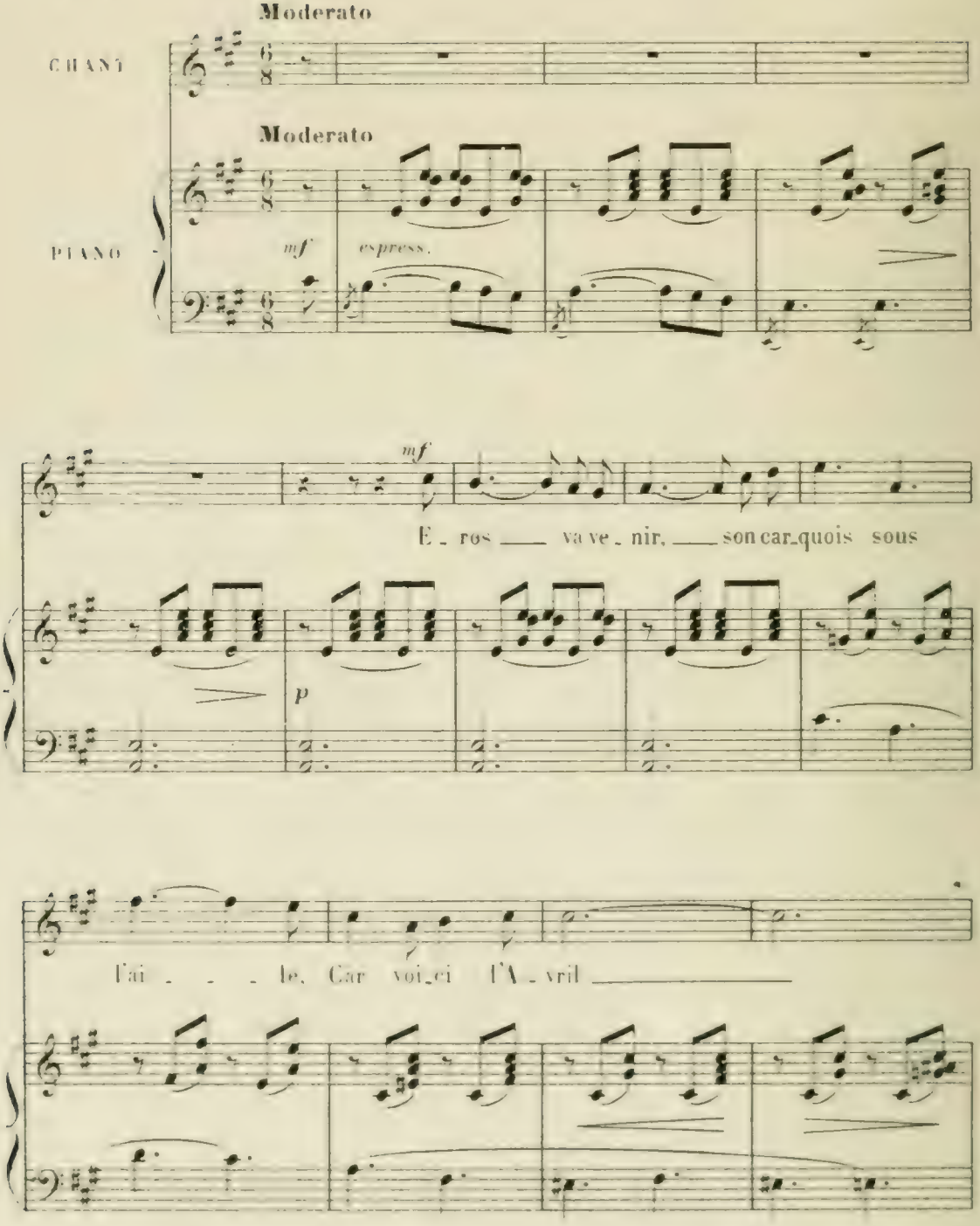
AVRIL VA VENIR

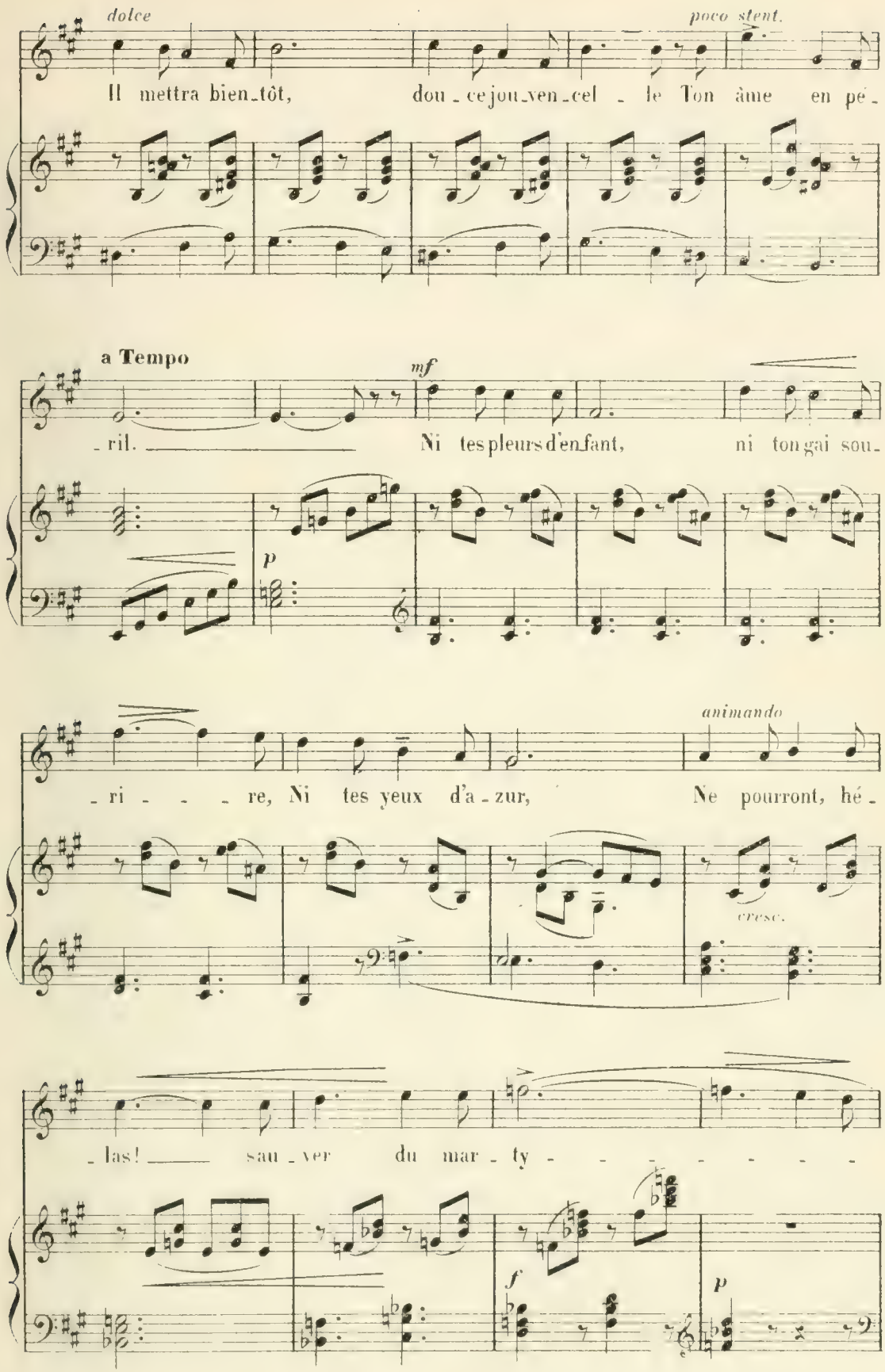
EGLOGUE

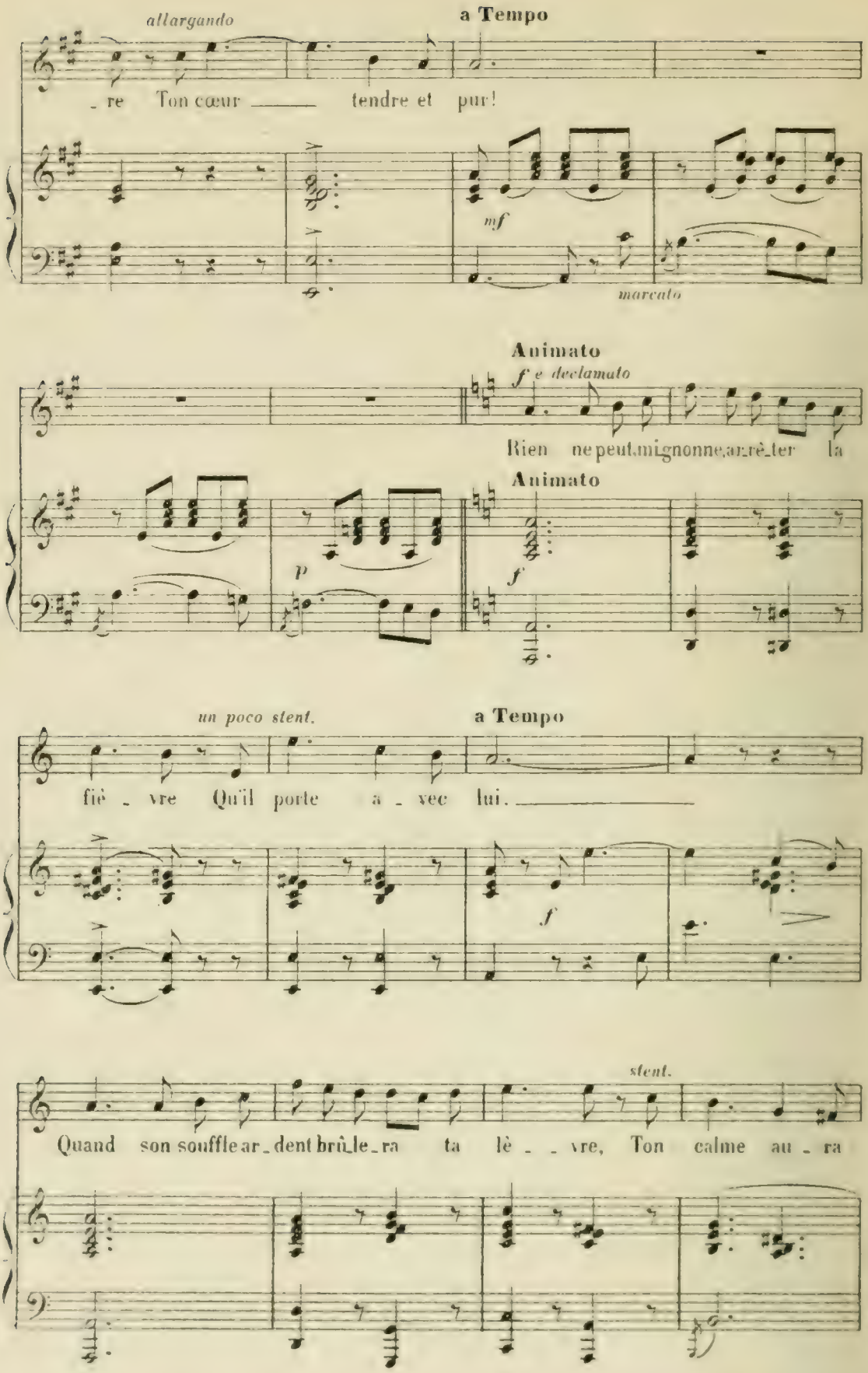
Poésie de

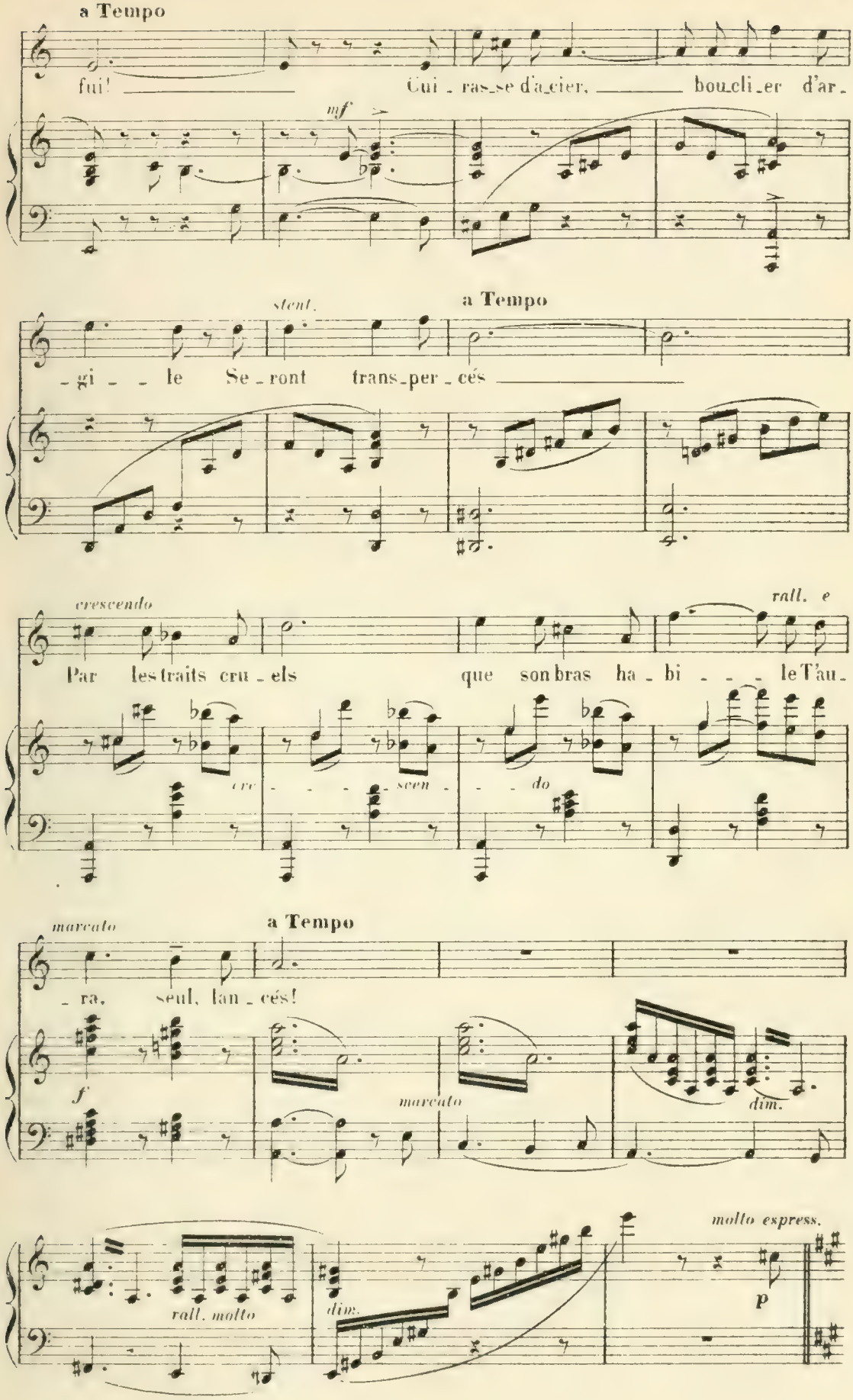
CHRISTIAN de TROGOFF

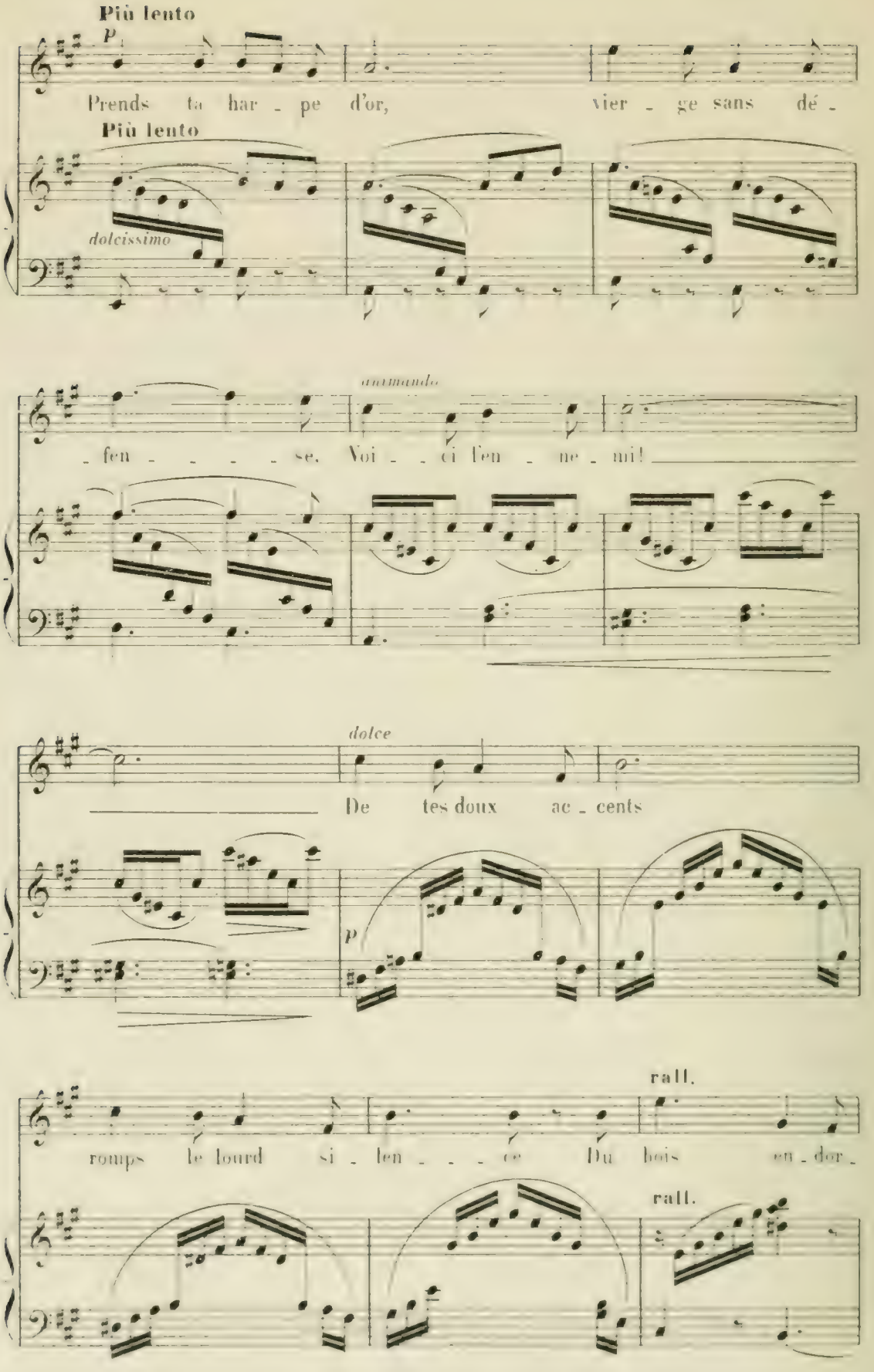
N° 2

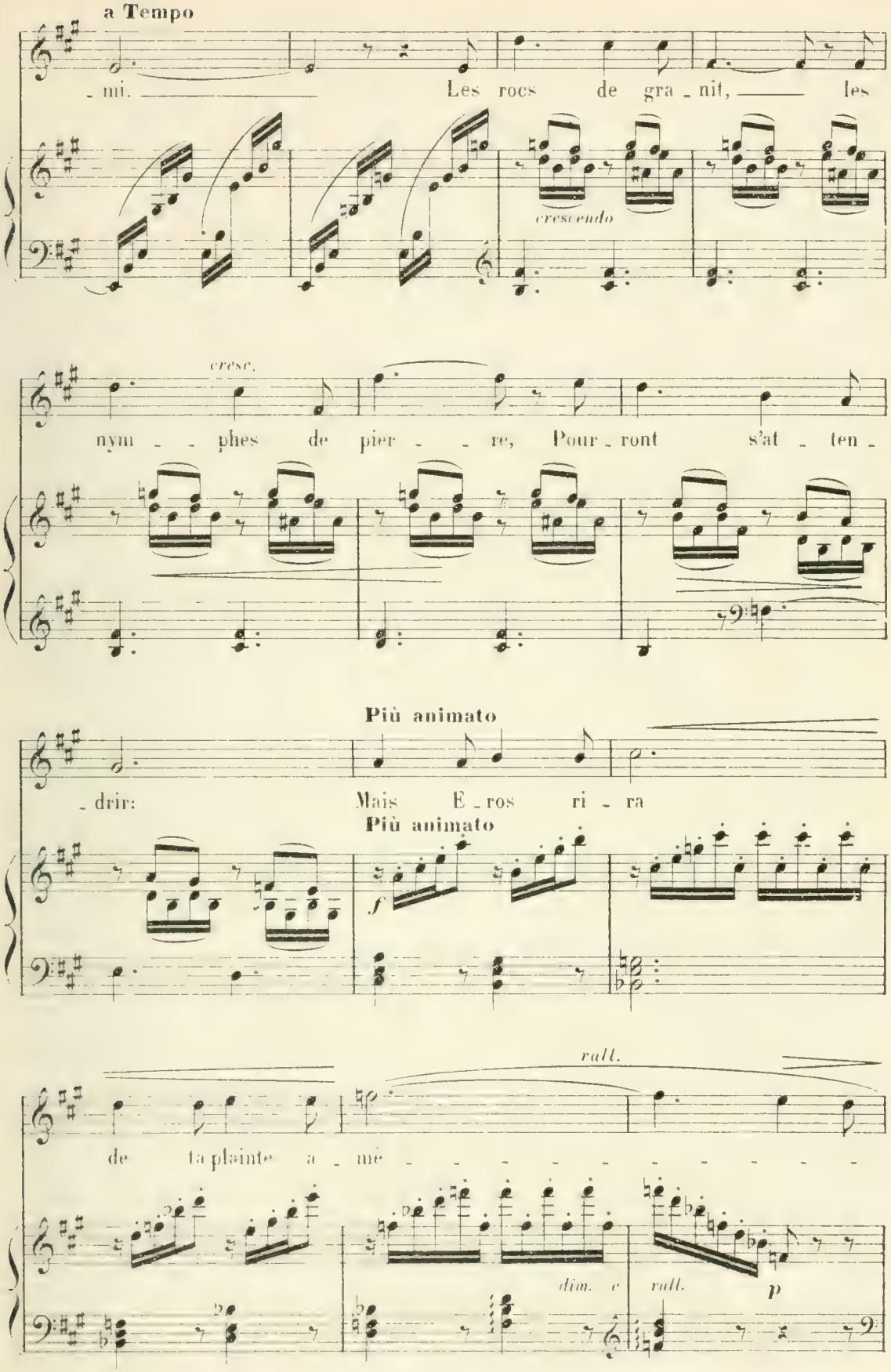


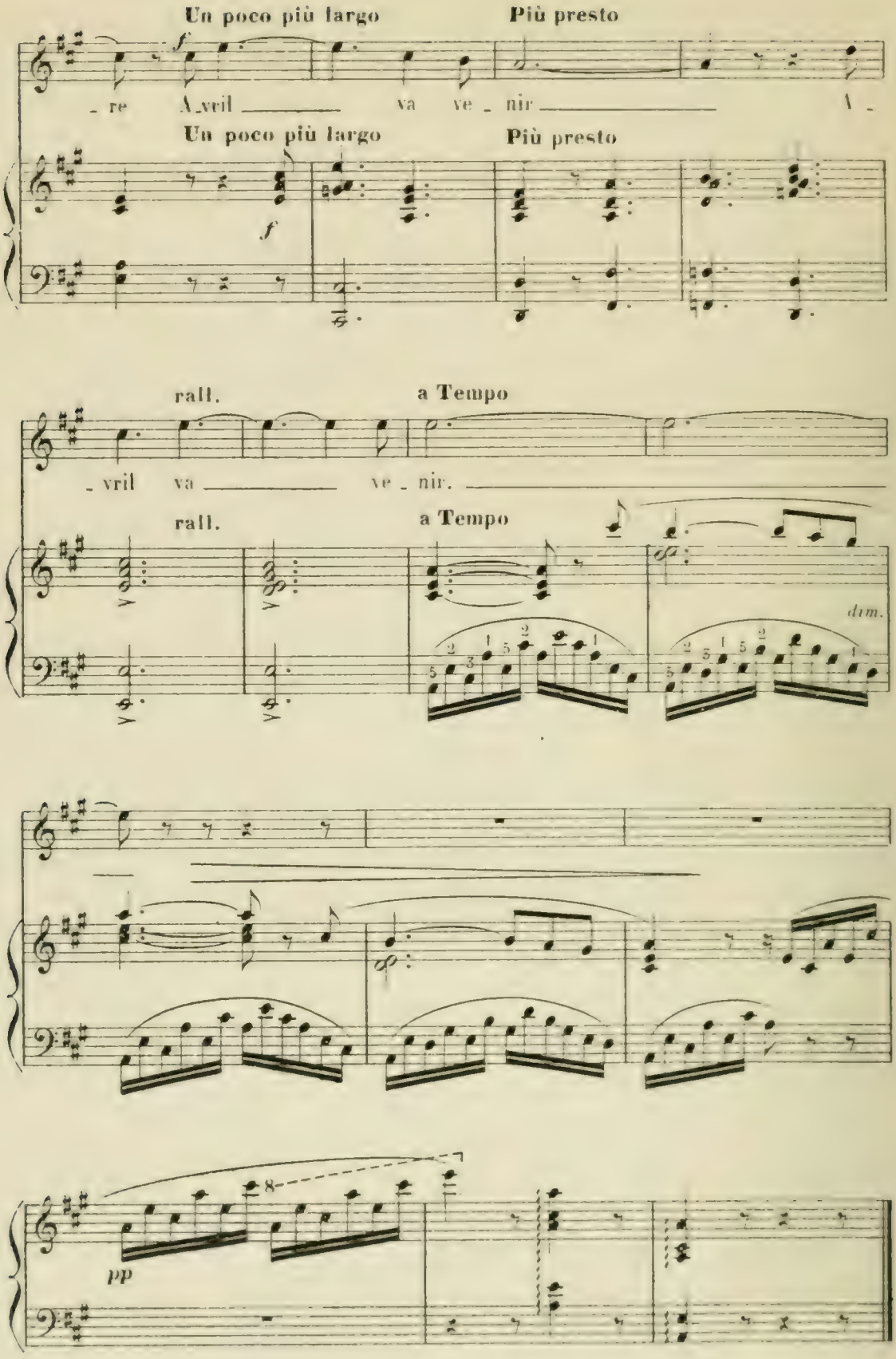

dolce
poco stent.
Il mettra bien_tôt, dou_ce jou_ven_cel_le Ton âme en pé_
a Tempo
mf
_ril. Ni tes pleurs d'en_fant, ni ton gai sou_
p
animando
_ri_re, Ni tes yeux d'a_zur, Ne pourront, hé_
cresc.
_las! sau_ver du mar_ty_
f
p


allargando
a Tempo
_ re Ton cœur _____ tendre et pur!
mf
marcato
Animato
f e declamato
Rien ne peut,mignonne,ar-rê-ter la
Animato
p
f
un poco stent.
a Tempo
fiè _ vre Qu'il porte a _ vec lui. _____
f
stent.
Quand son souffle ar_dent brû-le_ra ta lè _ _ vre, Ton calme au _ ra


a Tempo
fui! Cui - ras_se d'a_cier, bou_cli_er d'ar_
mf
stent.
a Tempo
- gi - - le Se_ront trans_per_cés
crescendo
rall. e
Par les traits cru - els que son bras ha - bi - - - le T'au -
cre - - - scen - - do
marcato
a Tempo
- ra, seul, lan_cés!
f
marcato
dim.
rall. molto
dim.
molto express.
p


Più lento
P
Prends ta har - pe d'or, vier - ge sans dé -
Più lento
dolcissimo
animando
- fen - - - - se. Voi - - ci l'en - ne - mi!
dolce
De tes doux ac - cents
P
rall.
romps le lourd si - len - - - ce Du bois en - dor -
rall.


a Tempo
mi.
Les rocs de gra - nit, les
crescendo
cresc.
nym - phes de pier - re, Pour - ront s'at - ten -
Più animato
drir:
Mais E - ros ri - ra
Più animato
f
rall.
de ta plainte a - mè
dim. e rall.
p


Un poco più largo
Più presto
f
re Avril va ve nir A
Un poco più largo
Più presto
f
rall.
a Tempo
vril va ve nir.
rall.
a Tempo
dim.
pp
8

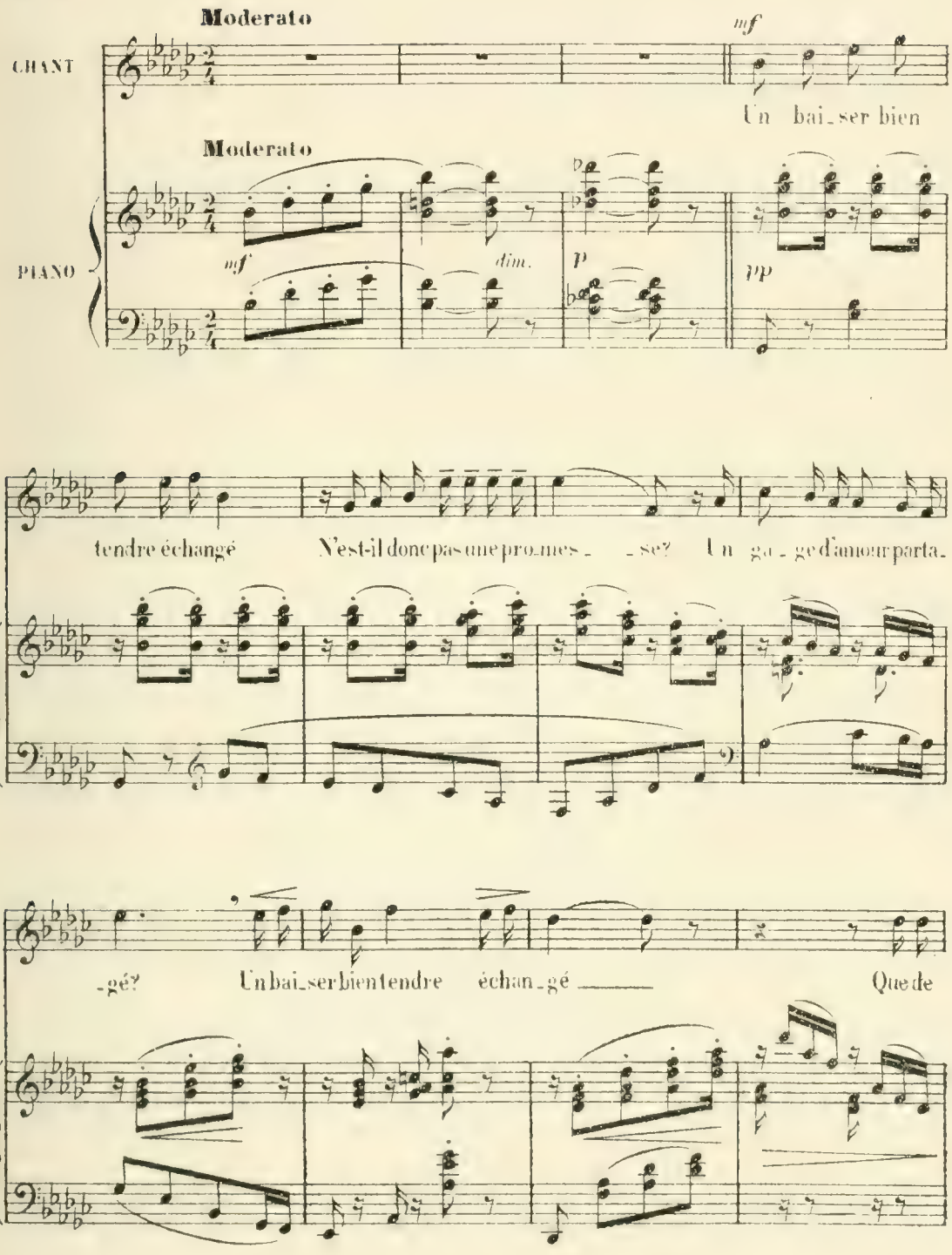
UN BAISER [1]

TRIOLETS

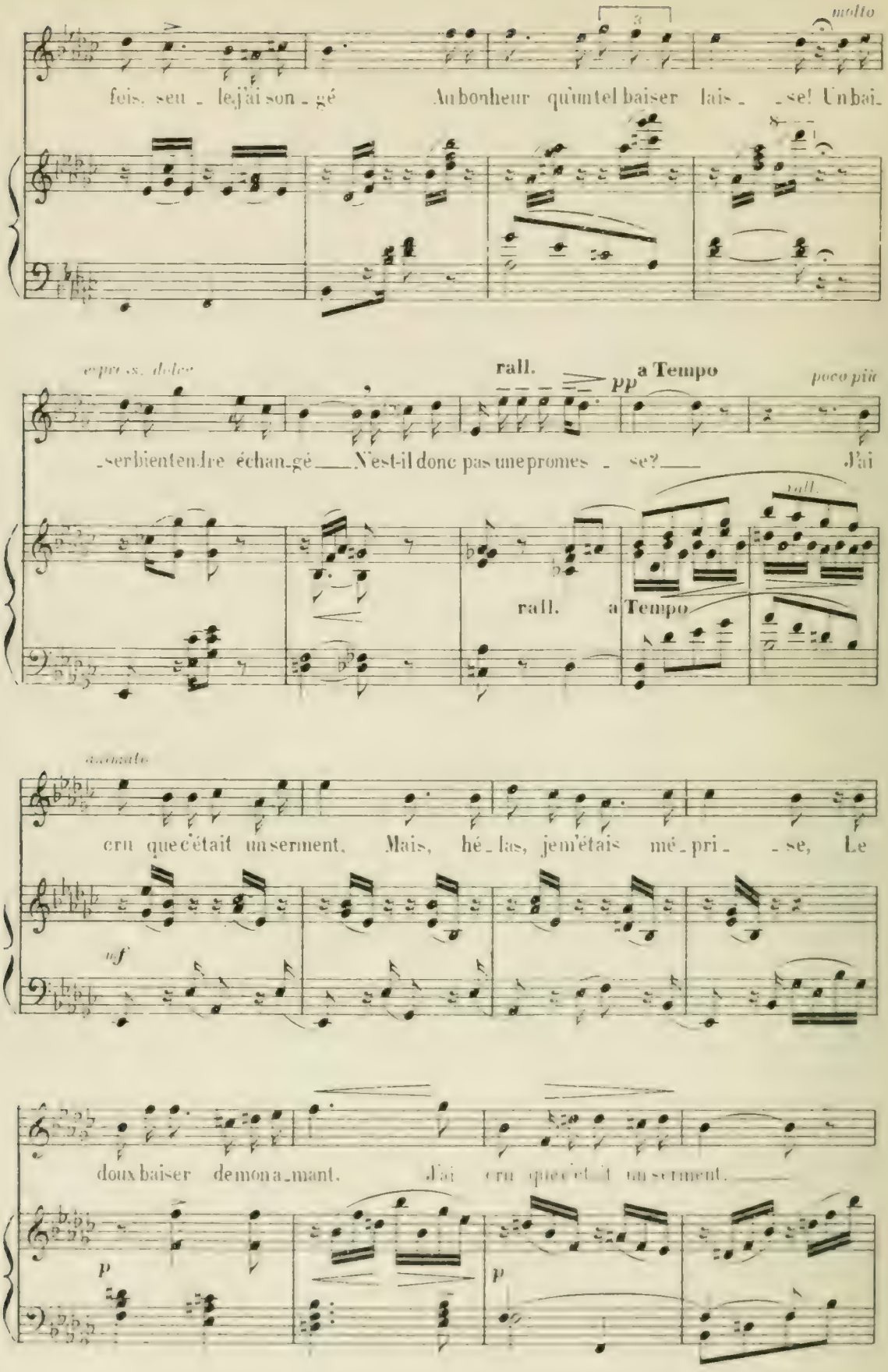
Poésie de

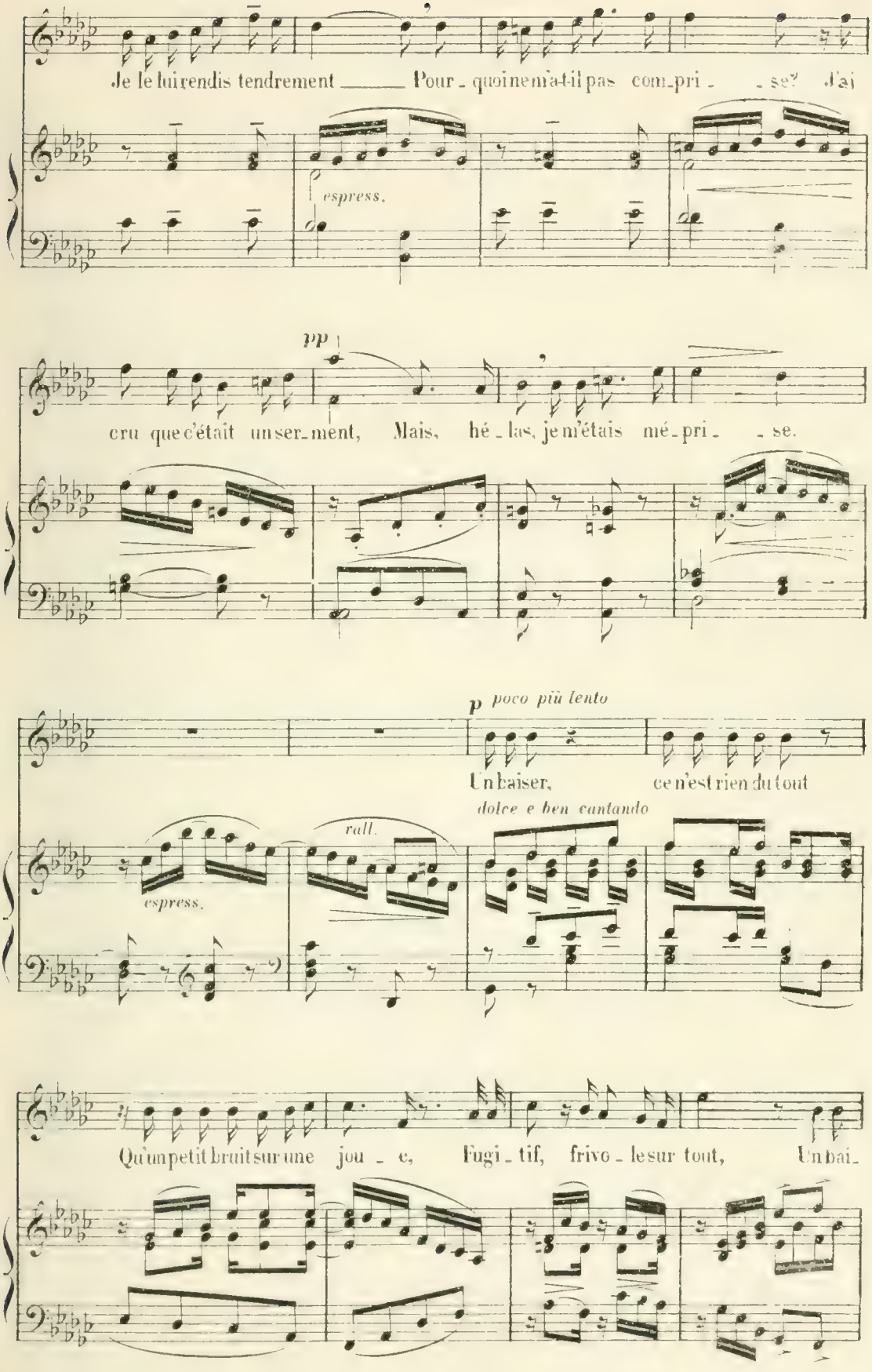
GEORGES DUPRÉ

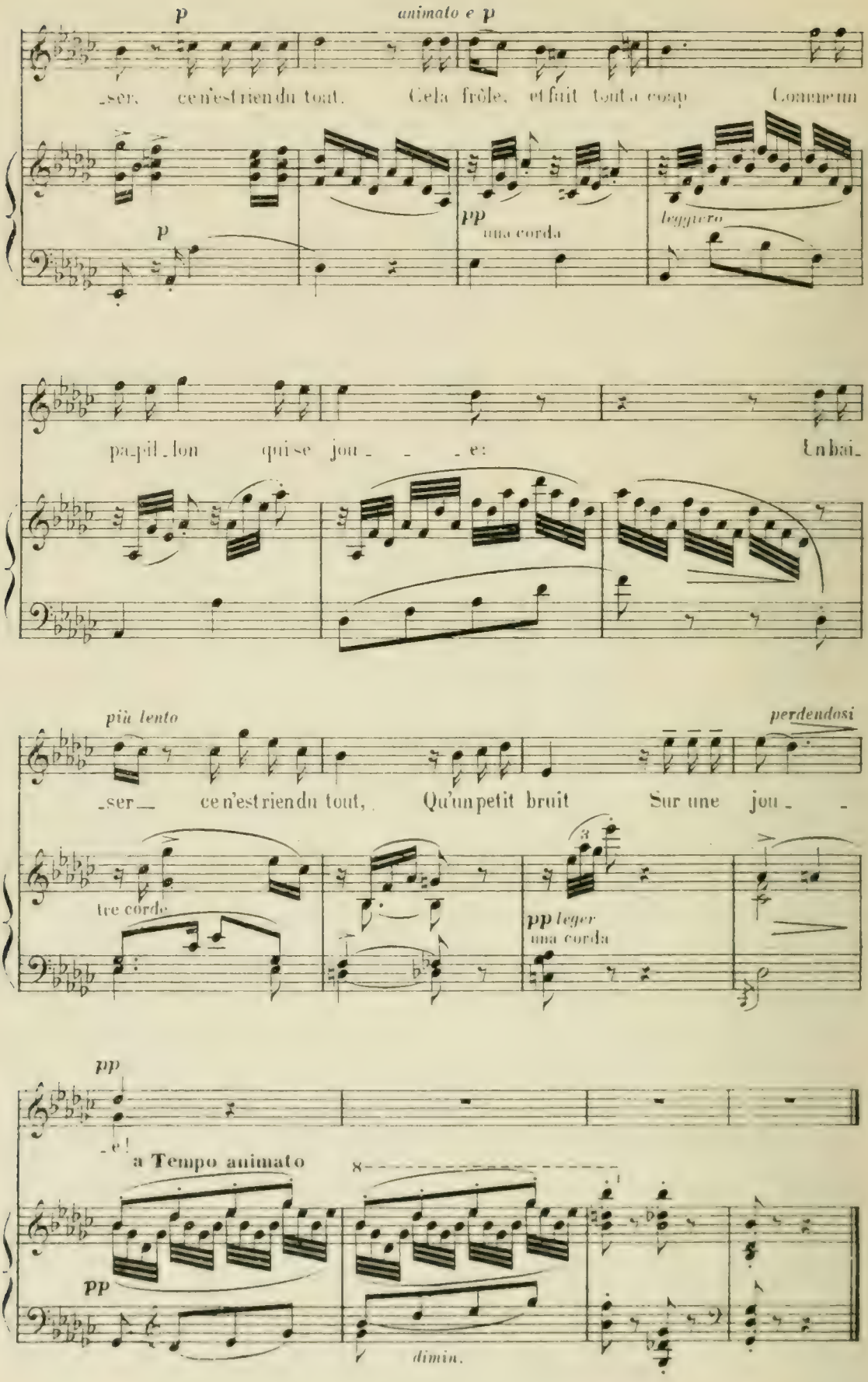
N° 3



[1] Publié avec l'autorisation de Mr PAUL DUPONT Éditeur-Propriétaire.


molto
fois, seu - le, j'ai son - gé Au bonheur qu'un tel baiser lais - - se! Un bai-
espress. dolce
rall.
pp
a Tempo
poco più
- ser bien tendre échan - gé ___ N'est-il donc pas une promes - se? ___ J'ai
rall.
rall.
a Tempo
animato
cru que c'était un serment. Mais, hé - las, j'en'étais mé - pri - - se, Le
mf
doux baiser de mon a - mant. J'ai cru que c'était un serment. ___
p
p


Je le lui rendis tendrement _____ Pour - quoi ne m'a-t-il pas com - pri - - se? J'ai
espress.
pp
cru que c'était un ser - ment, Mais, hé - las, je m'étais mé - pri - - se.
p poco più lento
Un baiser, ce n'est rien du tout
dolce e ben cantando
espress.
rall.
Qu'un petit bruit sur une jou - e, Fugi - tif, frivo - le sur tout, Un bai -


p
animato e p
-ser. ce n'est rien du tout. Cela frôle, et fuit tout à coup Comme un
p
pp
una corda
leggiero
pa-pil-lon qui se jou- - - e: Un bai-
più lento
perdendosi
-ser— ce n'est rien du tout, Qu'un petit bruit Sur une jou- -
tre corde
pp leger
una corda
pp
-e!
a Tempo animato
pp
dimin.

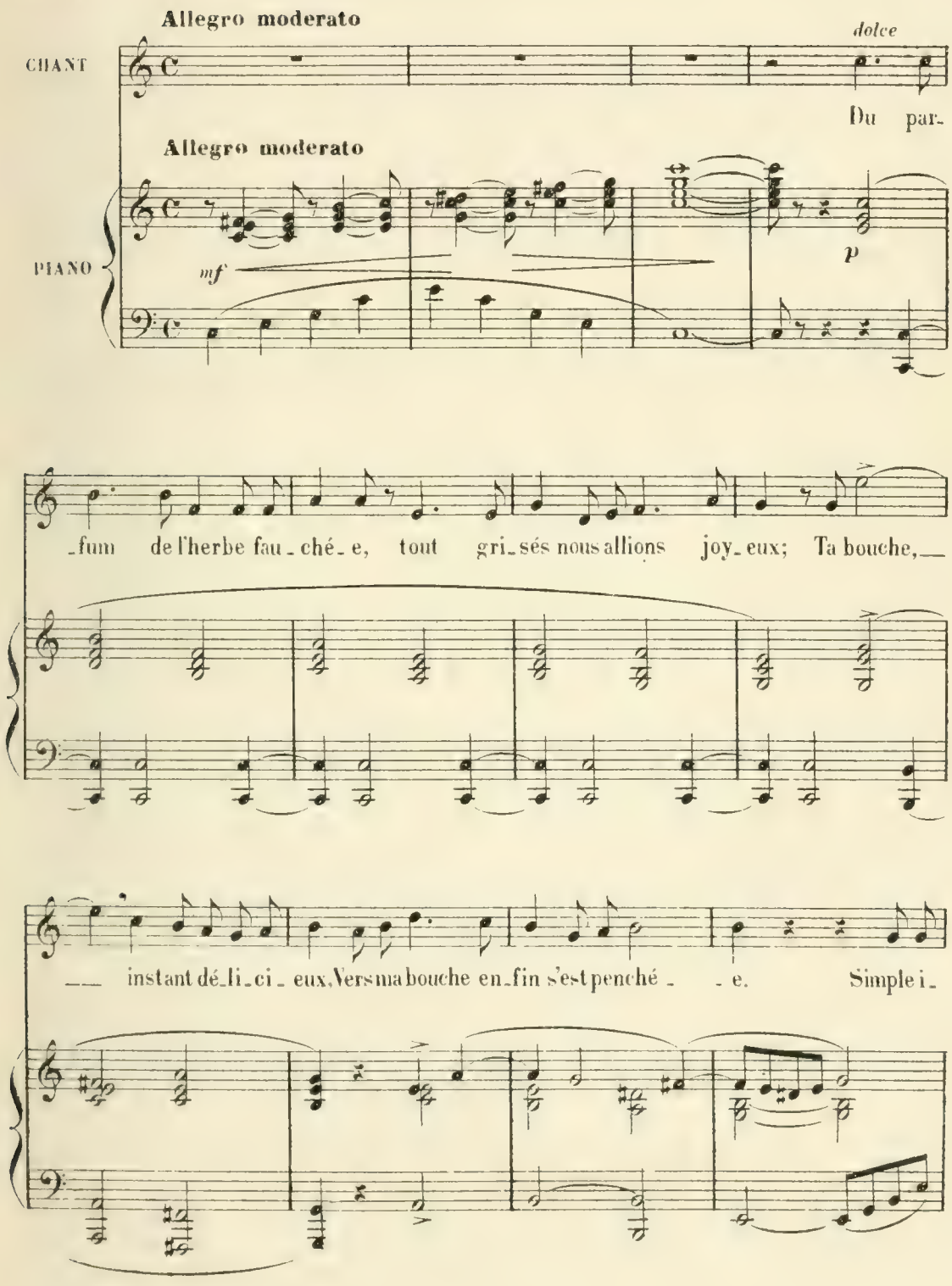
TENDRESSE CACHÉE

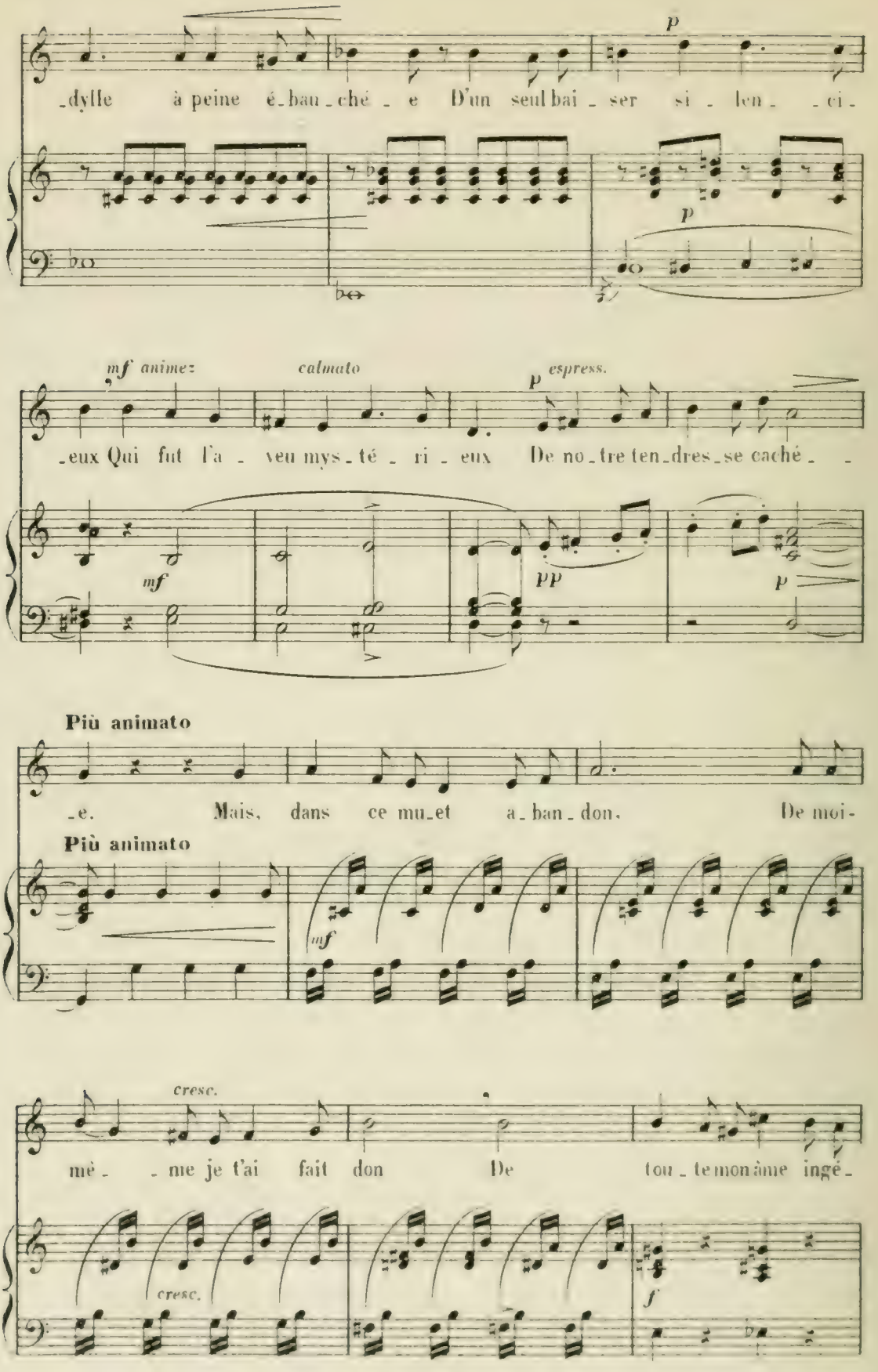
SONNET

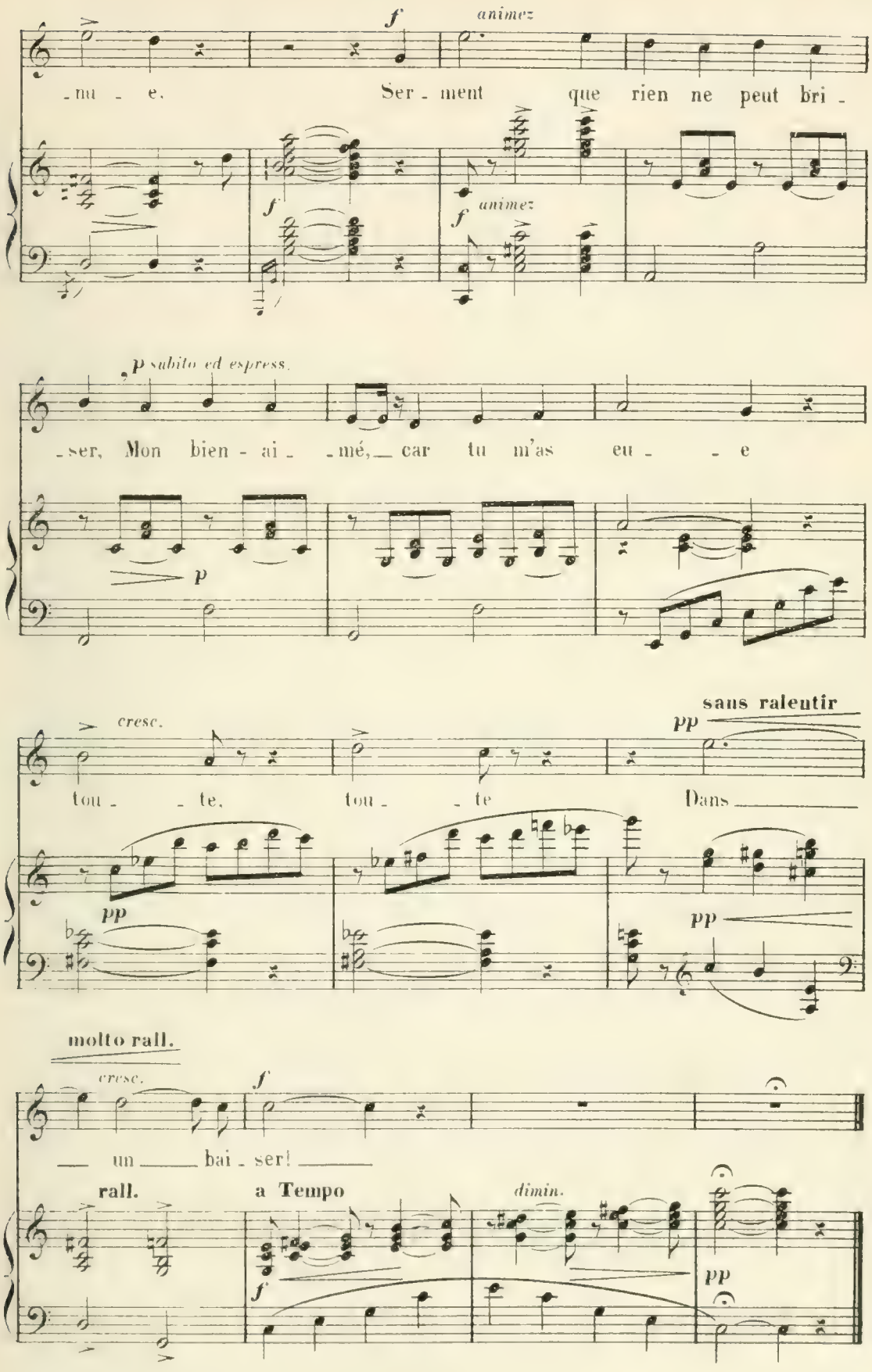
Poésie de

GEORGES DUPRÉ

N° 4




p
-dylle à peine é-bau-ché-e D'un seul bai-ser si-len-ci-
p
mf animez
calmato
p espress.
-eux Qui fut l'a-veu mys-té-ri-eux De no-tre ten-dres-se caché-
mf
pp
p
Più animato
-e. Mais, dans ce mu-et a-ban-don. De moi-
Più animato
mf
cresc.
mè-me je t'ai fait don De tou-te mon âme ingé-
cresc.
f


f animez
-nu - e. Ser - ment que rien ne peut bri -
f
f animez
p subito ed espress.
-ser, Mon bien - ai - -mé, car tu m'as eu - - e
p
cresc.
saus raleutir
pp
tou - - te, tou - - te Dans
pp
pp
molto rall.
cresc.
f
un bai - ser!
rall.
a Tempo
dimin.
f
pp

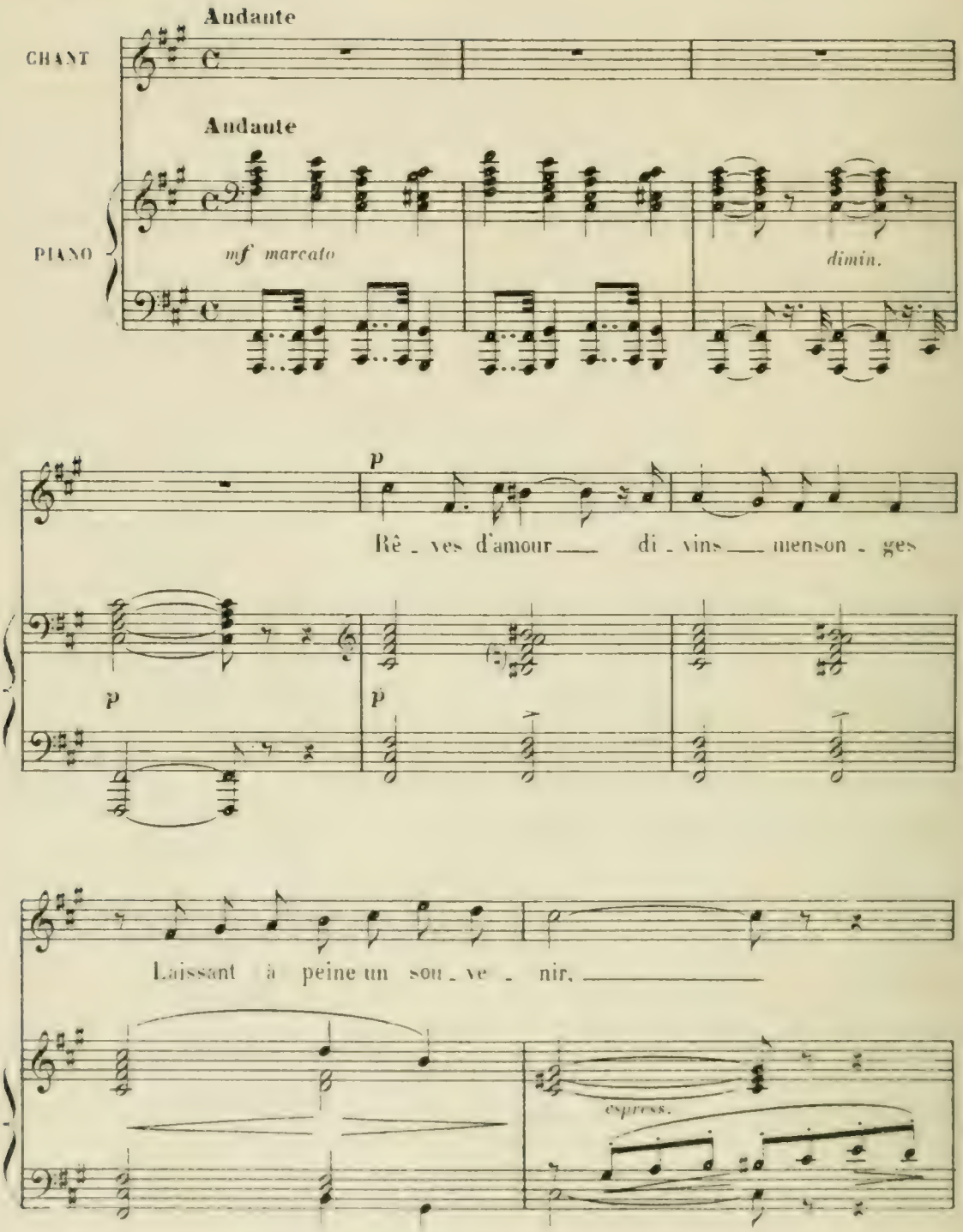
CHÈRES LARMES

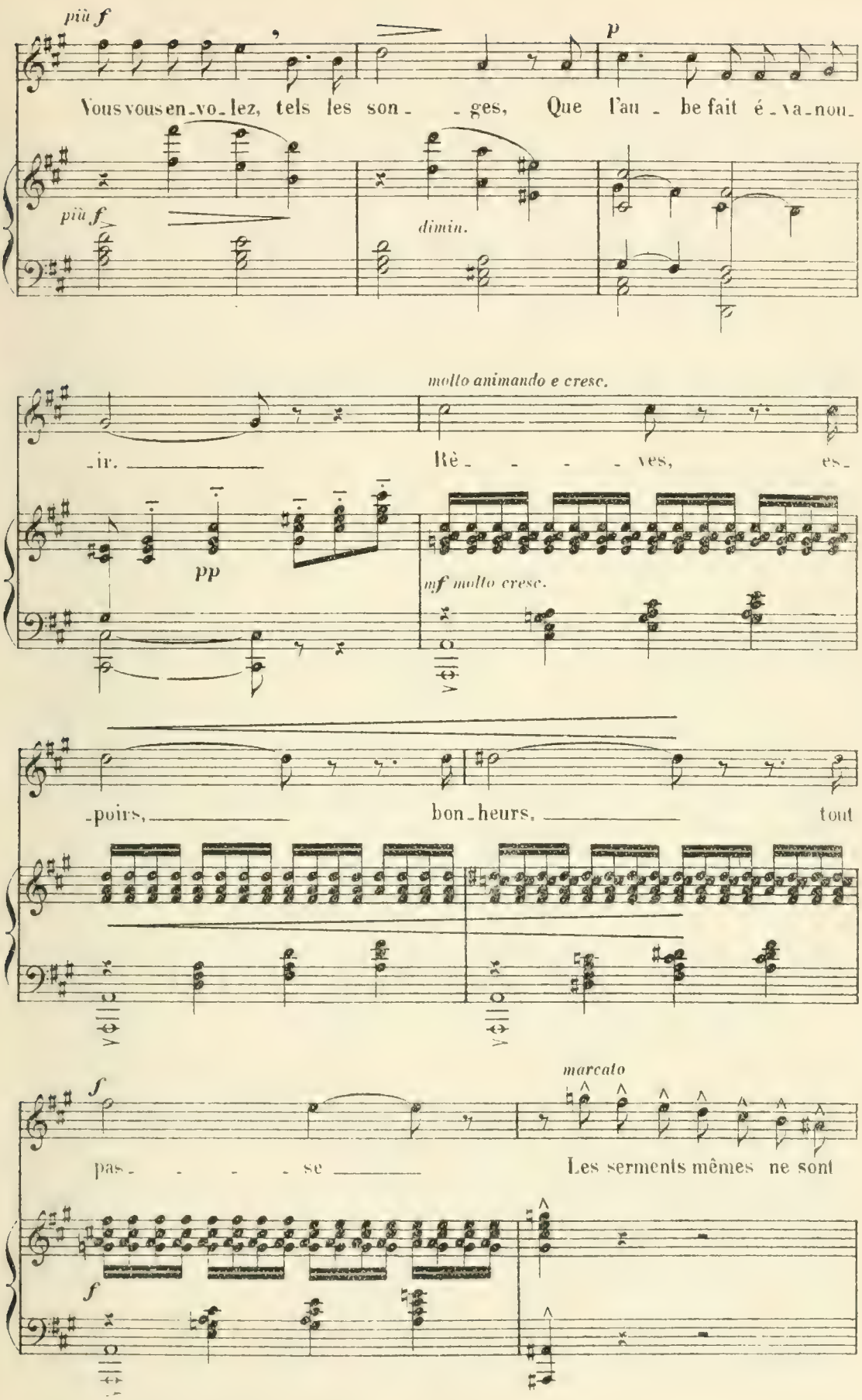
ÉLÉGIE

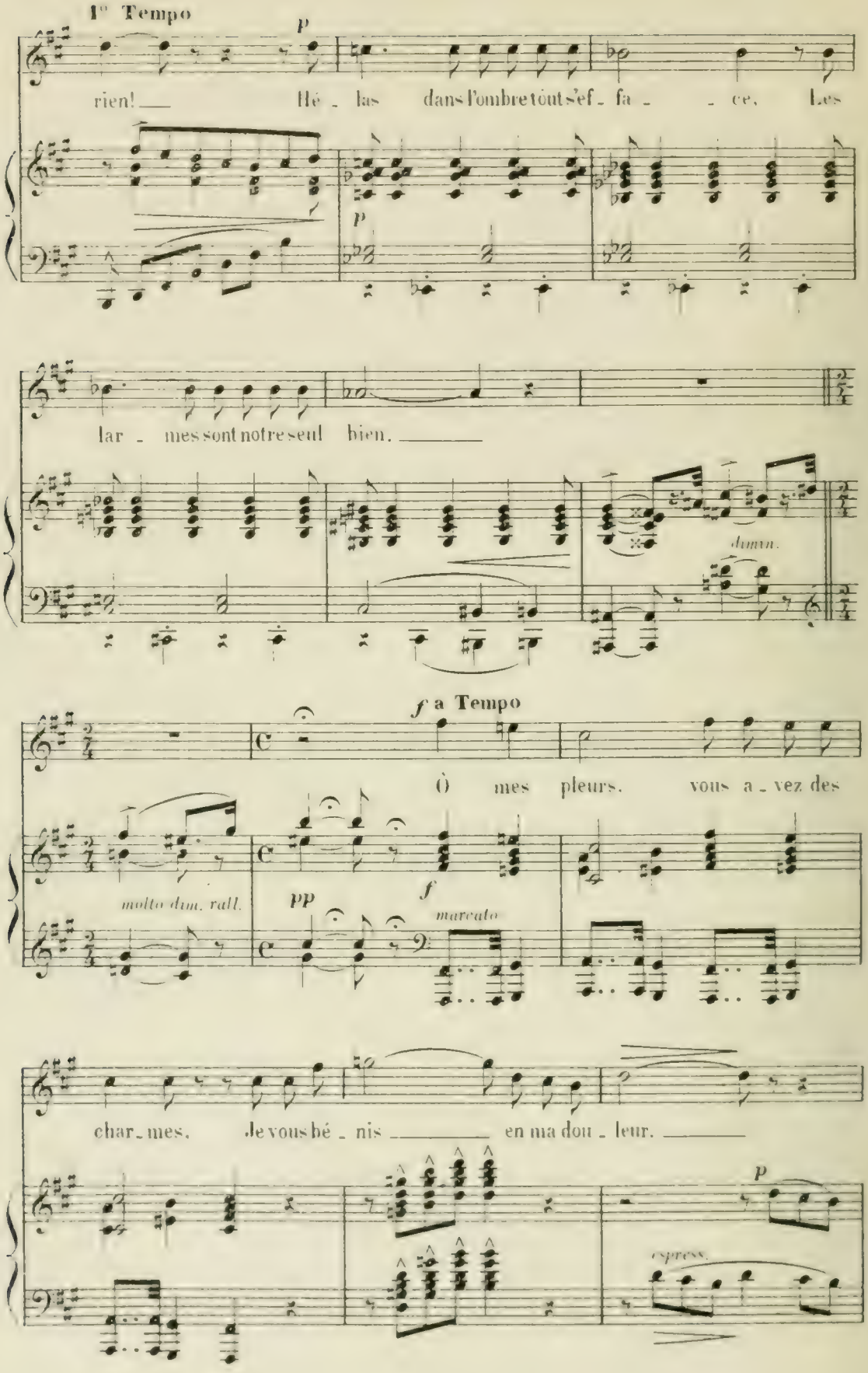
Poésie de

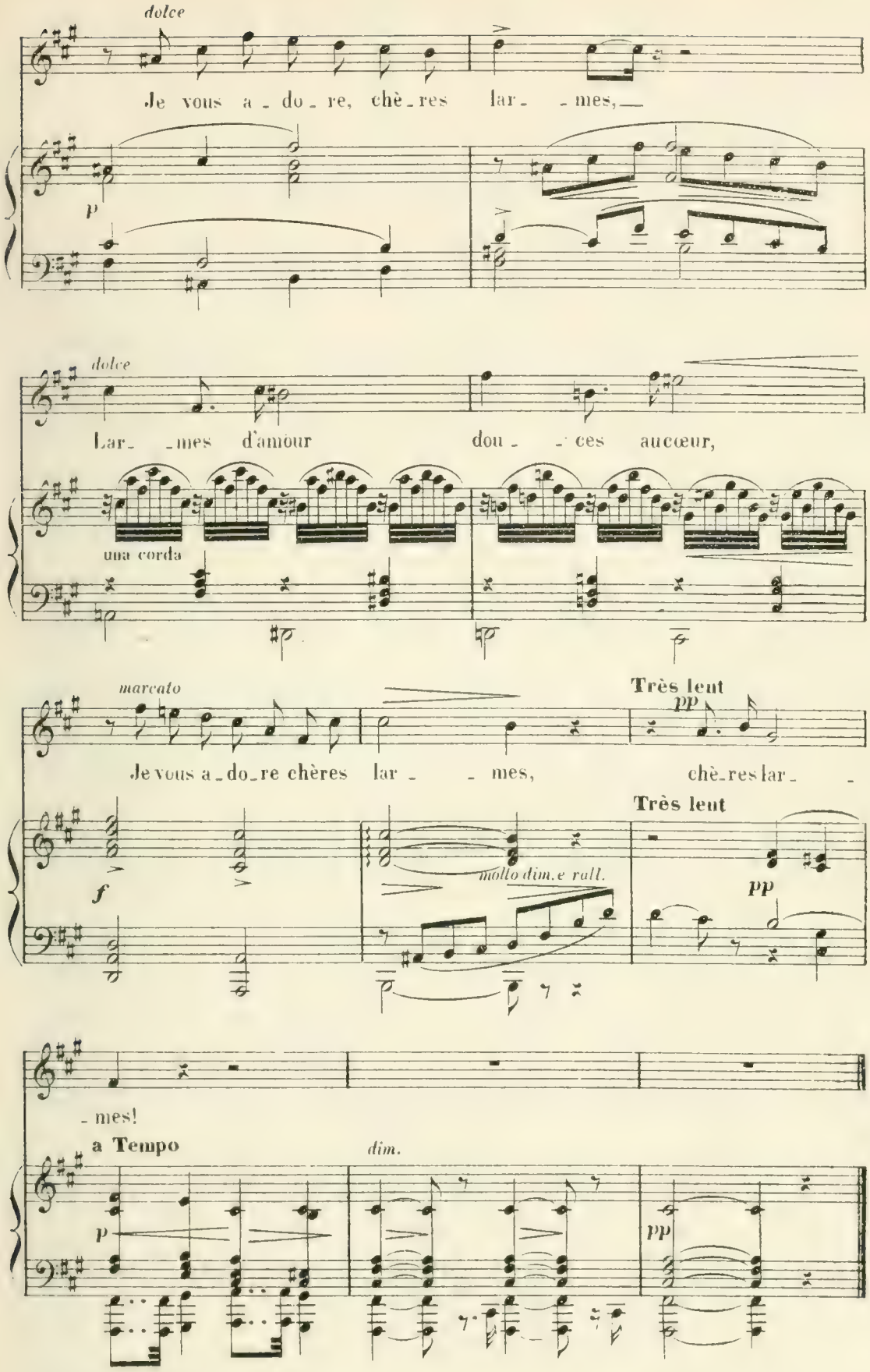
GEORGES DUPRÉ

N° 5




più f
p
Vous vous en_vo_lez, tels les son_ _ges, Que l'au_ be fait é_va_nou_
più f
dimin.
molto animando e cresc.
_ir. Rè_ _ _ _ ves, es_
pp
mf molto cresc.
_poirs, bon_heurs, tout
f
marcato
pas_ _ _ _ se Les serments mêmes ne sont
f


1er Tempo
p
rien! Hé - las dans l'ombre tout s'ef - fa - ce. Les
p
lar - mes sont notre seul bien.
dimin.
f a Tempo
Ô mes pleurs, vous a - vez des
molto dim. rall.
pp
f
marcato
char - mes. Je vous bé - nis en ma dou - leur.
p
espress.


dolce
Je vous a - do - re, chè - res lar - - mes,
p
dolce
Lar - - mes d'amour dou - - ces au cœur,
una corda
marcato
Je vous a - do - re chères lar - - mes,
Très lent
pp
chè - res lar - -
f
molto dim.e rall.
Très lent
pp
- mes!
a Tempo
dim.
p
pp

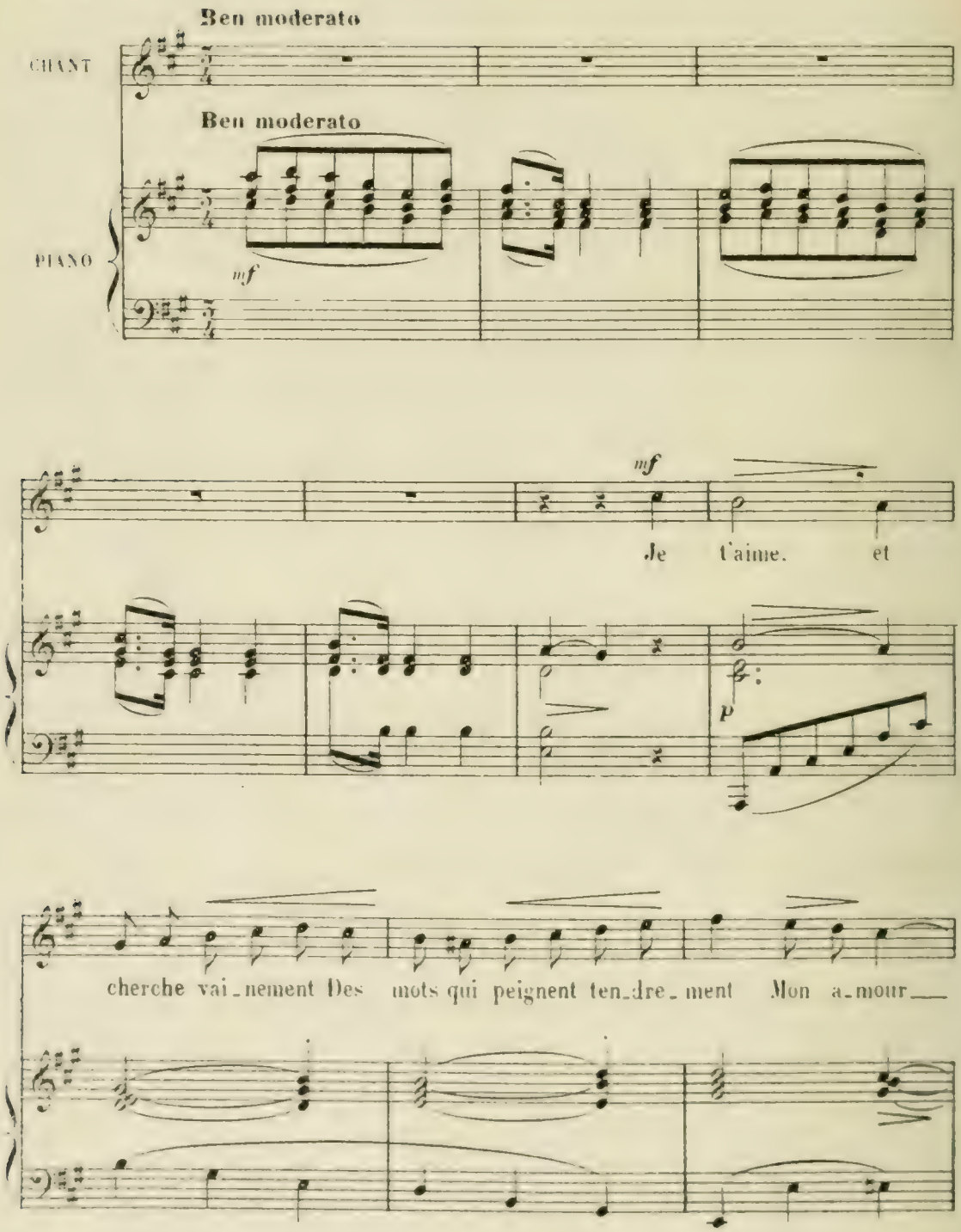
RONDEAU D'AMOUR

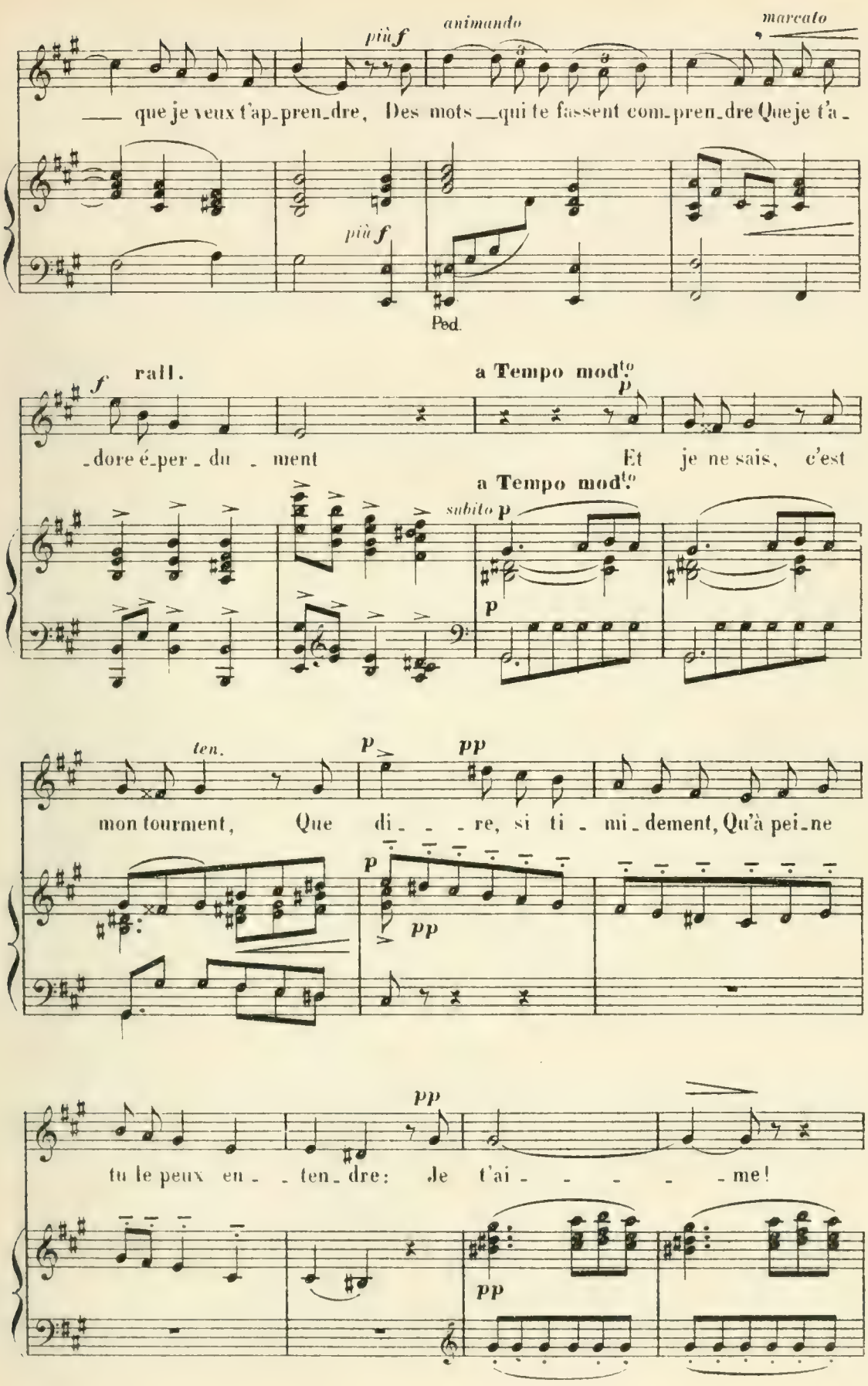
MADRIGAL

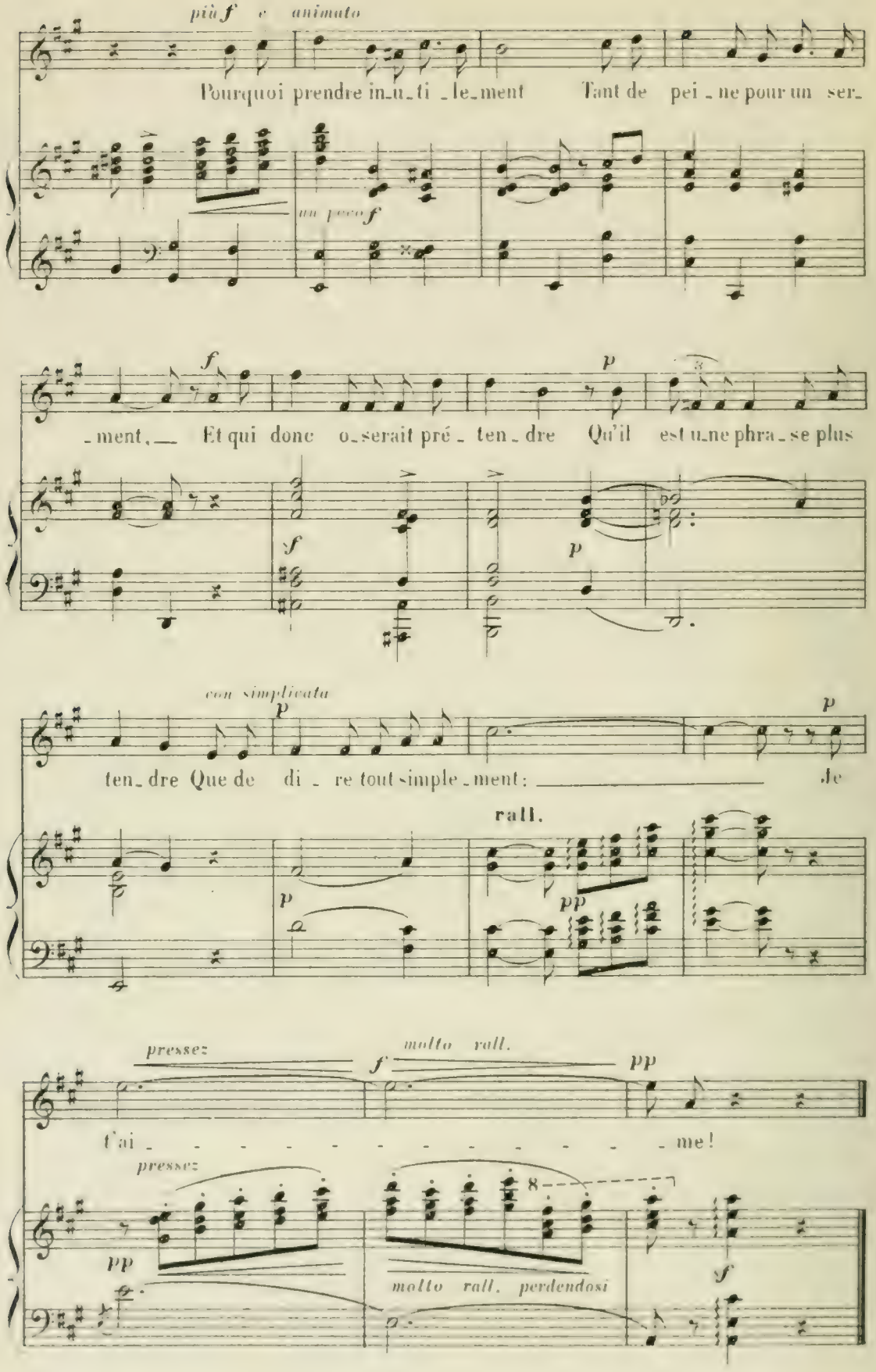
Poésie de

GEORGES DUPRÉ

N° 6




più f
animando
marcato
— que je veux t'ap-pren-dre, Des mots — qui te fassent com-pren-dre Que je t'a-
più f
Ped.
f
rall.
a Tempo mod.to
p
-dore é-per-du - ment
Et je ne sais, c'est
a Tempo mod.to
subito p
p
ten.
p
pp
mon tourment, Que di - - - re, si ti - mi-dement, Qu'à pei-ne
p
pp
pp
tu le peux en - - ten-dre: Je t'ai - - - - - me!
pp


più f e animato
Pourquoi prendre in-u-ti-le-ment Tant de pei-ne pour un ser-
un poco f
-ment, Et qui donc o-serait pré-ten-dre Qu'il est u-ne phra-se plus
con simplicata
ten-dre Que de di-re tout simple-ment: Je
rall.
pressez
molto rall.
t'ai-me!
molto rall. perdendosi

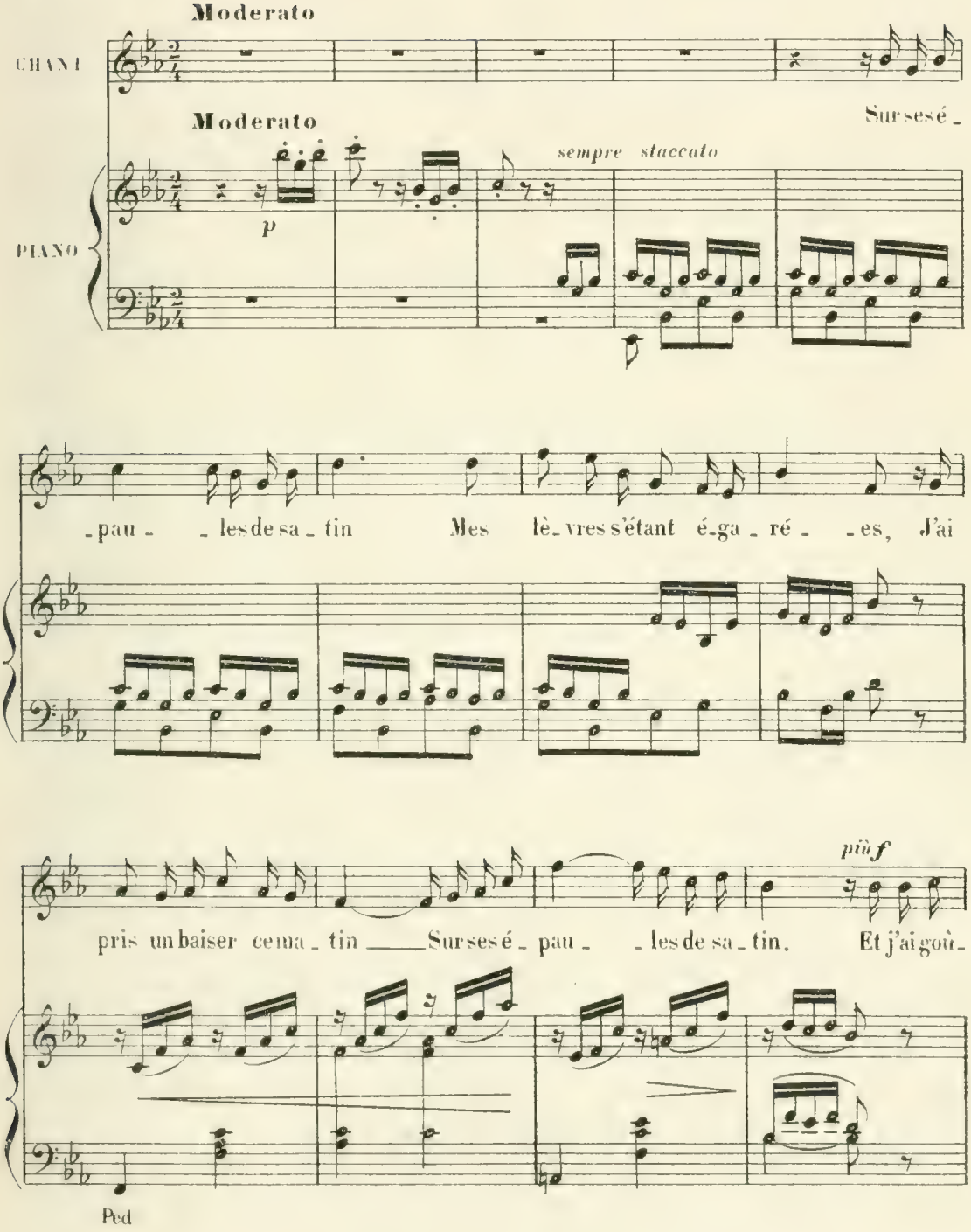
CUEILLETTE

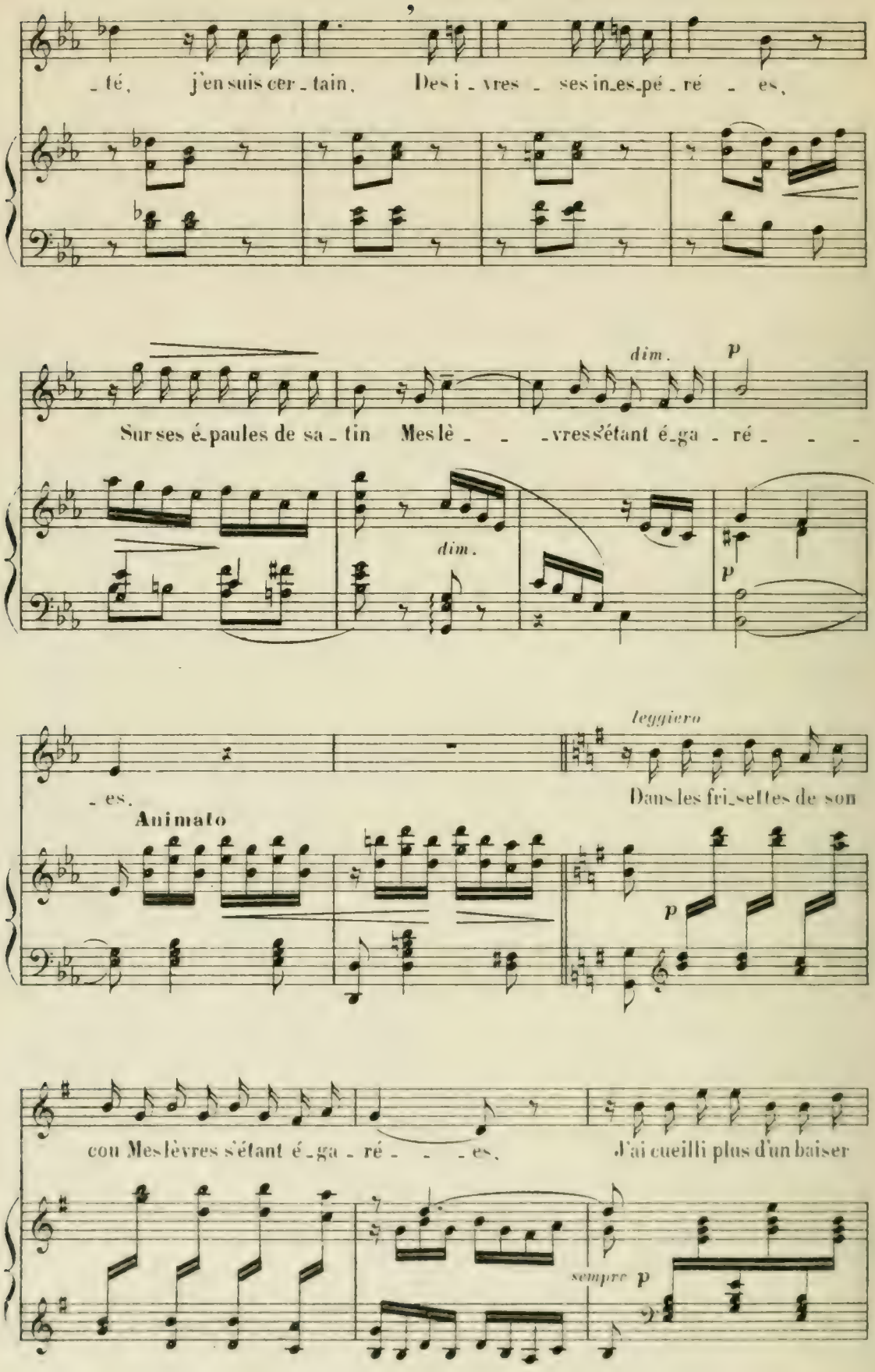
TRIOLETS

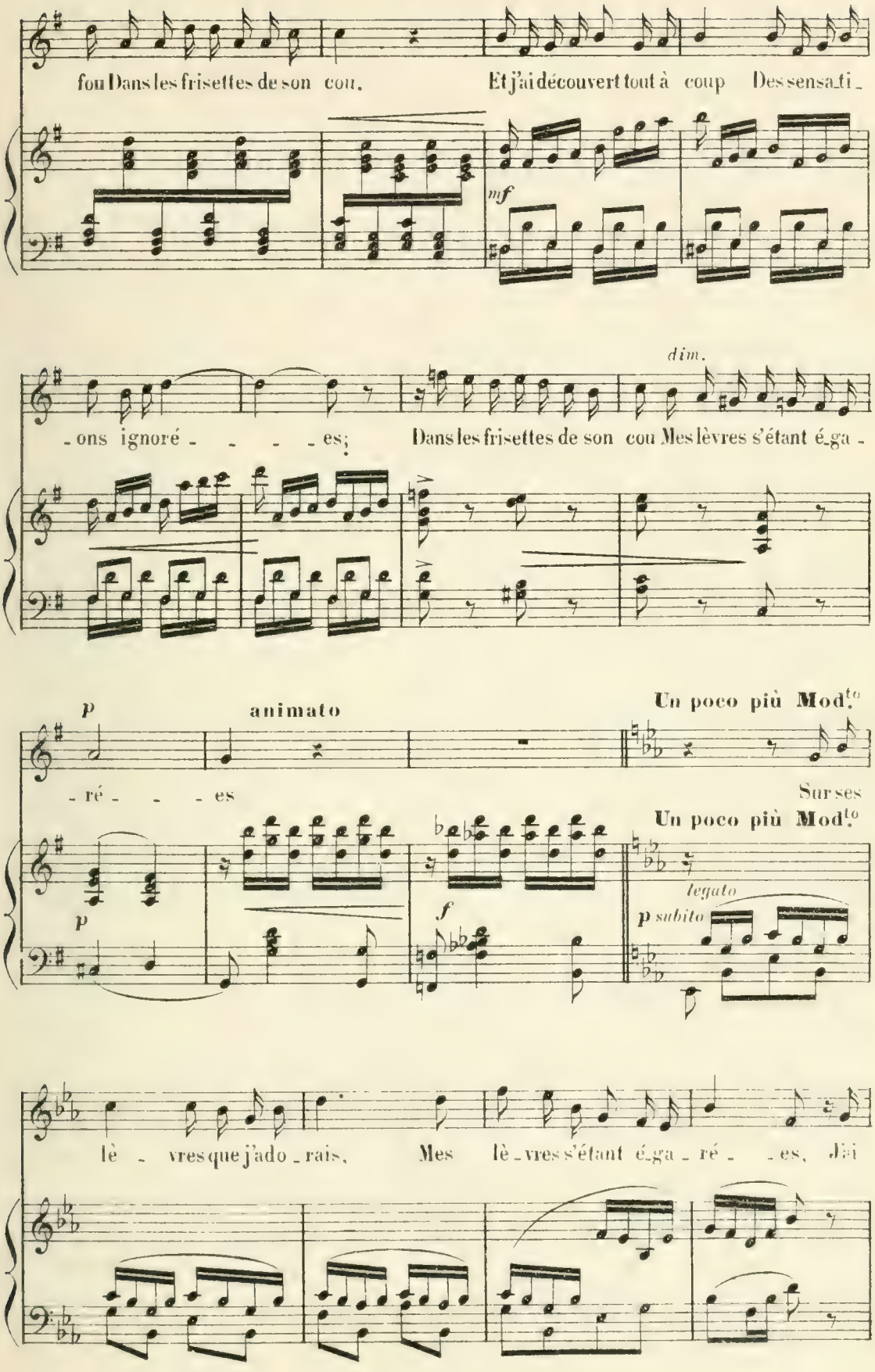
Poésie de

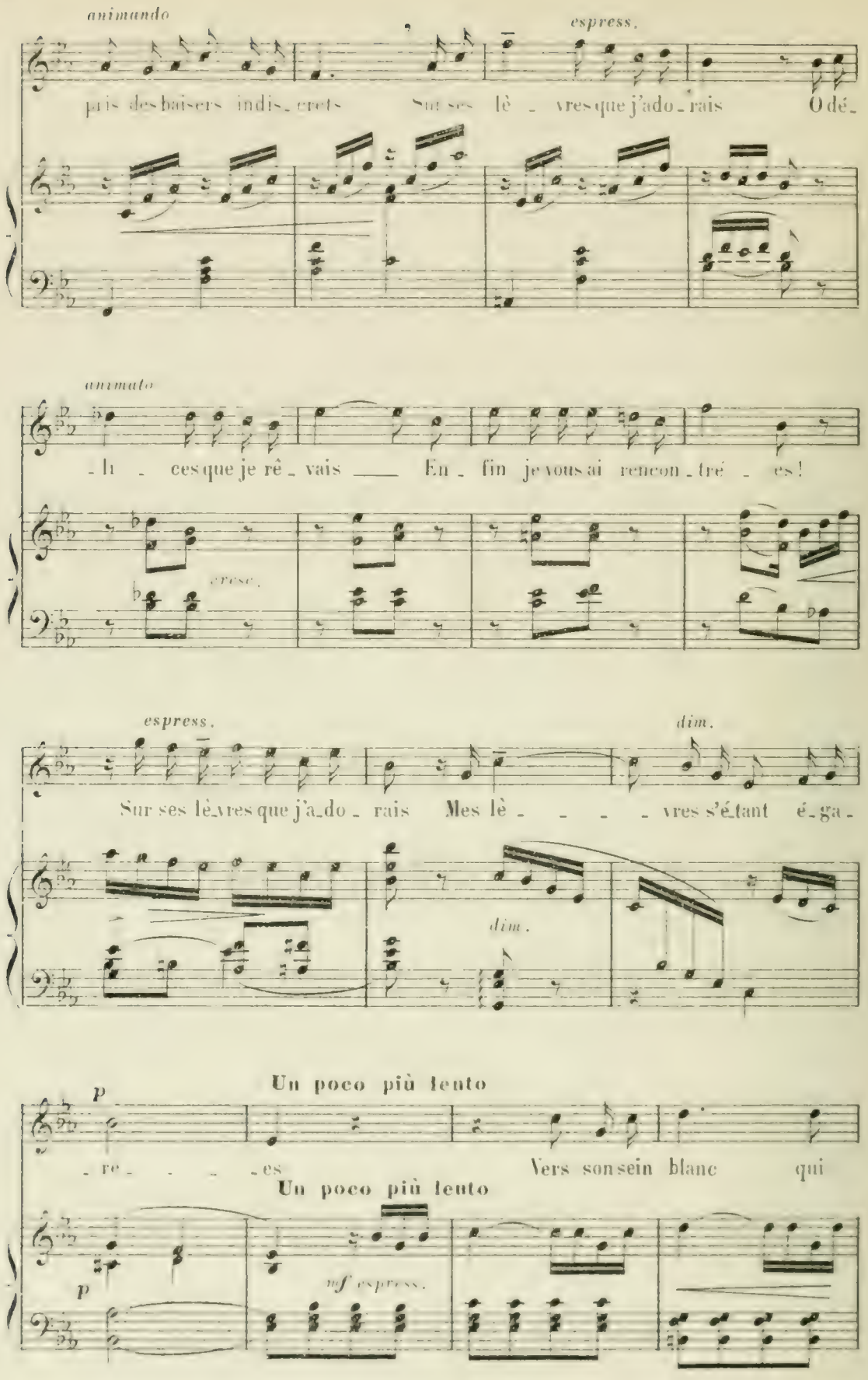
GEORGES DUPRÉ

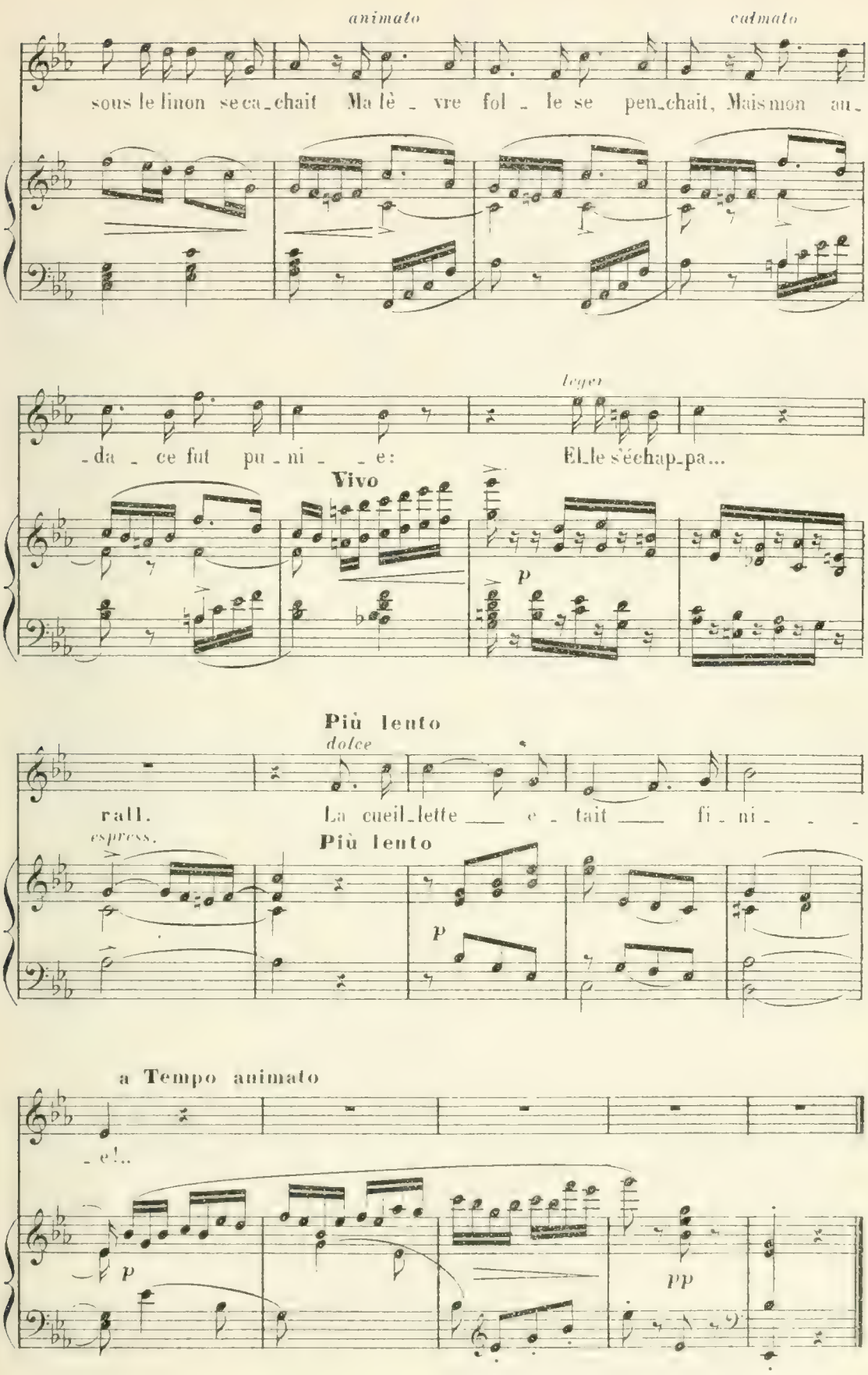
N° 7




_té, j'en suis cer_tain, Des i_vres _ ses in_es_pé_ré _ es,
dim.
p
Sur ses é_paules de sa_tin Mes lè _ _ _vres s'étant é_ga _ ré _ _ _
dim.
p
leggiero
_es.
Animato
Dans les fri_settes de son
p
con Mes lèvres s'étant é_ga _ ré _ _ _es, J'ai cueilli plus d'un baiser
sempre p


fou Dans les frisettes de son cou. Et j'ai découvert tout à coup Des sensati-
mf
dim.
-ons ignoré- - - - es; Dans les frisettes de son cou Mes lèvres s'étant é-ga-
p
animato
Un poco più Mod.to
-ré- - - - es
Sur ses
Un poco più Mod.to
p
f
legato
p subito
lè - vres que j'ado-rais, Mes lè-vres s'étant é-ga-ré- - es, J'ai


animando
espress.
pris des baisers indis_crets Sur ses lè _ vres que j'ado_rais Odé_
animato
_li _ ces que je rê_vais ___ En_fin je vous ai rencon_tré _ es!
cresc.
espress.
dim.
Sur ses lè_vres que j'a_do_rais Mes lè _ _ _ _ vres s'é_tant é_ga_
dim.
Un poco più lento
p
_re _ _ _ _es Vers son sein blanc qui
Un poco più lento
p
mf espress.


animato
calmato
sous le limon se ca_chait Ma lè _ vre fol _ le se pen_chait, Mais mon an_
leger
_da _ ce fut pu _ ni _ _ e: El_le s'échap_pa...
Vivo
p
Più lento
dolce
rall.
La cueil_lette ___ e _ tait ___ fi _ ni _ _ _
espress.
Più lento
p
a Tempo animato
_e!..
p
pp

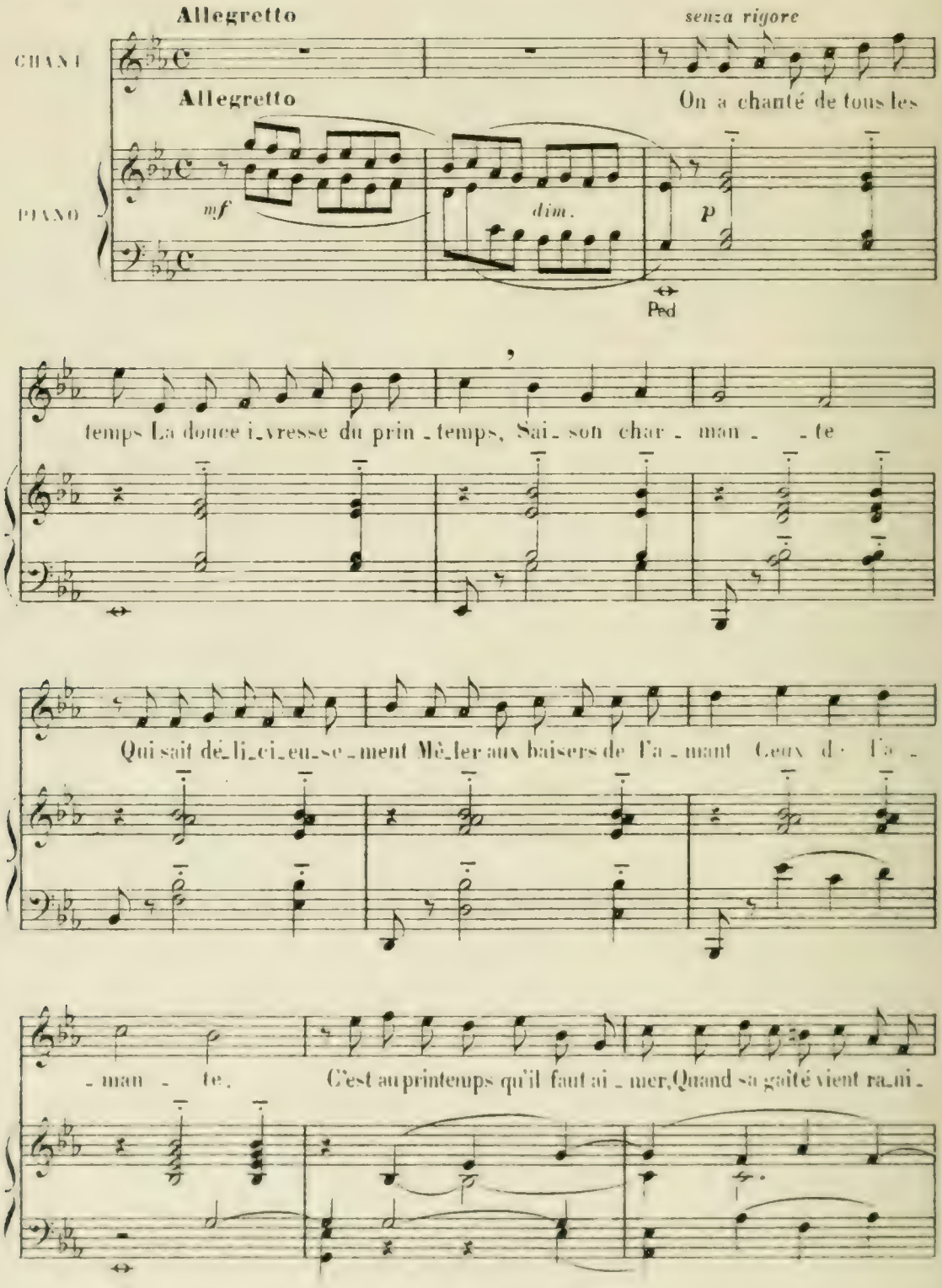
LA SAISON D'AIMER [1]

MÉLODIE

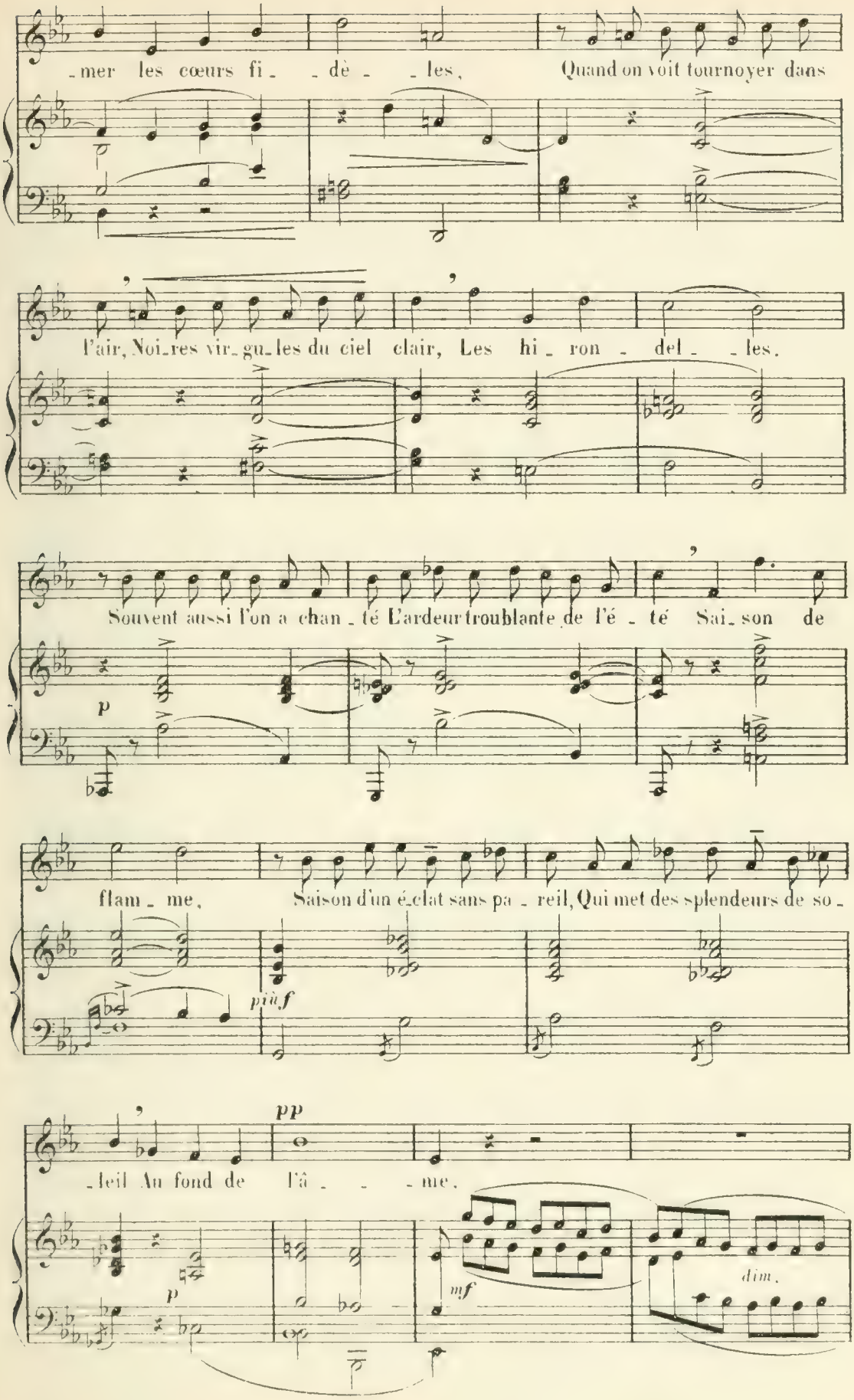
Poésie de

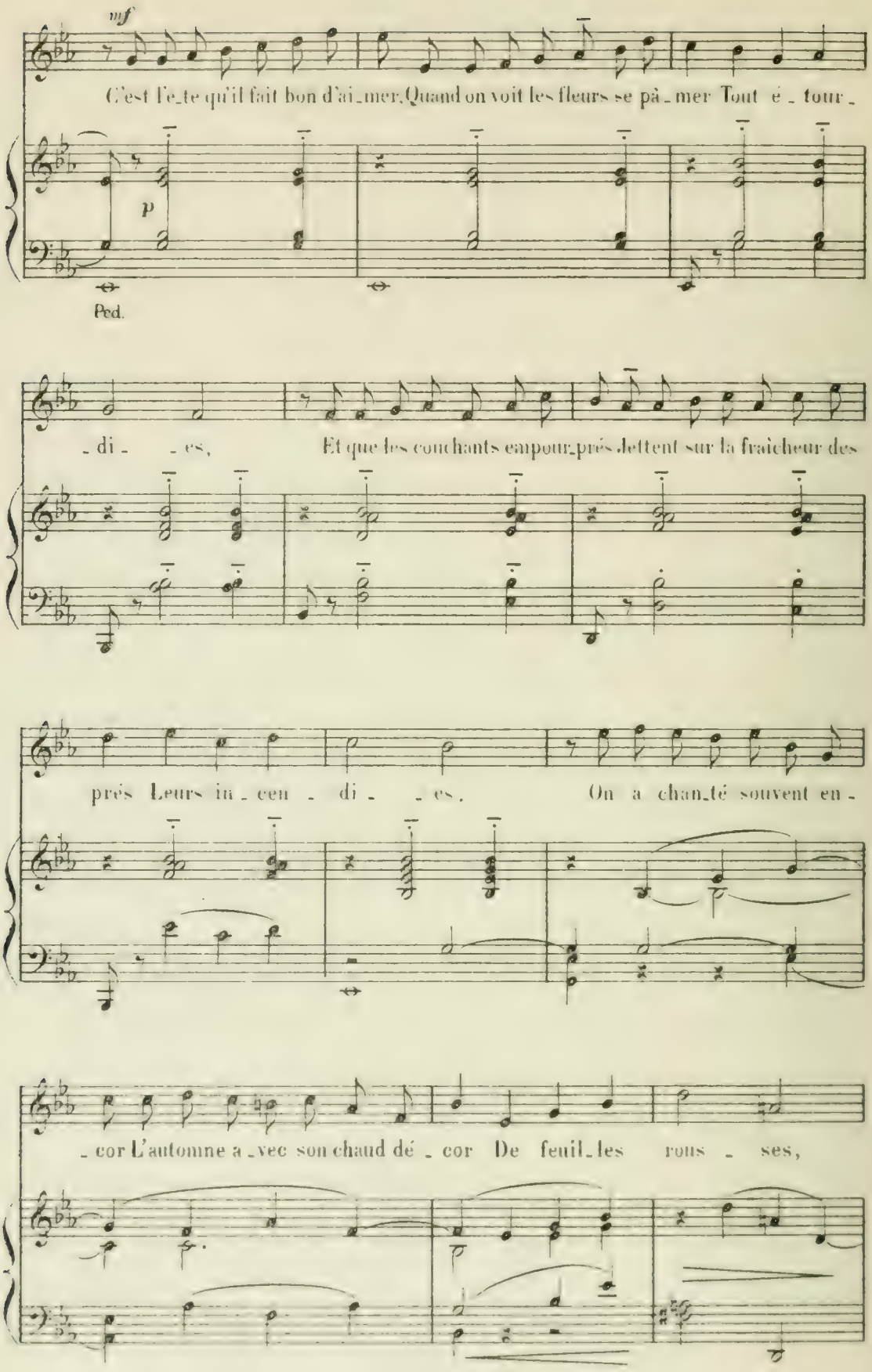
JACQUES NORMAND

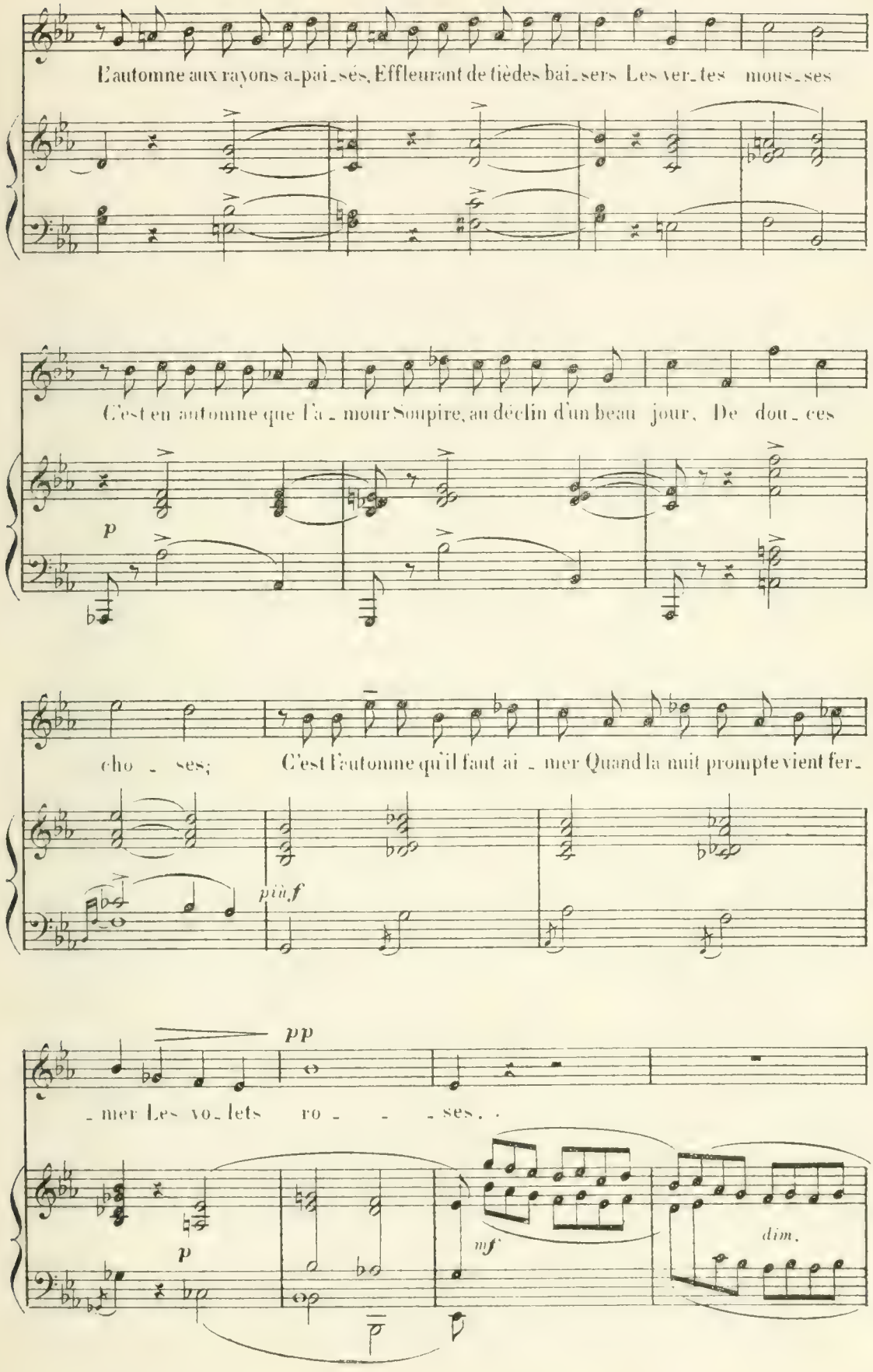
N° 8

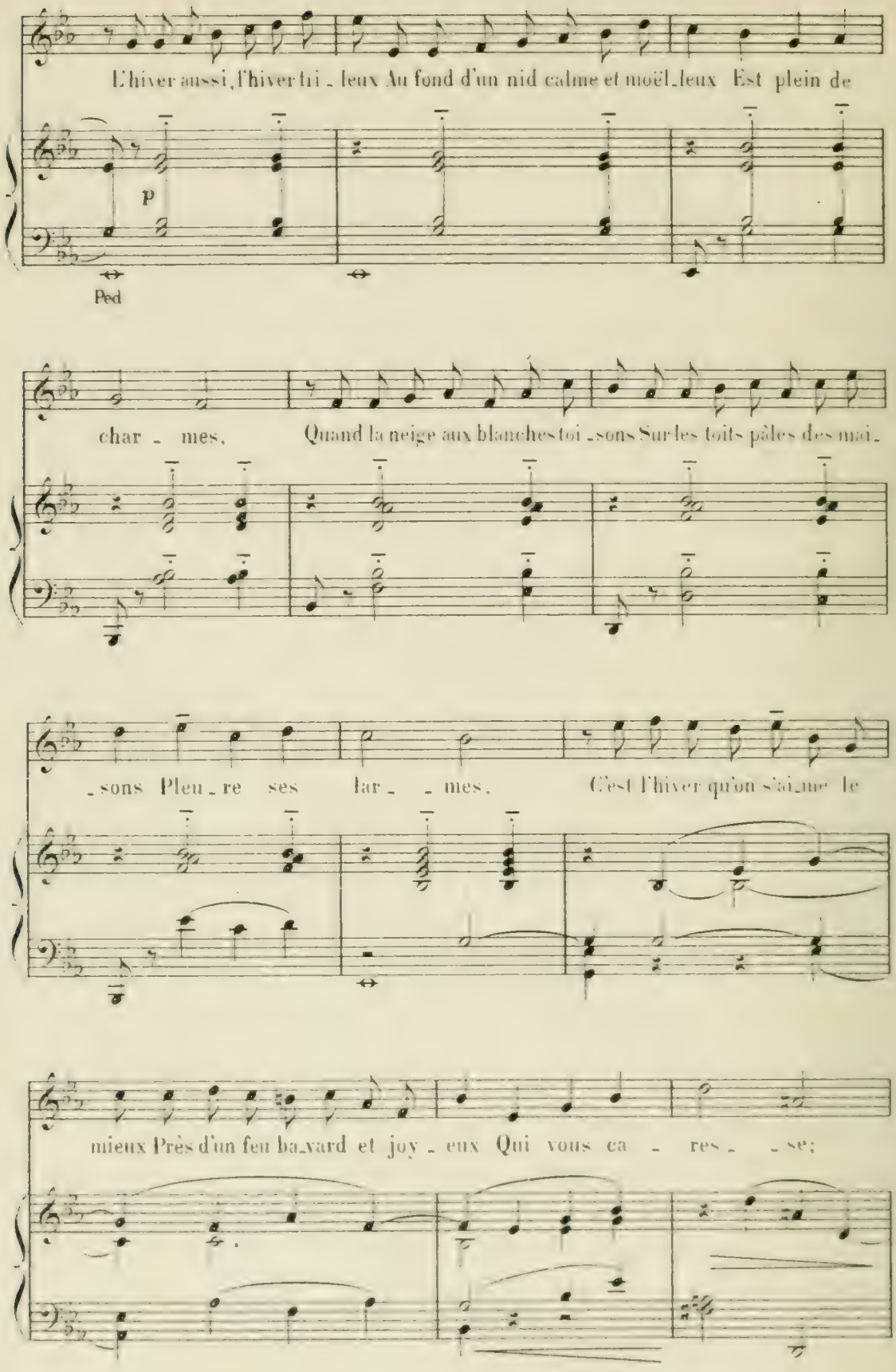


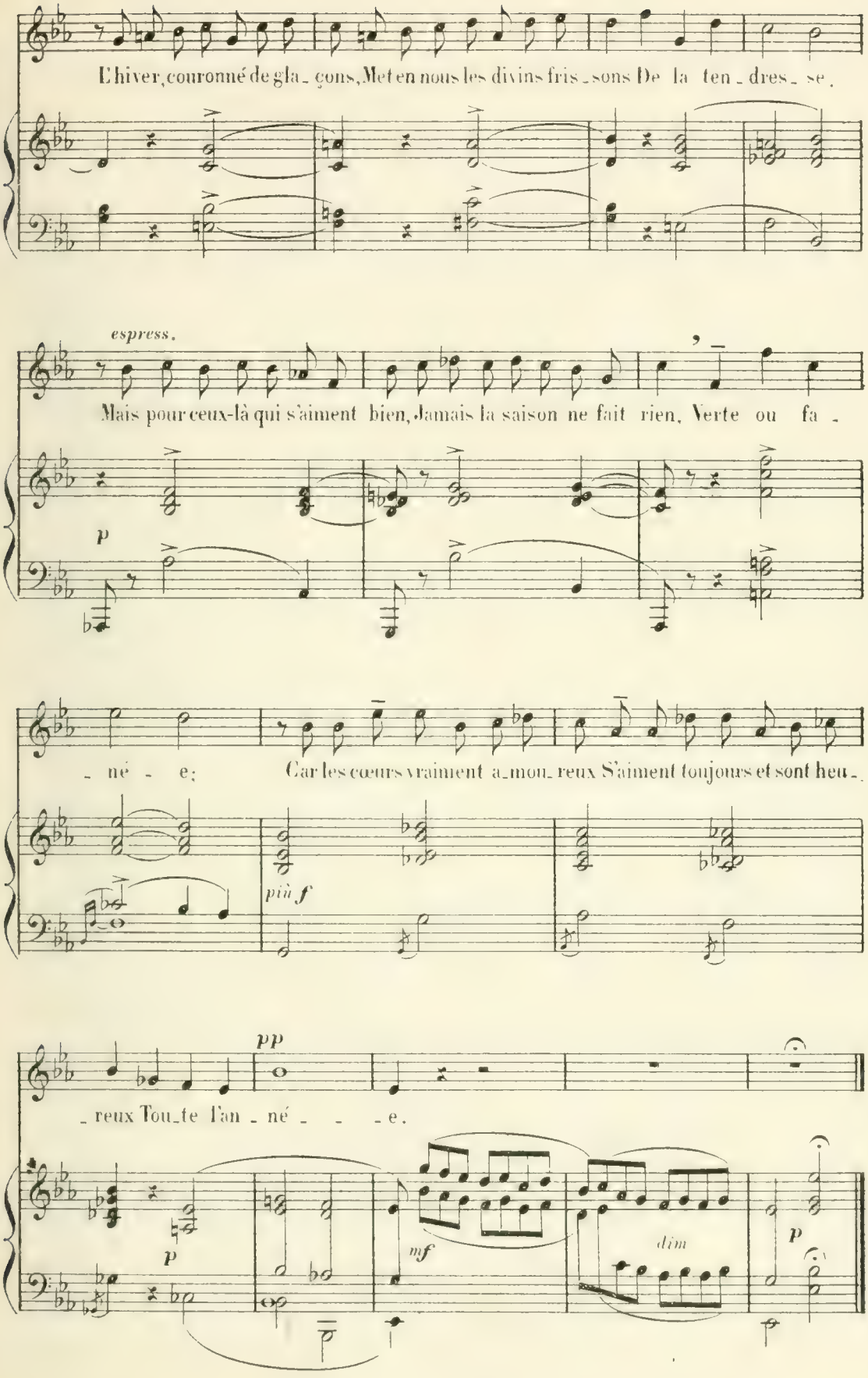
[1] Publié avec l'autorisation de Mr C. JOUBERT, Éditeur-Propriétaire


-mer les cœurs fi- -dè- -les, Quand on voit tournoyer dans
l'air, Noi-res vir-gu-les du ciel clair, Les hi-ron-del- -les.
Souvent aussi l'on a chan-té L'ardeur troublante de l'é-té Sai-son de
p
flam-me, Saison d'un é-clat sans pa-reil, Qui met des splendeurs de so-
più f
pp
-leil Au fond de l'â- -me.
p
mf
dim.


mf
C'est l'é_té qu'il fait bon d'ai_mer, Quand on voit les fleurs se pâ_mer Tout é_tour_
p
Ped.
_di_ _es, Et que les couchants empour_prés Jettent sur la fraîcheur des
prés Leurs in_cen_di_ _es. On a chan_té souvent en_
_cor L'automne a_vec son chaud dé_cor De feuil_les rous_ses,


L'automne aux rayons a-pai-sés, Effleurant de tièdes bai-sers Les ver-tes mous-ses
C'est en automne que l'a-mour Soupire, au déclin d'un beau jour, De dou-ces
p
cho-ses; C'est l'automne qu'il faut ai-mer Quand la nuit prompte vient fer-
più f
pp
-mer Les vo-lets ro- - - -ses. .
p
mf
dim.


L'hiver aussi, l'hiver tri - leux Au fond d'un nid calme et moël-leux Est plein de
p
Ped
char - mes, Quand la neige aux blanches toi - sons Sur les toits pâles des mai-
- sons Pleu - re ses lar - - mes. C'est l'hiver qu'on s'ai-me le
mieux Près d'un feu ba-vard et joy - eux Qui vous ca - res - - se;


L'hiver, couronné de gla_çons, Met en nous les divins fris_sons De la ten_dres_se,
espress.
Mais pour ceux-là qui s'aiment bien, Jamais la saison ne fait rien, Verte ou fa_
p
_né_e;
Car les cœurs vraiment a_mou_reux S'aiment toujours et sont heu_
più f
pp
_reux Tou_te l'an_né_e.
p
mf
dim
p

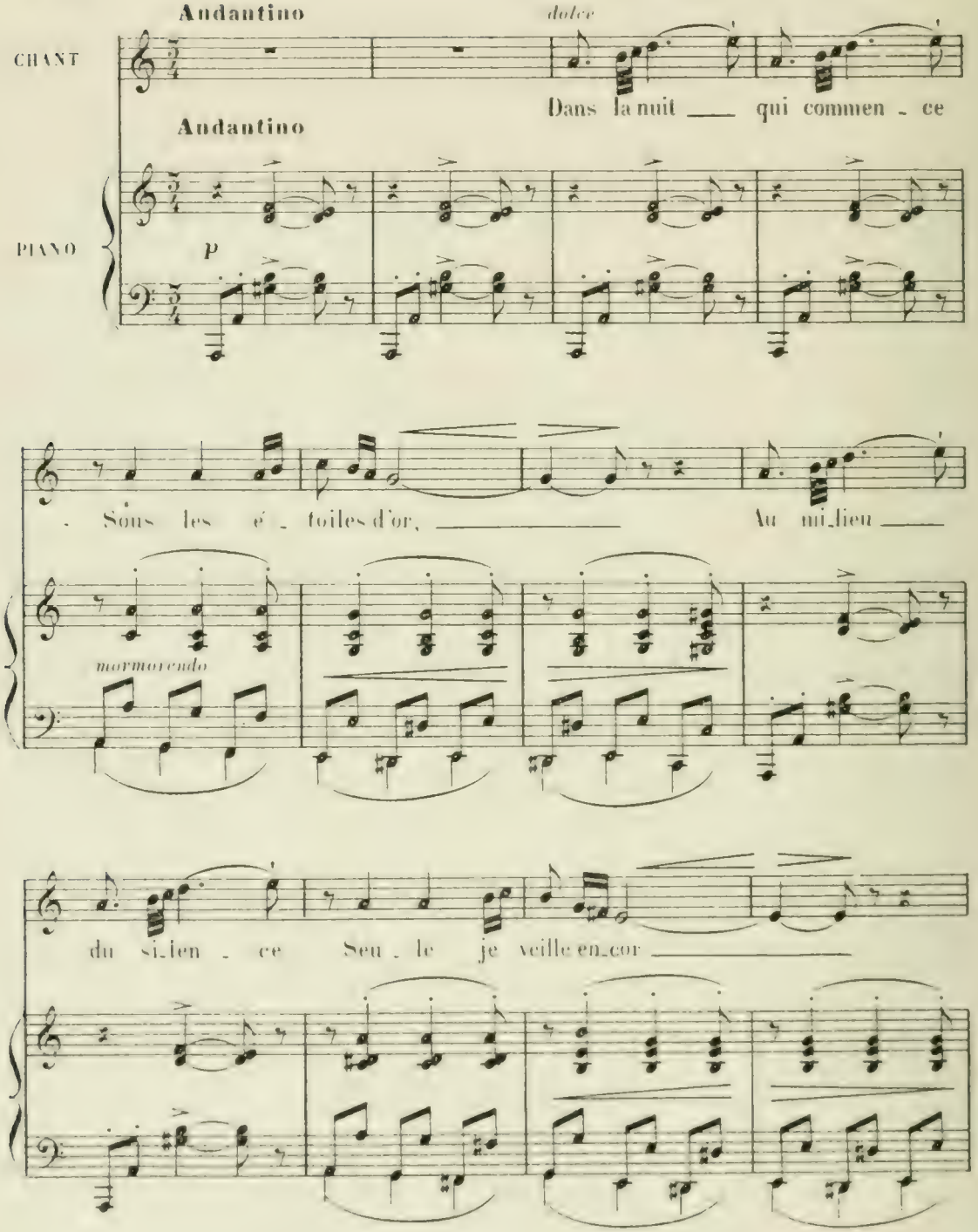
CHANSON ARABE

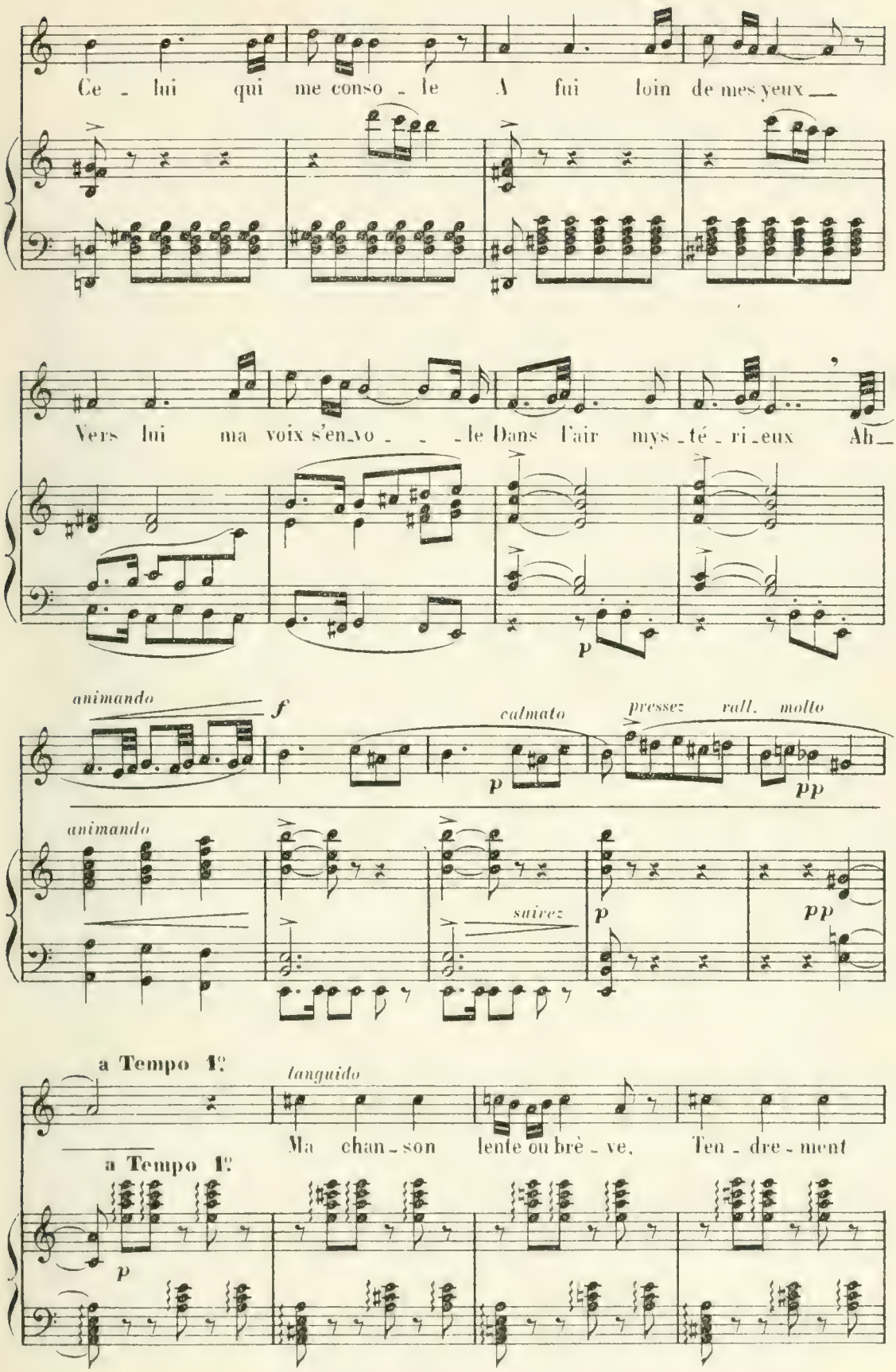
RÊVERIE

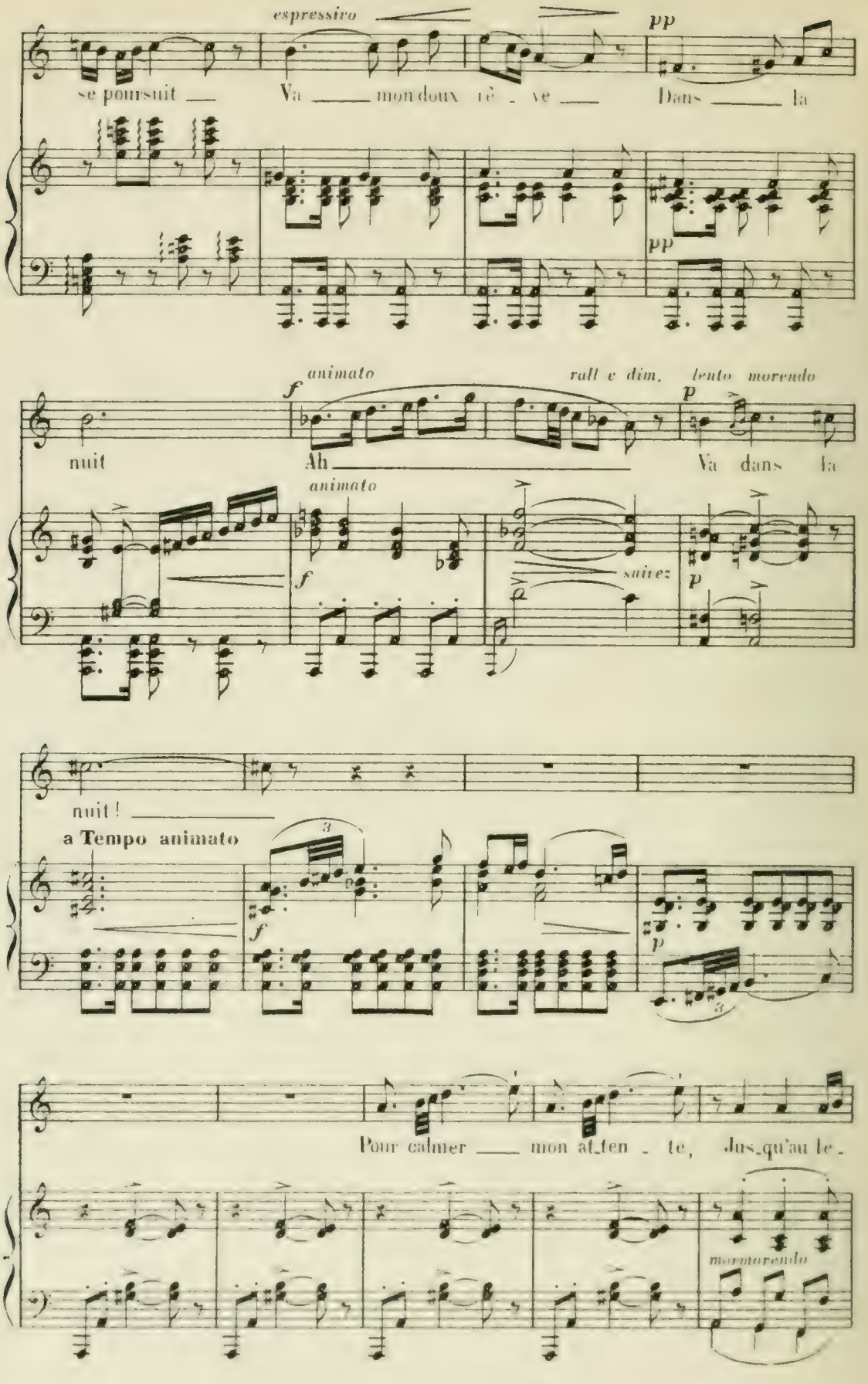
Poésie de

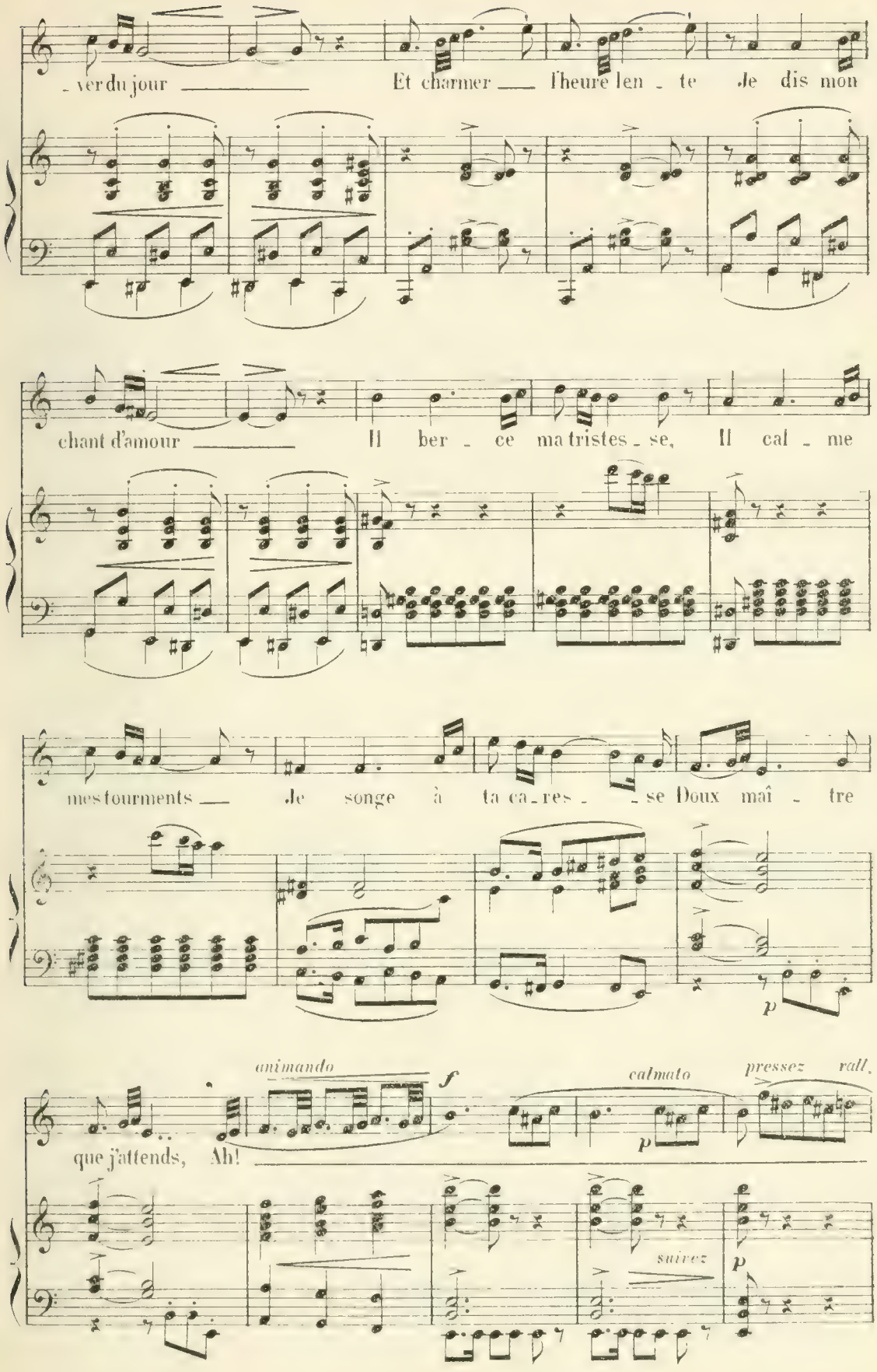
GEORGES DUPRÉ

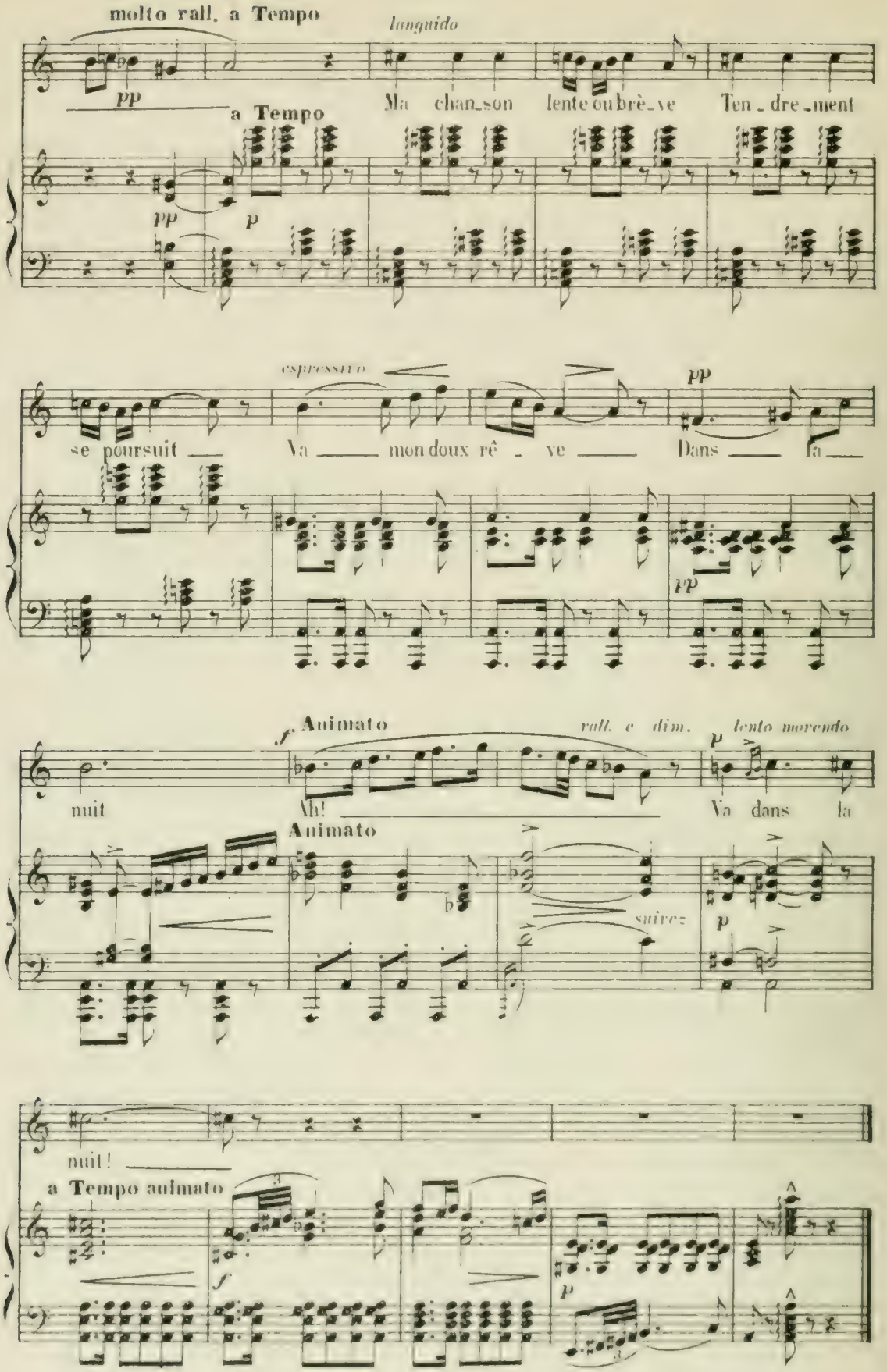
N° 9




Ce - lui qui me conso - le A fui loin de mes yeux
Vers lui ma voix s'en_vo - - - le Dans l'air mys - té - ri - eux Ah
animando
f
calmato
p
pressez rall. molto
pp
animando
suivez
p
pp
a Tempo 1º
tanguido
Ma chan - son lente ou brè - ve, Ten - dre - ment
a Tempo 1º
p


espressivo
pp
se poursuit
Va mon doux rê - ve
Dans la
pp
animato
rall e dim.
lento morendo
f
p
nuit
Ah
Va dans la
animato
f
suivez
p
nuit !
a Tempo animato
3
f
p
3
Pour calmer mon at_ten - te, Jus_qu'au le -
morendo


ver du jour
Et charmer l'heure len te Je dis mon
chant d'amour
Il ber ce ma tristes se, Il cal me
mes tourments
Je songe à ta ca res se Doux maî tre
p
animando
f
calmato
pressez rall.
p
que j'attends, Ah!
suivez
p


molto rall. a Tempo
languido
pp
a Tempo
Ma chan_son lente ou brè_ve Ten_dre_ment
pp
p
espressivo
se poursuit
Va mon doux rê_ve
Dans la
pp
pp
f Animato
rall. e dim.
lento morendo
p
nuit
Ah!
Va dans la
Animato
suivez
p
nuit!
a Tempo animato
f
p

CHANSON ESPAGNOLE

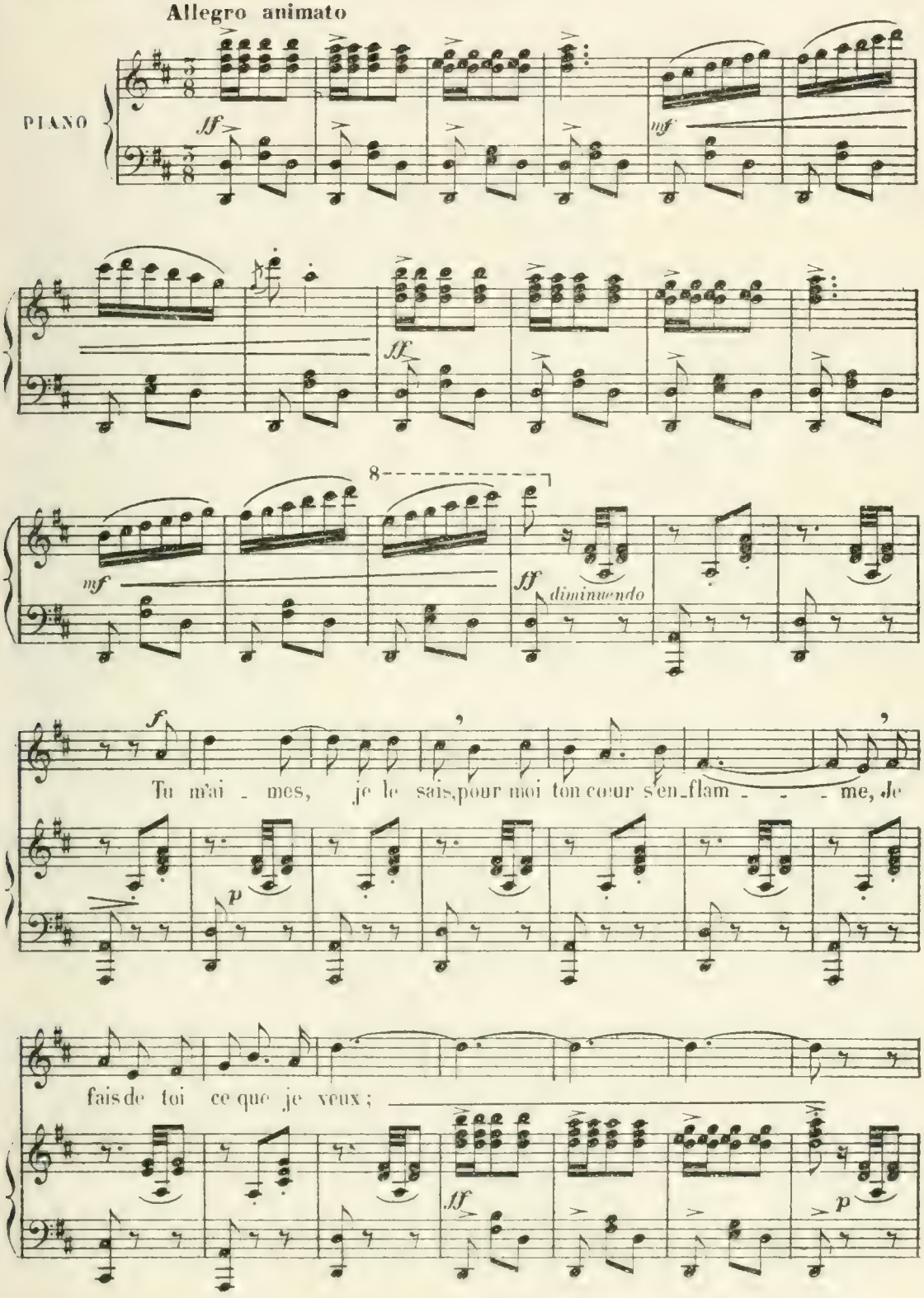
BOLÉRO

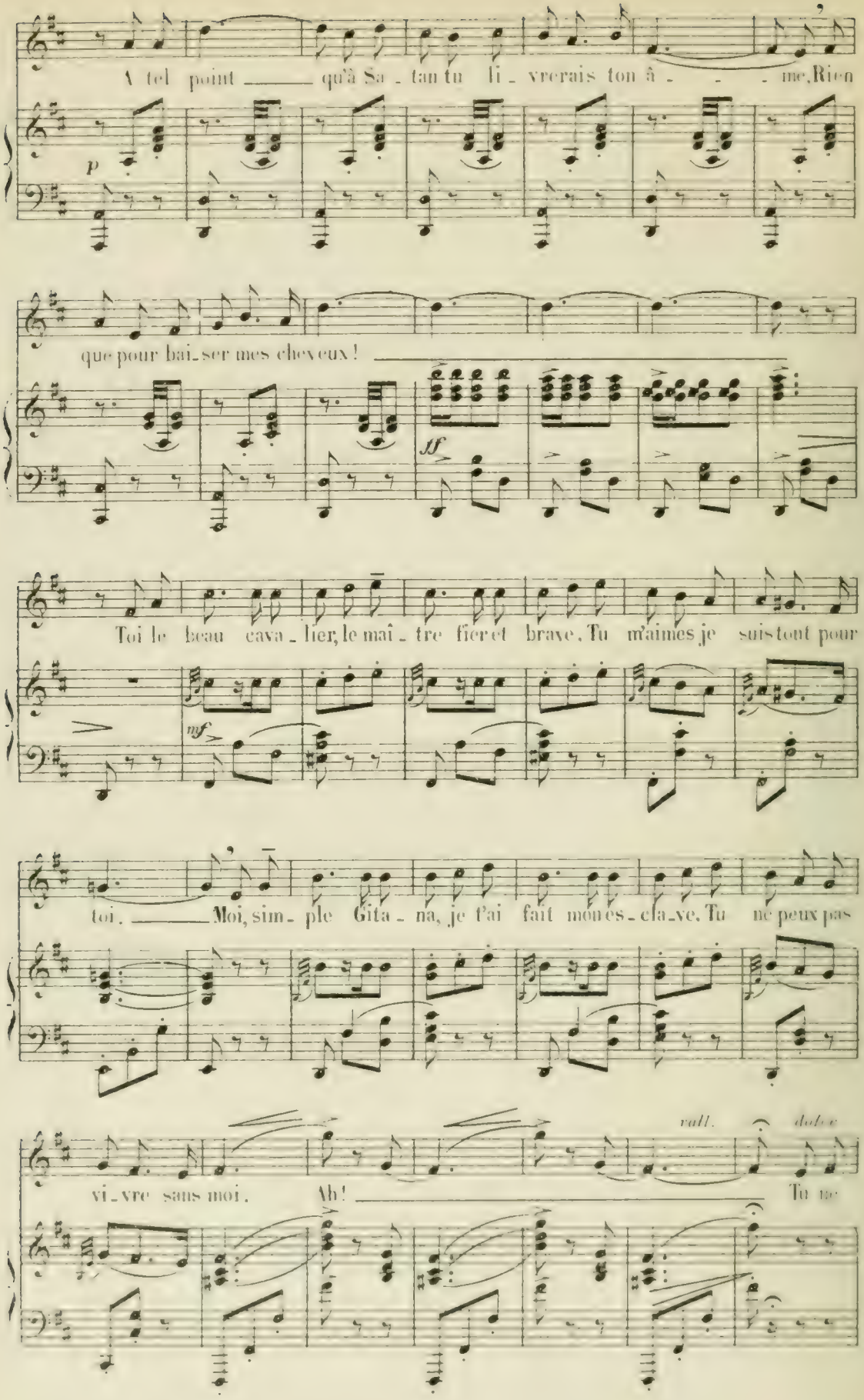
Poésie de

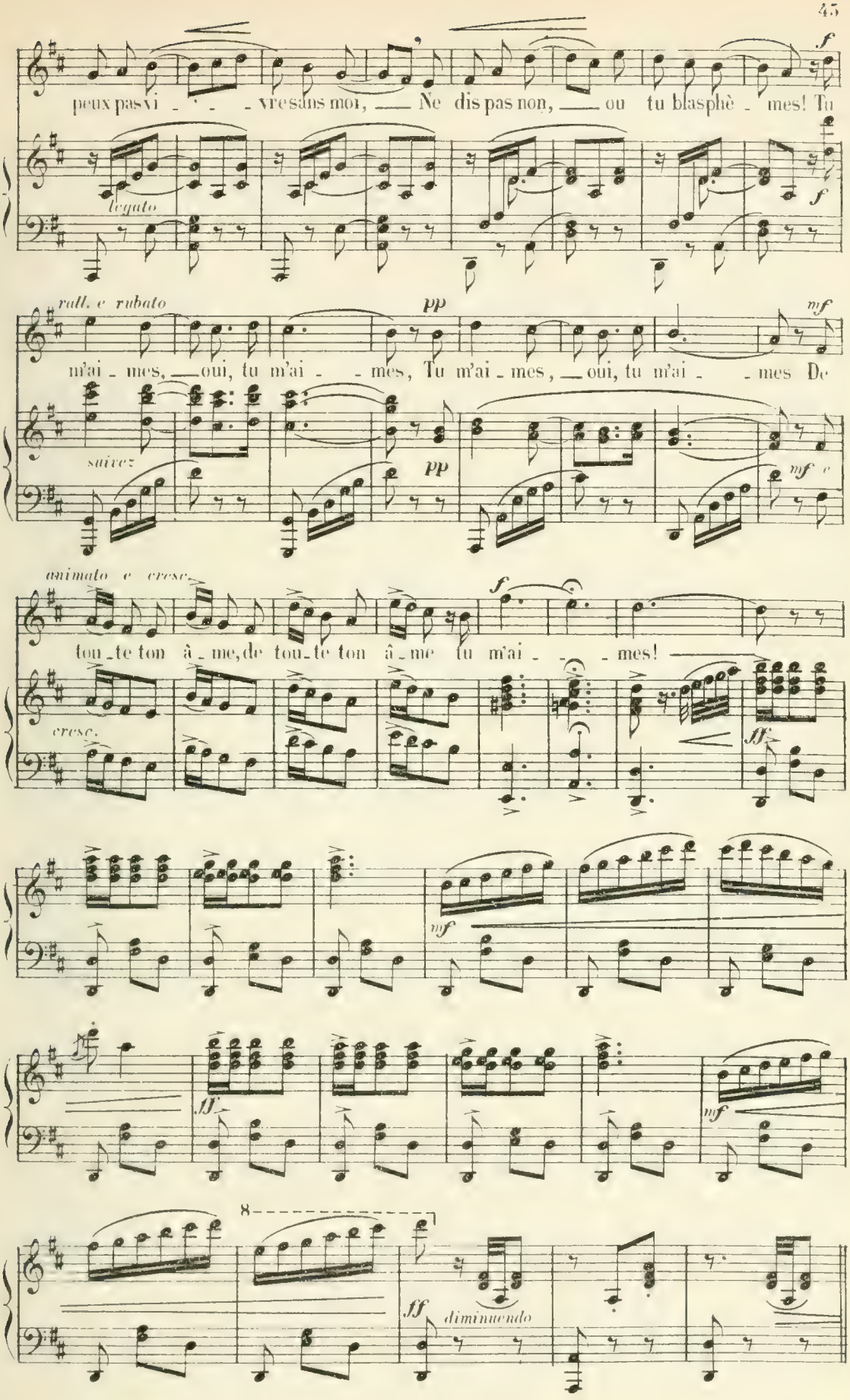
GEORGES DUPRÉ

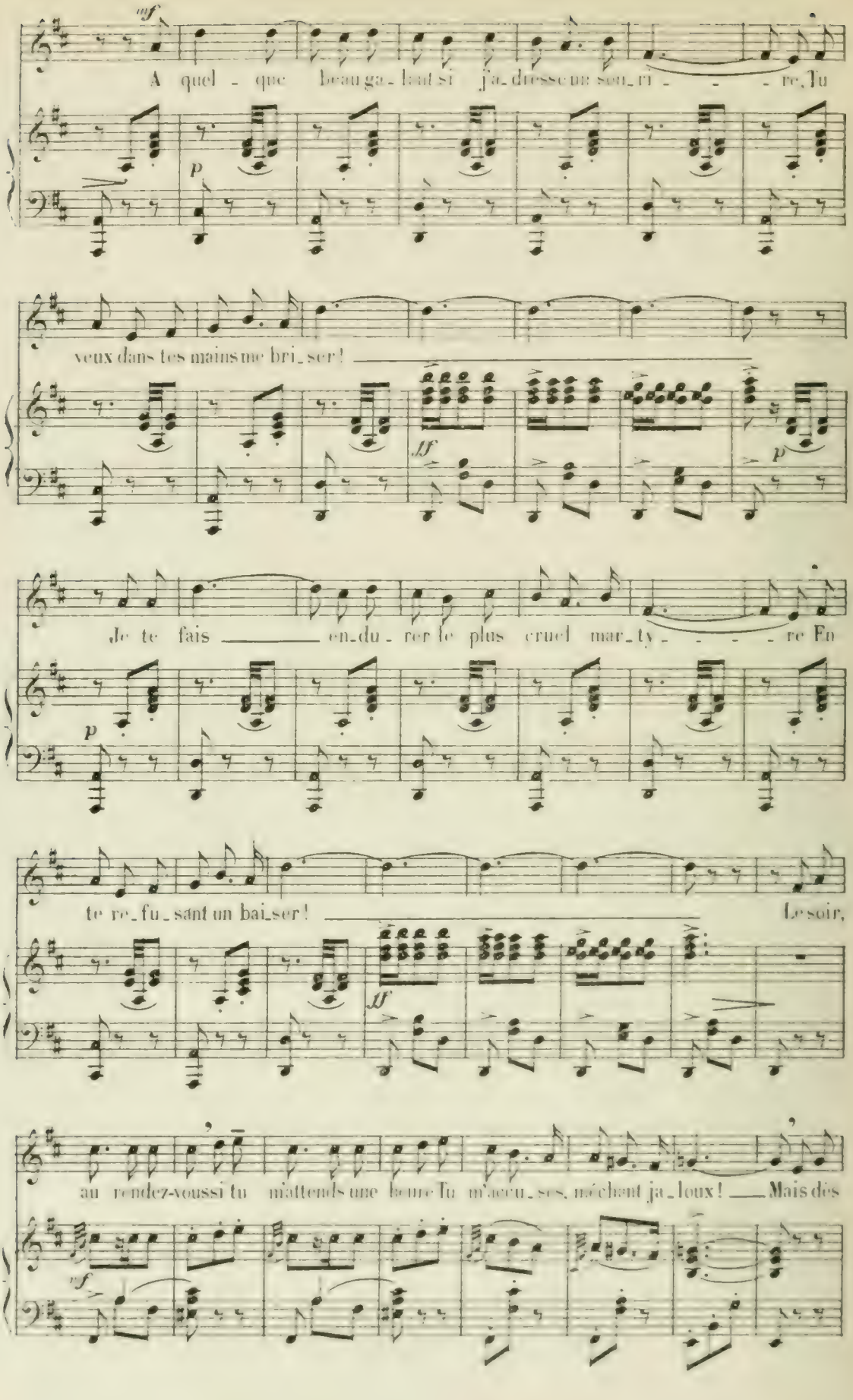
N° 10

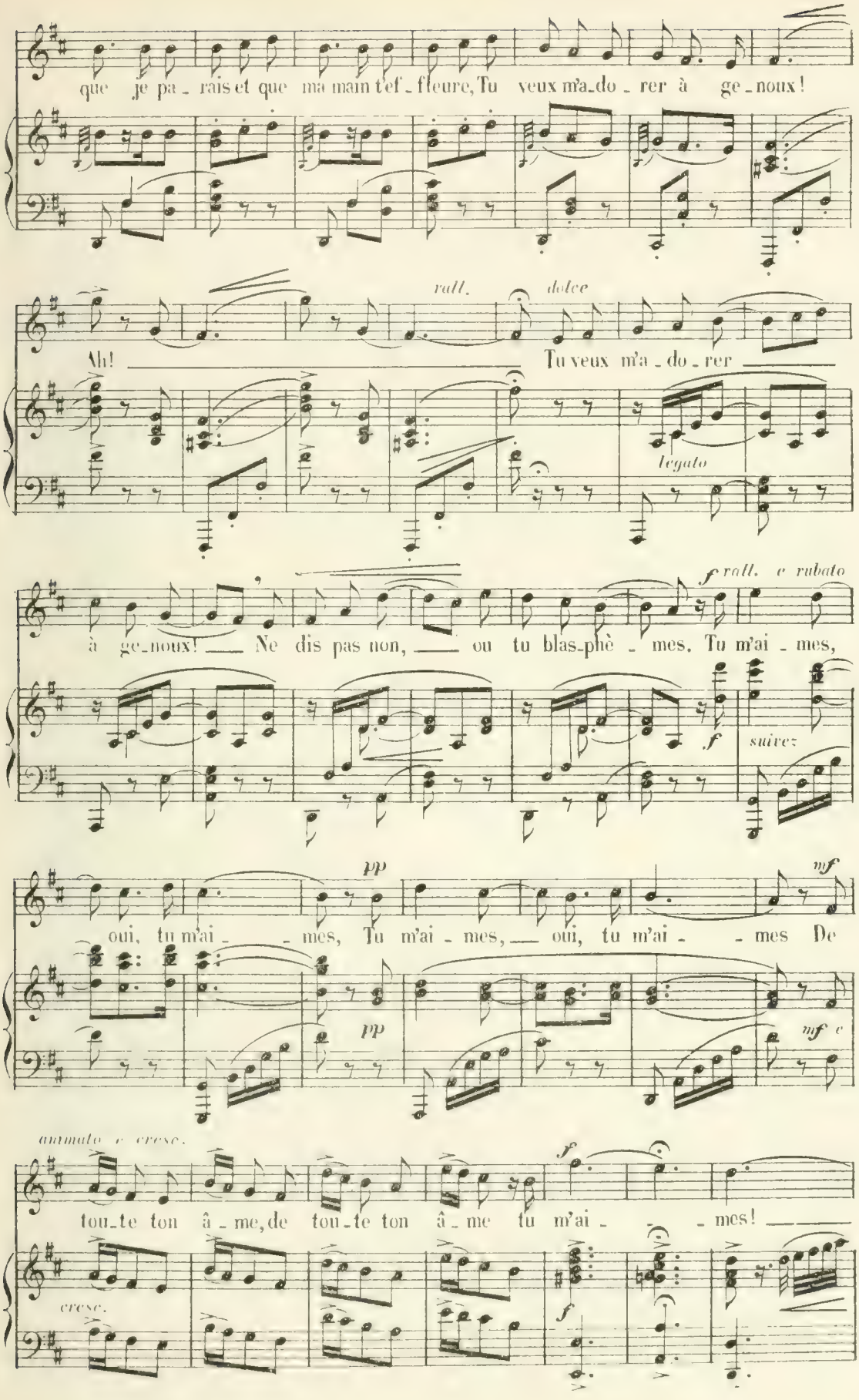
Allegro animato

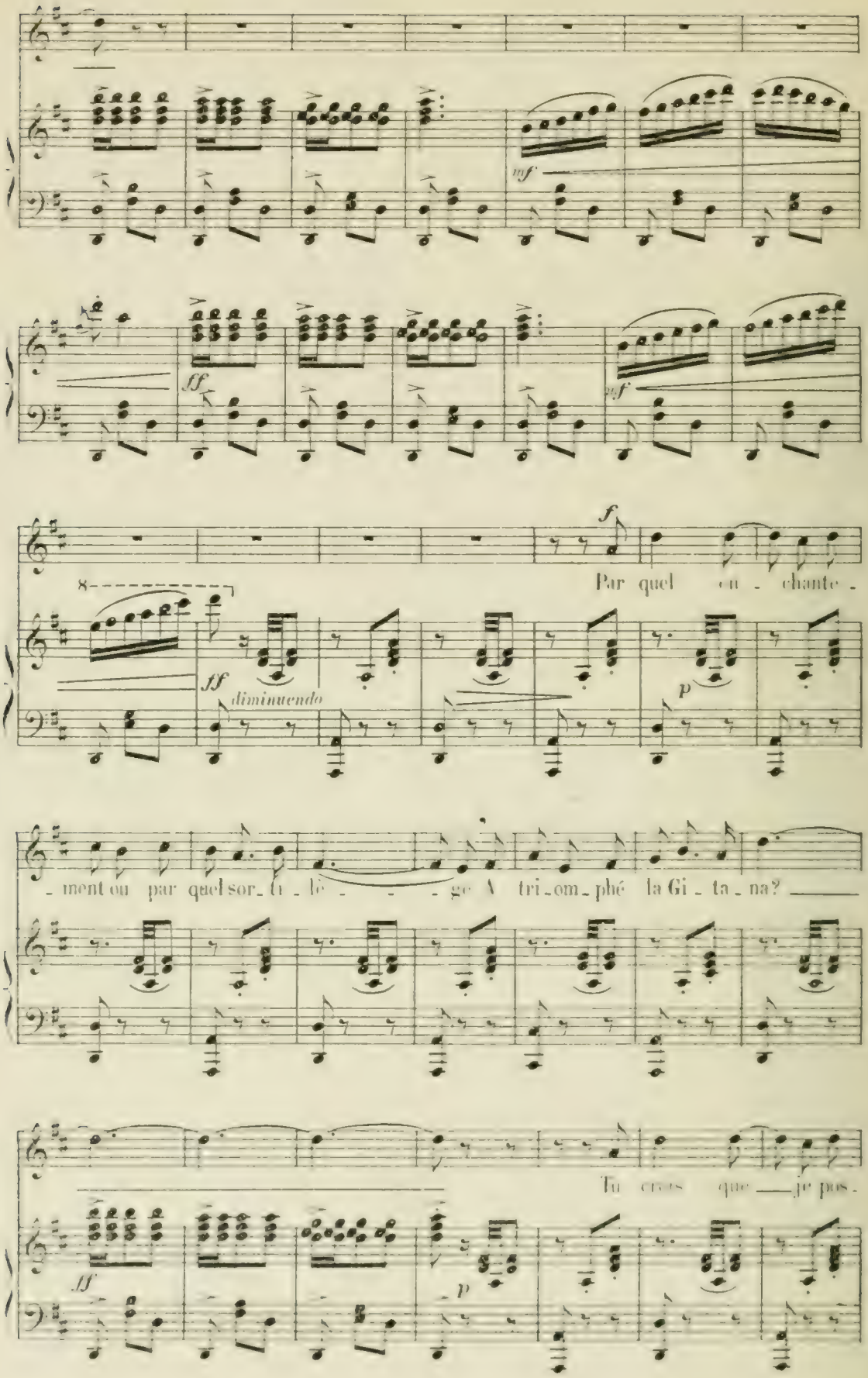


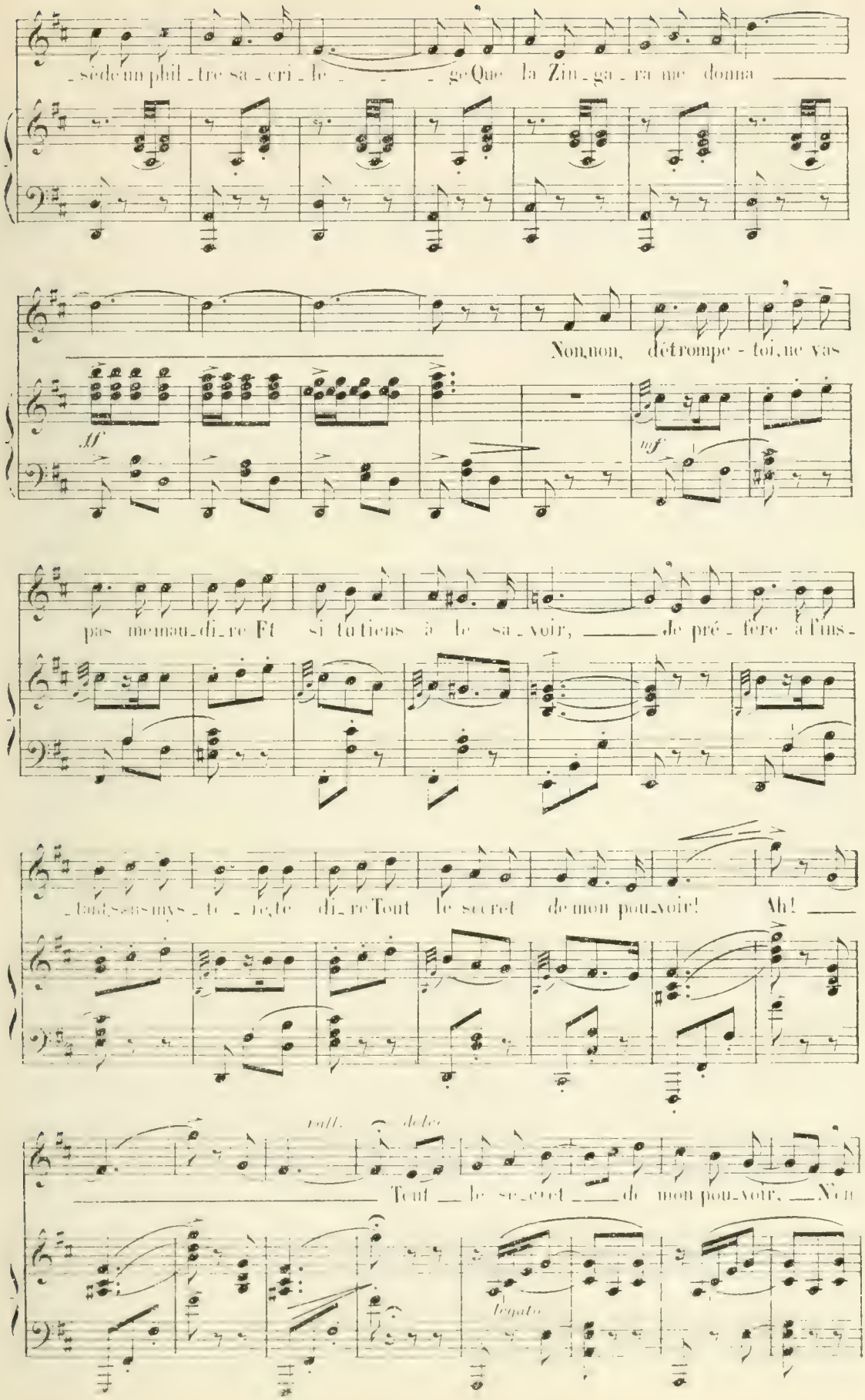

A tel point qu'à Sa - tan tu li - vrerais ton â - - - me, Rien
p
que pour bai - ser mes cheveux!
ff
Toi le beau cava - lier, le maî - tre fier et brave, Tu m'aimes je suis tout pour
mf
toi. Moi, sim - ple Gita - na, je t'ai fait mon es - cla - ve, Tu ne peux pas
vi - vre sans moi. Ah!
rall.
dolce
Tu ne

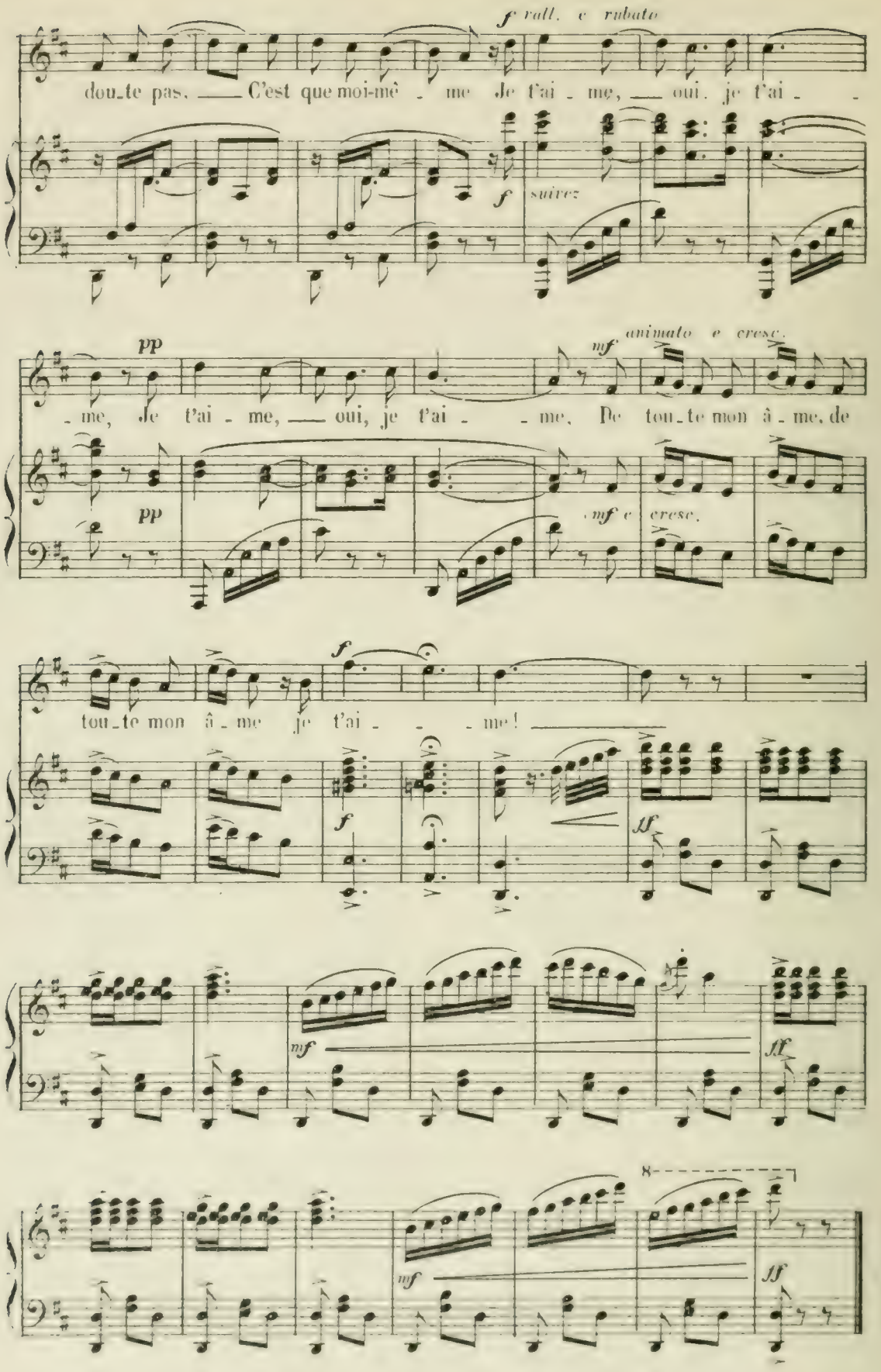

peux pas vi - - - vre sans moi, — Ne dis pas non, — ou tu blasphè - mes! Tu
legato
f
rall. e rubato
pp
mf
m'ai - mes, — oui, tu m'ai - - mes, Tu m'ai - mes, — oui, tu m'ai - - mes De
suivez
pp
mf e
animato e cresc.
f
ton - te ton â - me, de tou - te ton â - me tu m'ai - - - mes!
cresc.
ff
mf
ff
mf
8
ff
diminuendo


mf
A quel - que beau ga - lant si ja - dresse un sou - ri - - - re, Tu
p
veux dans tes mains me bri - ser!
ff
p
Je te fais en - du - rer le plus cruel mar - ty - - - - re En
p
te re - fu - sant un bai - ser! Le soir,
ff
au rendez-vous si tu m'attends une heure Tu m'accu - ses, méchant ja - loux! Mais dès
mf


que je pa_rais et que ma main t'ef_fleure, Tu veux m'a_do_rer à ge_noux!
rall.
dolce
Ah! Tu veux m'a_do_rer
legato
à ge_noux! Ne dis pas non, ou tu blas_phè_mes. Tu m'ai_mes,
f rall. e rubato
f
suivez
pp
oui, tu m'ai_mes, Tu m'ai_mes, oui, tu m'ai_mes De
mf
pp
mf e
animato e cresc.
tou_te ton â_me, de tou_te ton â_me tu m'ai_mes!
f
cresc.
f


mf
ff
mf
f
Par quel en - chante -
ff
diminuendo
p
- ment ou par quel sor - ti - lè - ge A tri - om - phé la Gi - ta - na?
Tu crois que je pos -
ff
p


_sède un phil_tre sa_cri_le_ _ _ ge Que la Zin_ga_ra me donna
Non, non, détrompe-toi, ne vas
pas me mau_di_re Et si tu tiens à le sa_voir, Je pré_fère à l'ins_
_tant, sans mys_te_re, te di_re Tout le secret de mon pou_voir! Ah!
rall. dolce
Tout le se_cret de mon pou_voir, N'en
legato


f rall. e rubato
dou_te pas. — C'est que moi-mê_me Je t'ai_me, — oui, je t'ai_
f
suivez
pp
animato e cresc.
_me, Je t'ai_me, — oui, je t'ai_ _me, De tou_te mon â_me, de
pp
mf e cresc.
f
tou_te mon â_me je t'ai_ _me!
f
ff
mf
ff
8
mf
ff

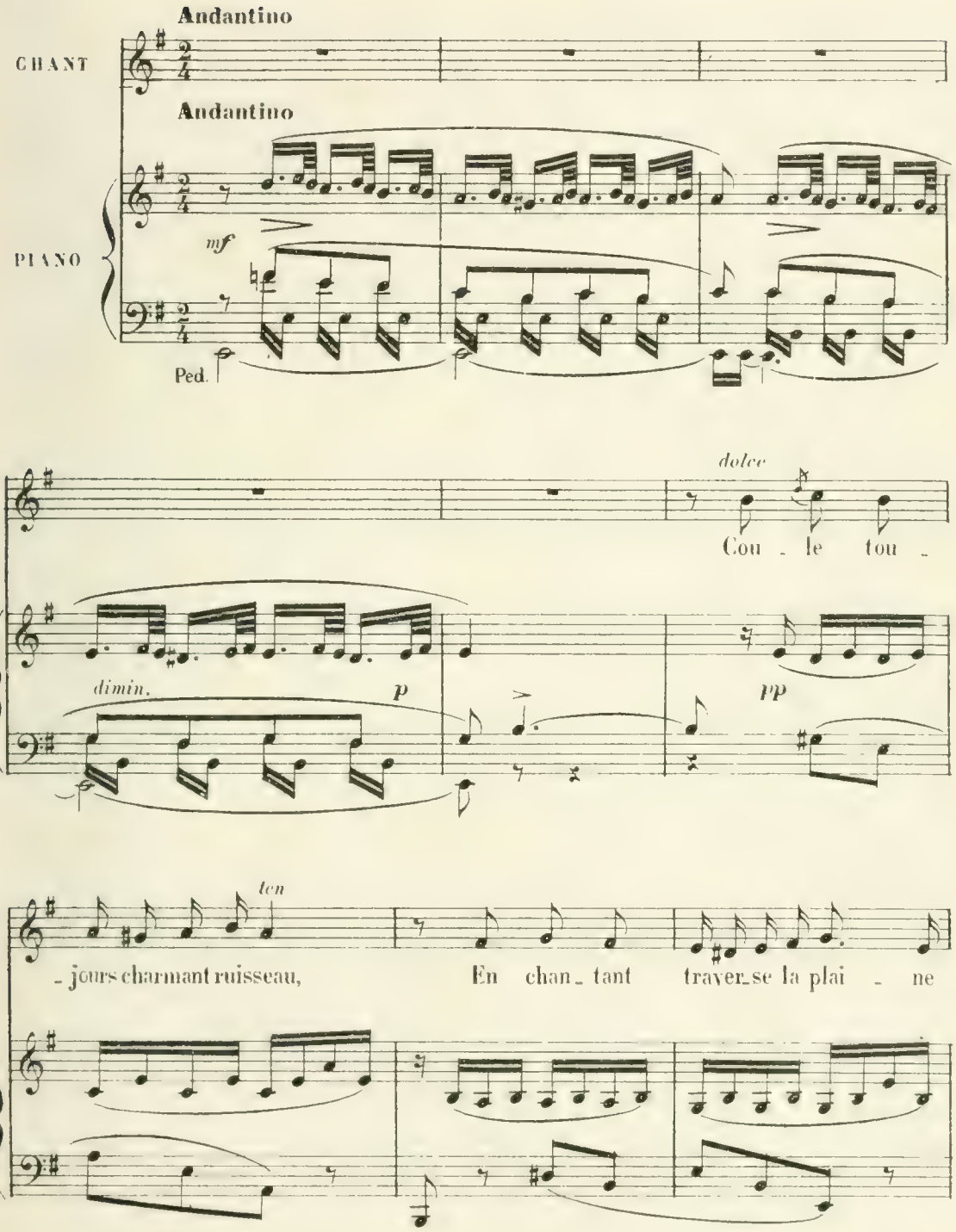
LE RUISSEAU

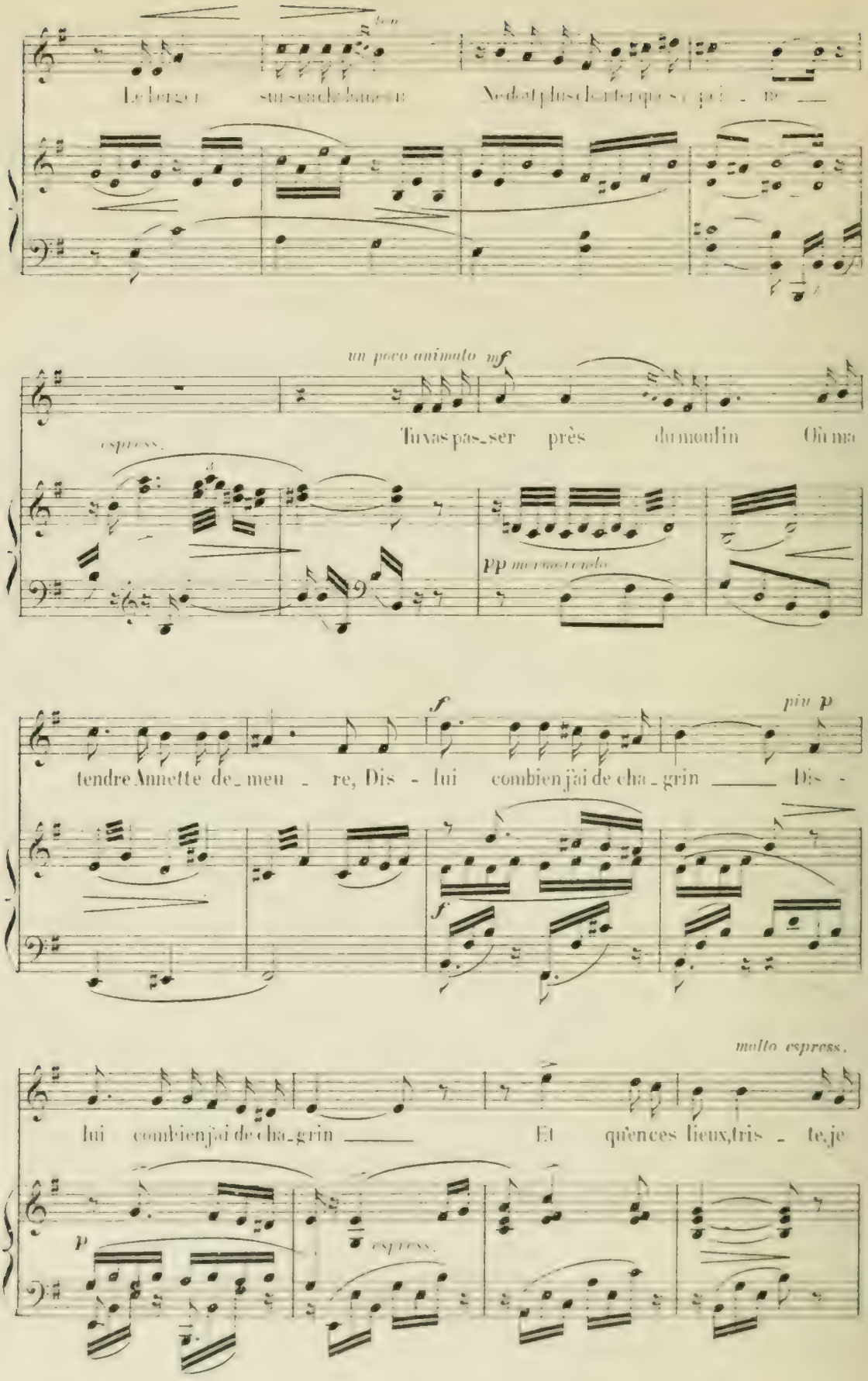
LAMENTO

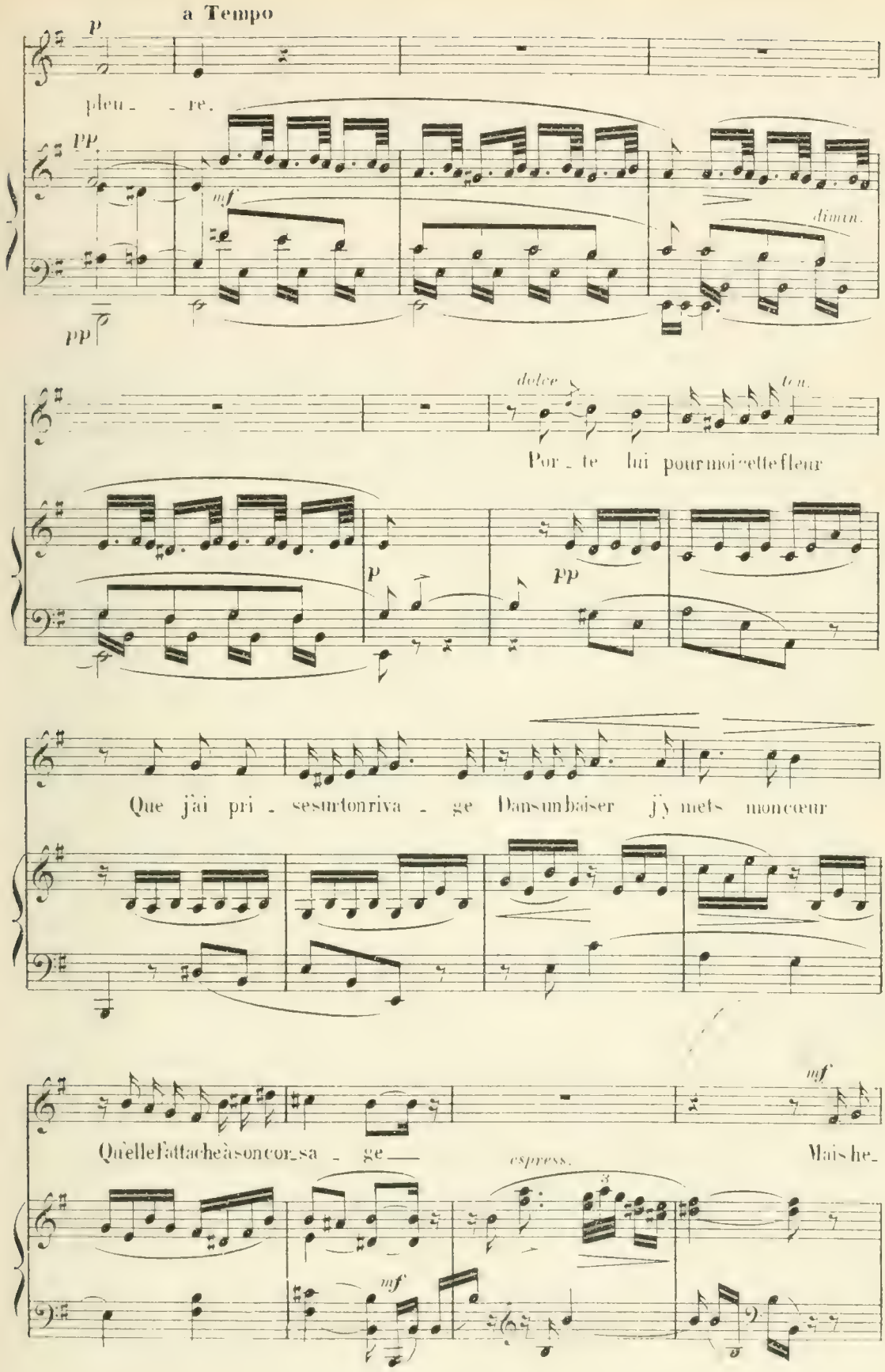
Poésie de

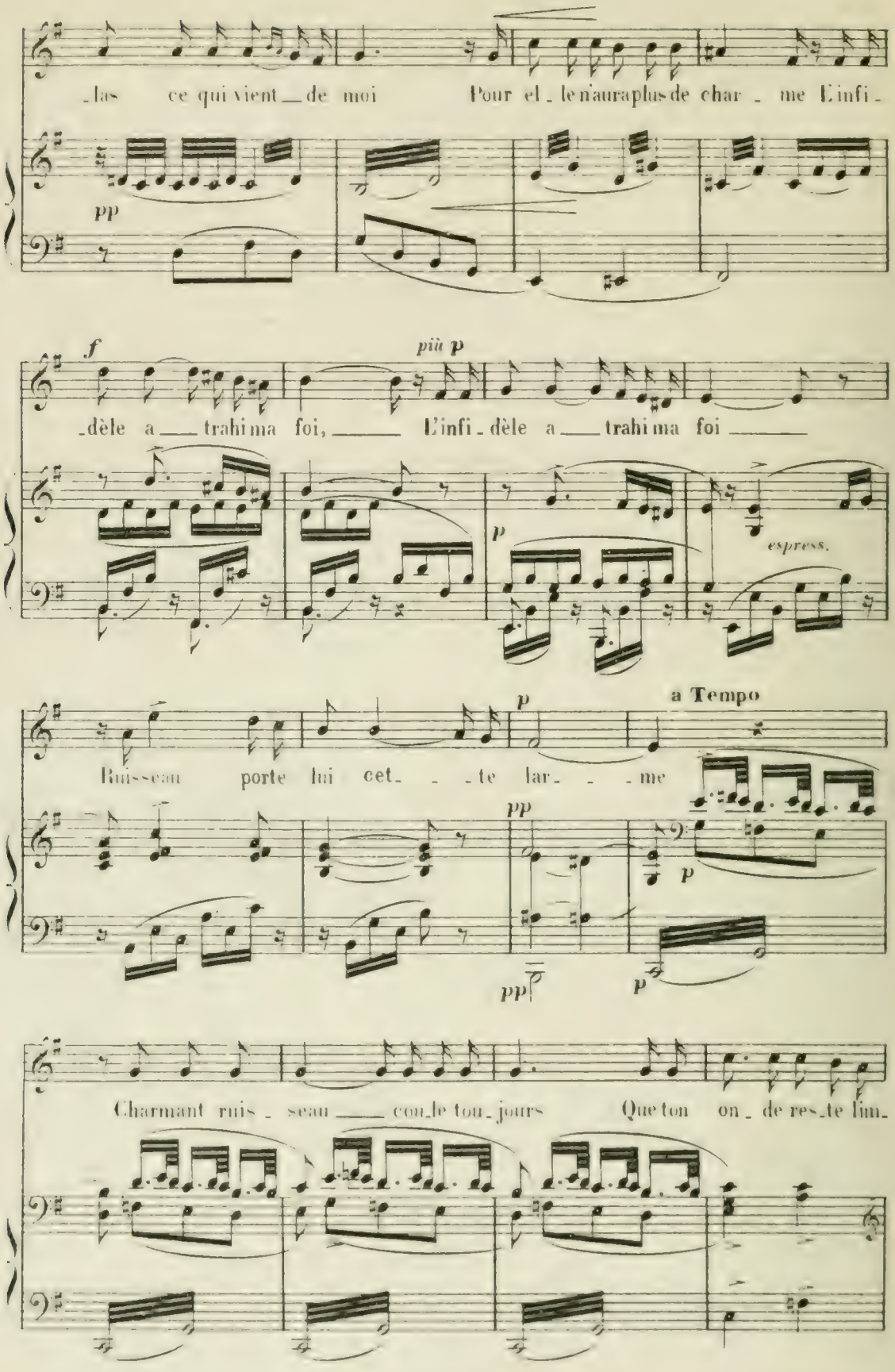
STÉPHAN BORDÈSE

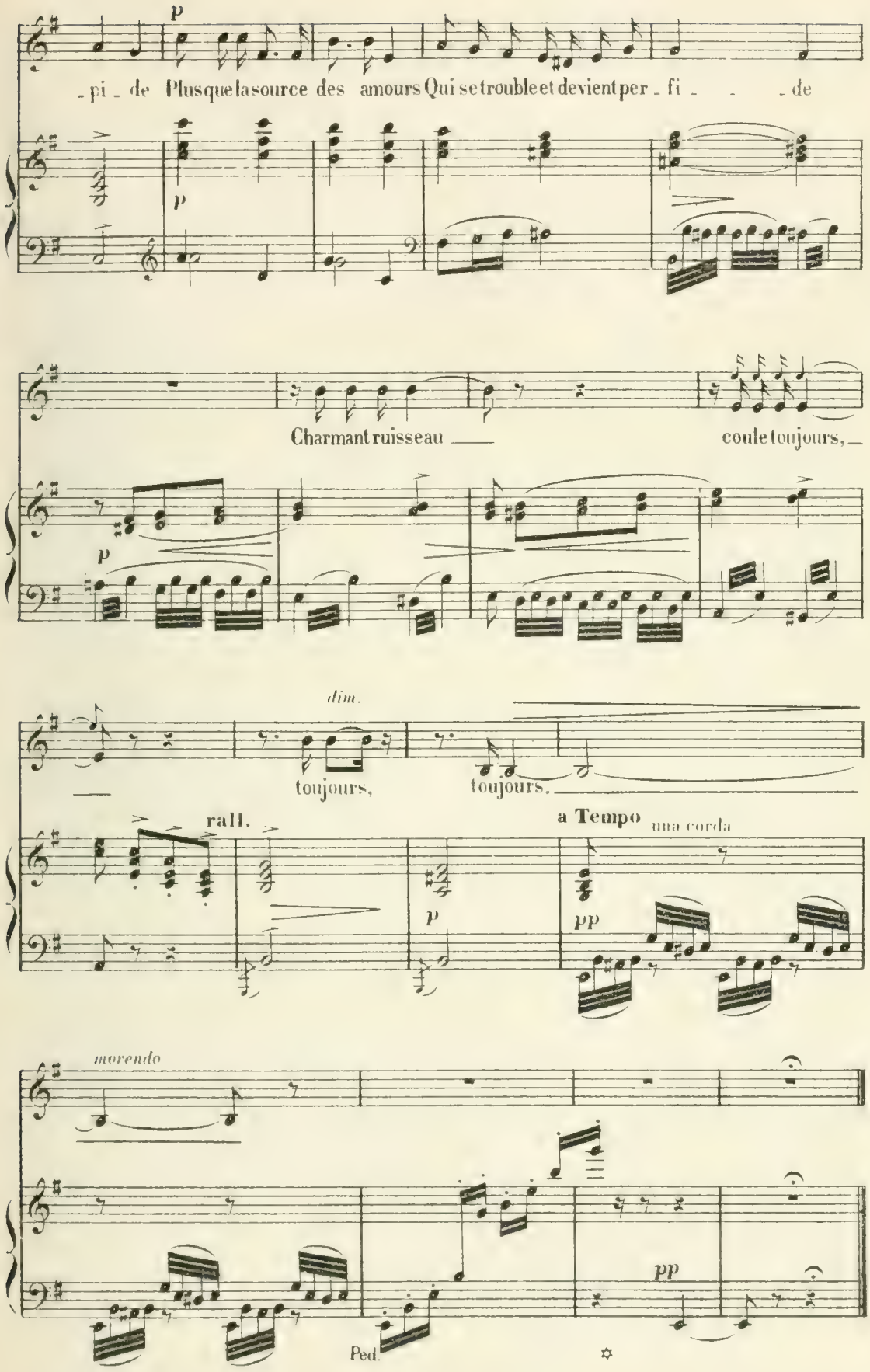
N° 11




un poco animato
mf
espress.
Tu vas pas_ser près du moulin Où ma
pp
tendre Annette de_meu _ re, Dis - lui combien j'ai de cha_grin Dis -
f
piu p
lui combien j'ai de cha_grin Et qu'en ces lieux, tris _ te, je
molto espress.
p
espress.


a Tempo
p
pleu_ _re.
pp
mf
dimin.
pp
dolce
ten.
Por_te lui pourmoicettefleur
p
pp
Que j'ai pri_sesurtonriva_ge Dansunbaiser j'y mets moncœur
mf
Qu'ellel'attacheàsoncor_sa_ge
espress.
Mais he_
mf


-las ce qui vient de moi Pour el-le n'aura plus de char-me L'infi-
pp
f
più p
-dèle a trahi ma foi, L'infi-dèle a trahi ma foi
p
espress.
p
a Tempo
Ruisseau porte lui cet-te lar-me
pp
p
pp
p
Charmant ruis-seau coule tou-jours Que ton on-de res-te lim-


p
-pi - de Plusque la source des amours Qui se trouble et devient per - fi - - - de
p
Charmant ruisseau —
coule toujours, —
p
dim.
toujours,
toujours.
rall.
a Tempo
una corda
p
pp
morendo
pp
Ped.

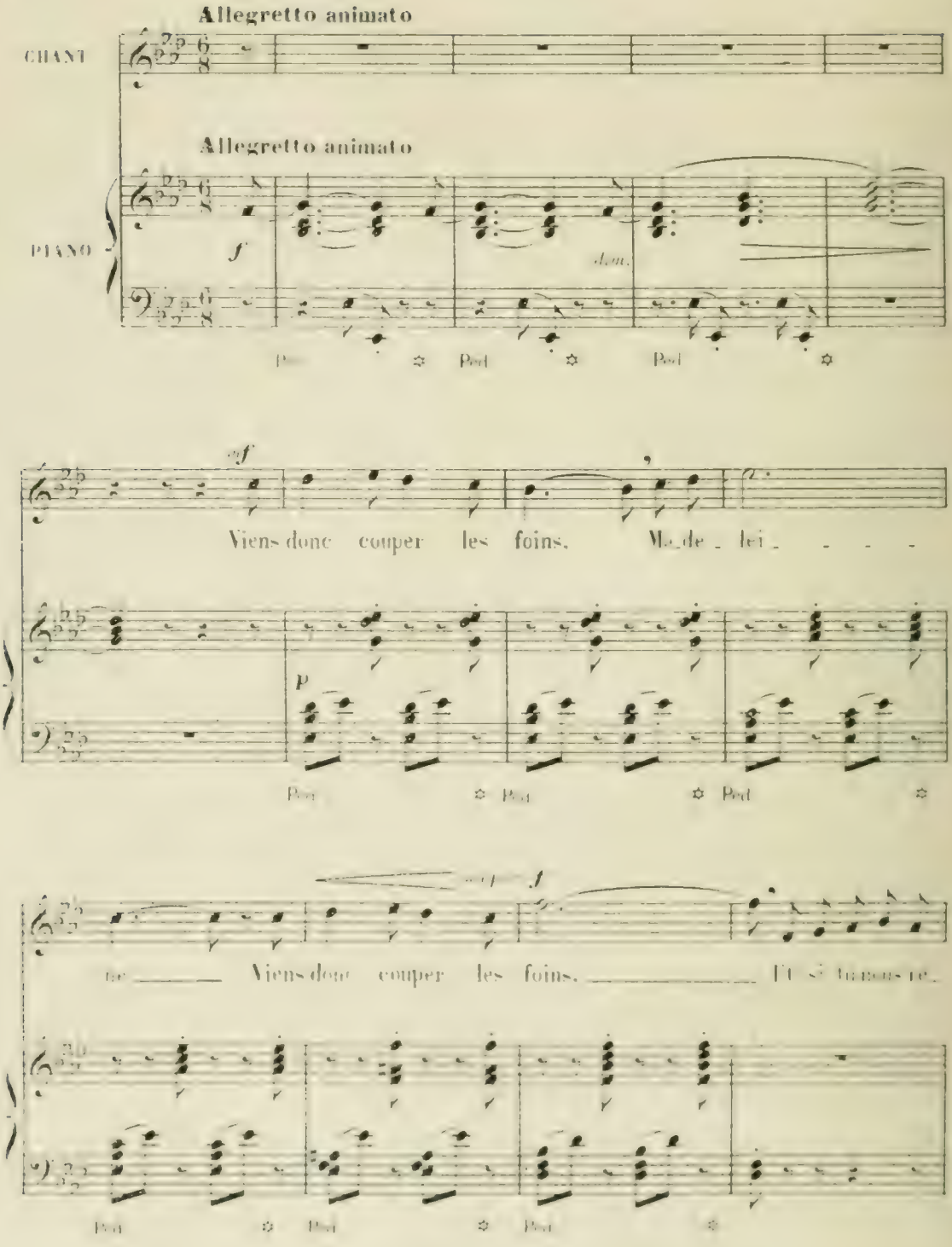
LES FOINS

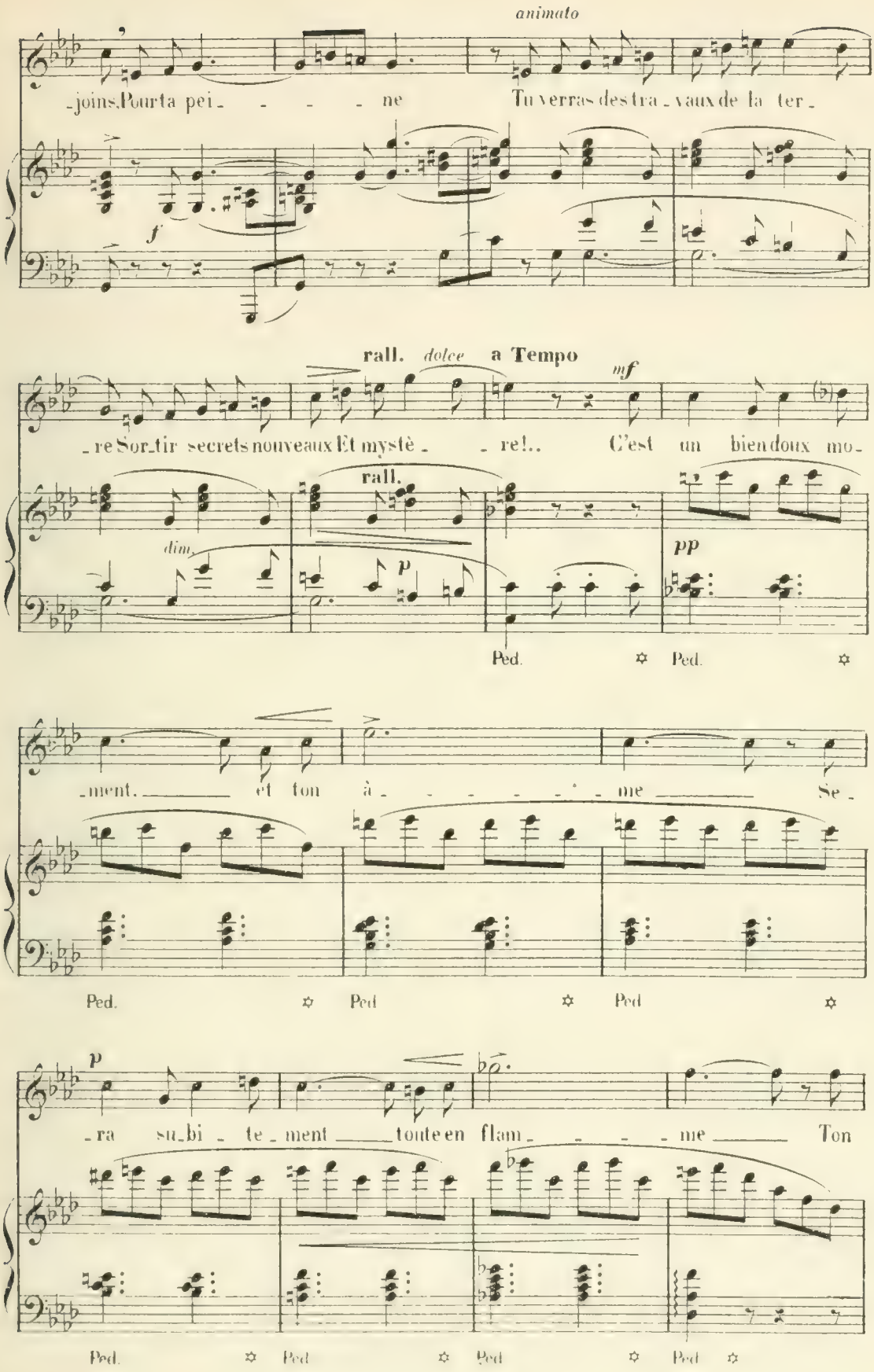
IDYLLE

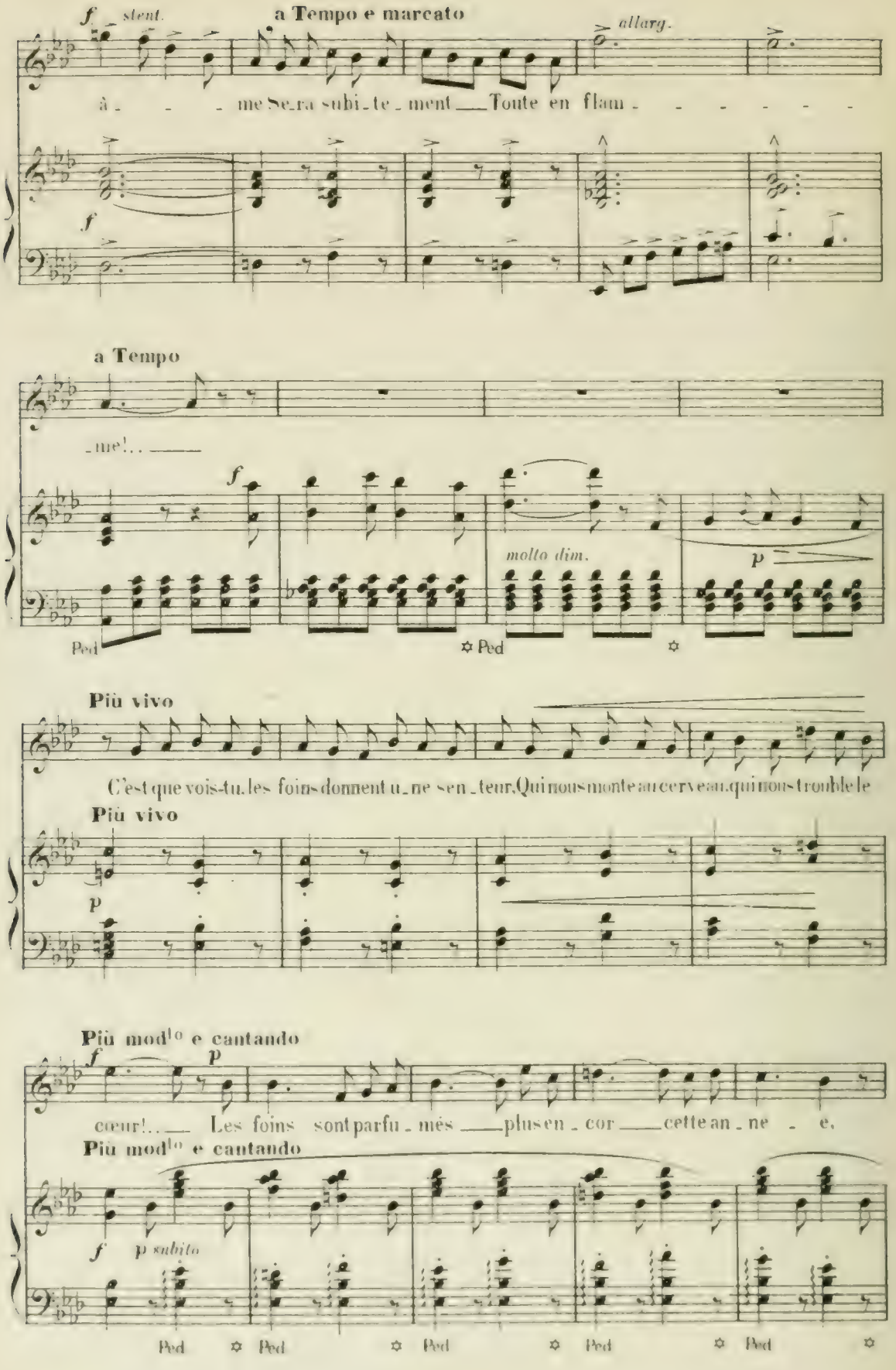
Poésie de

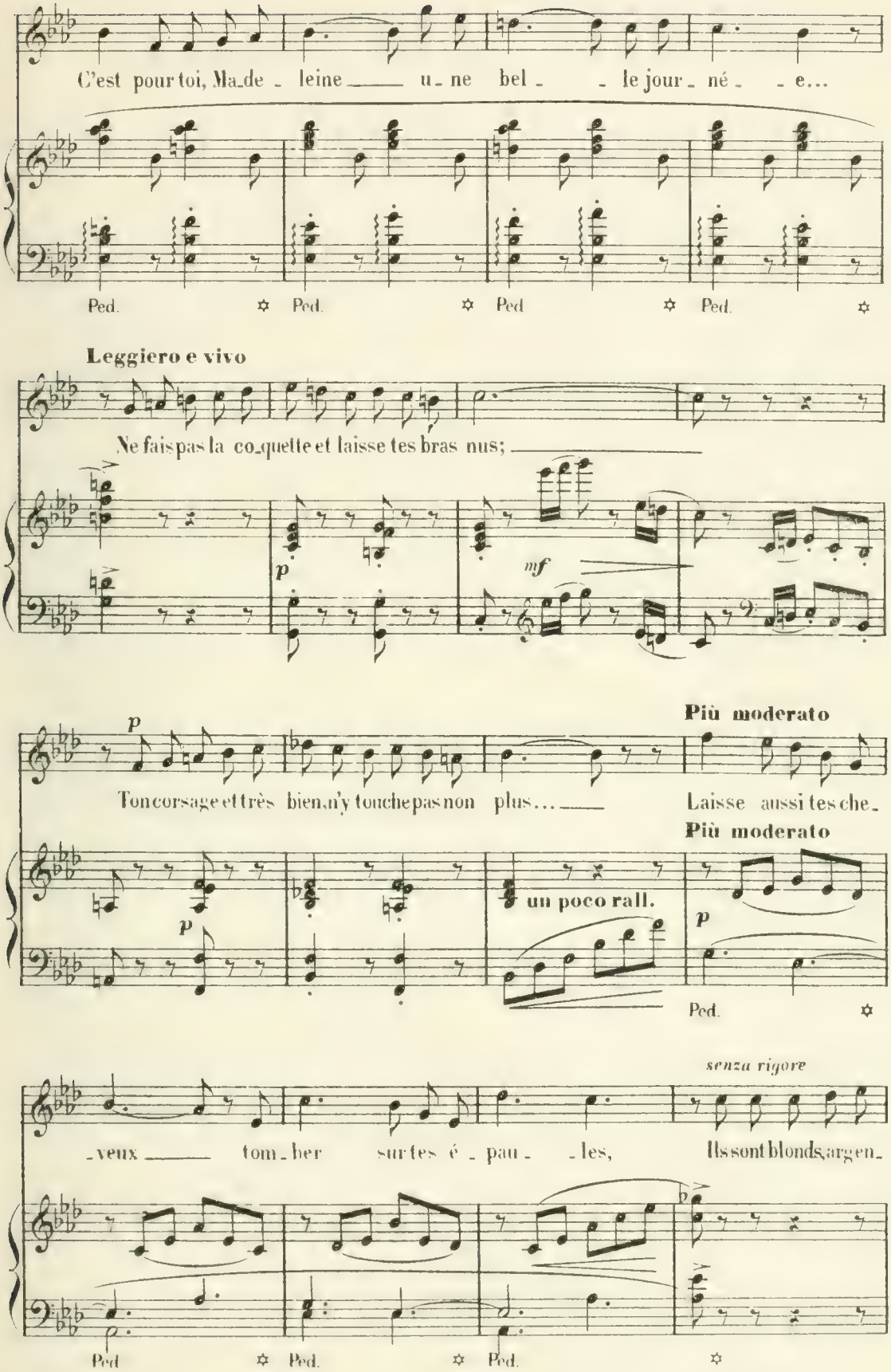
PAUL CHOUDENS

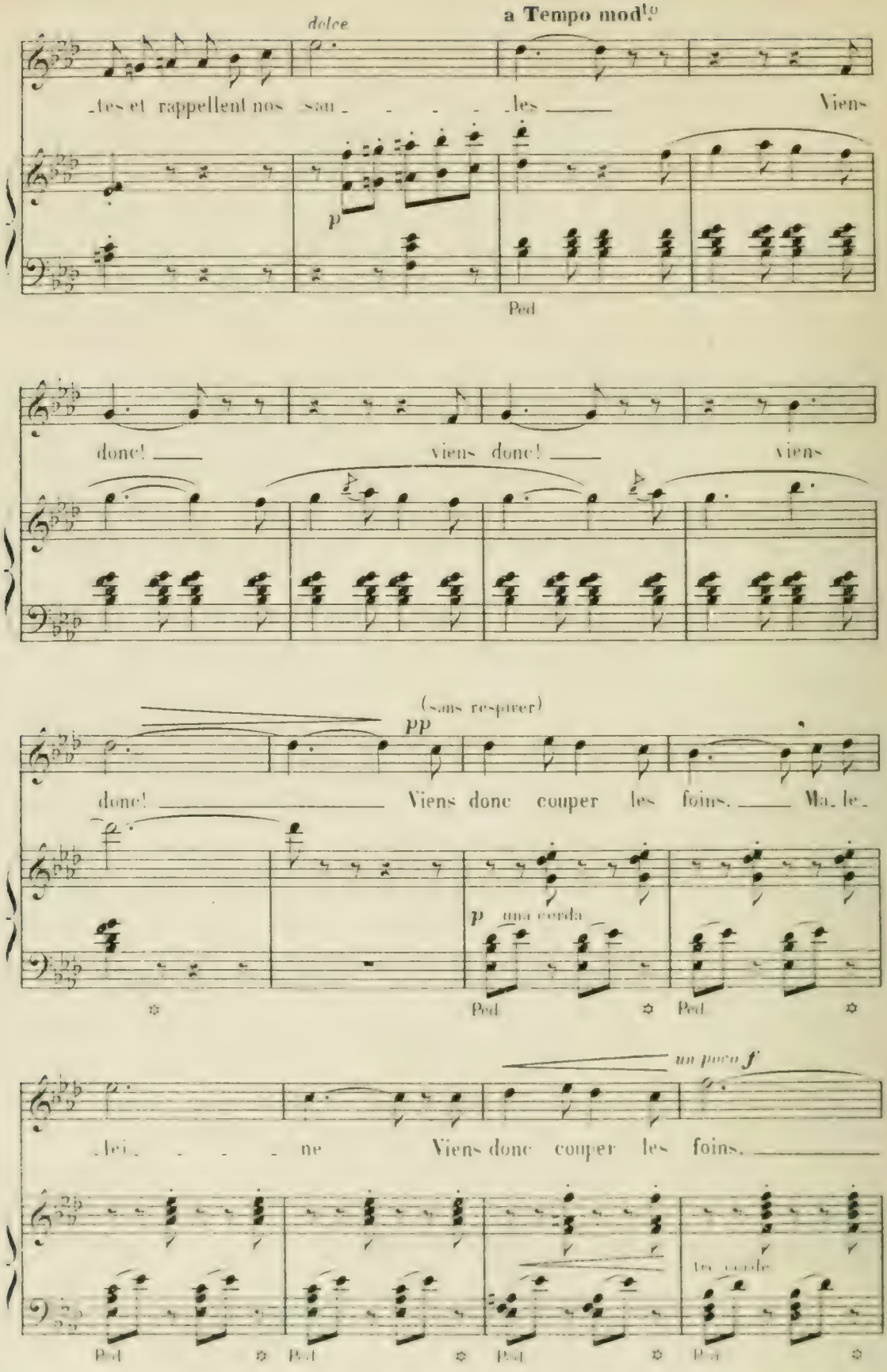
N° 12

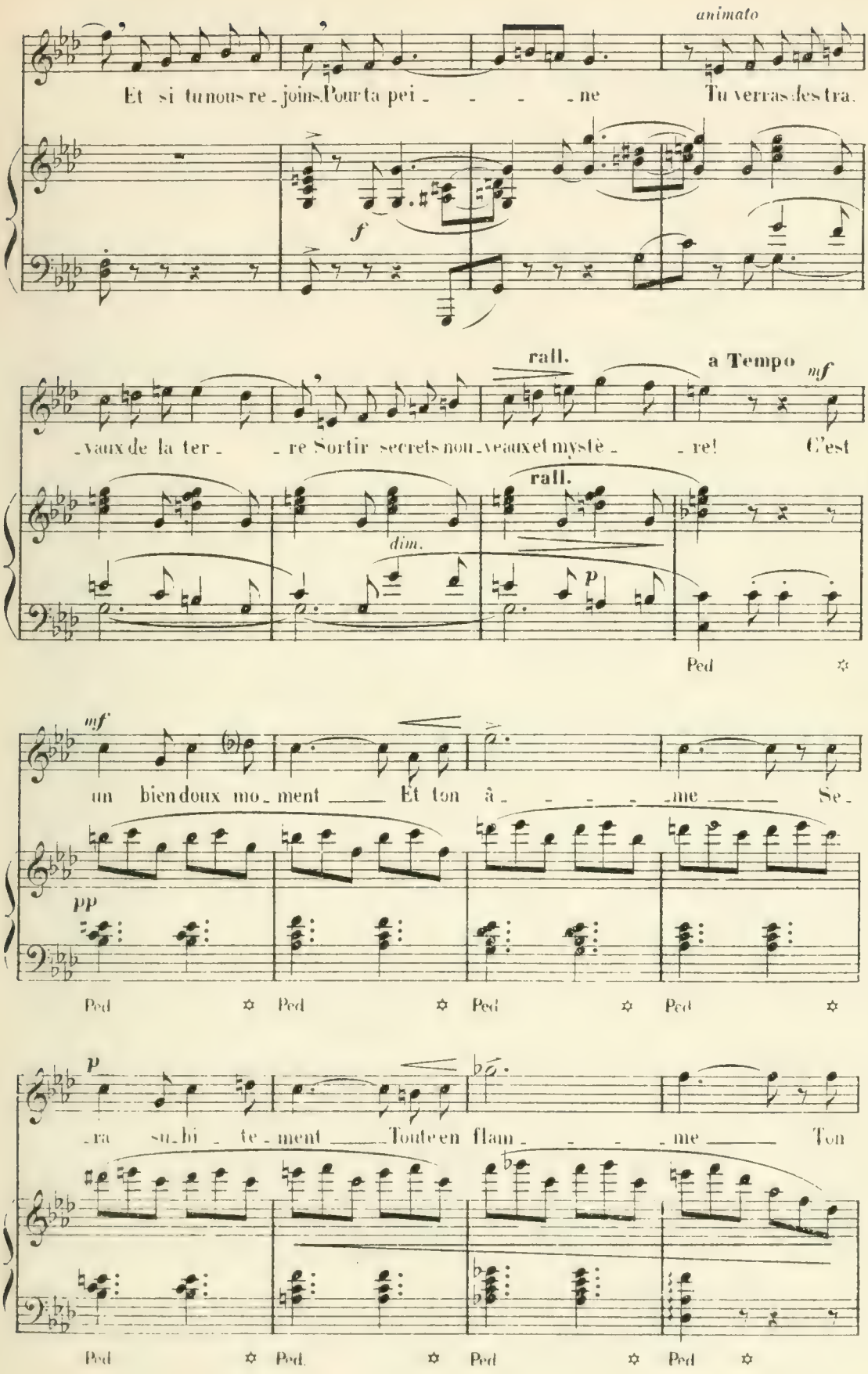


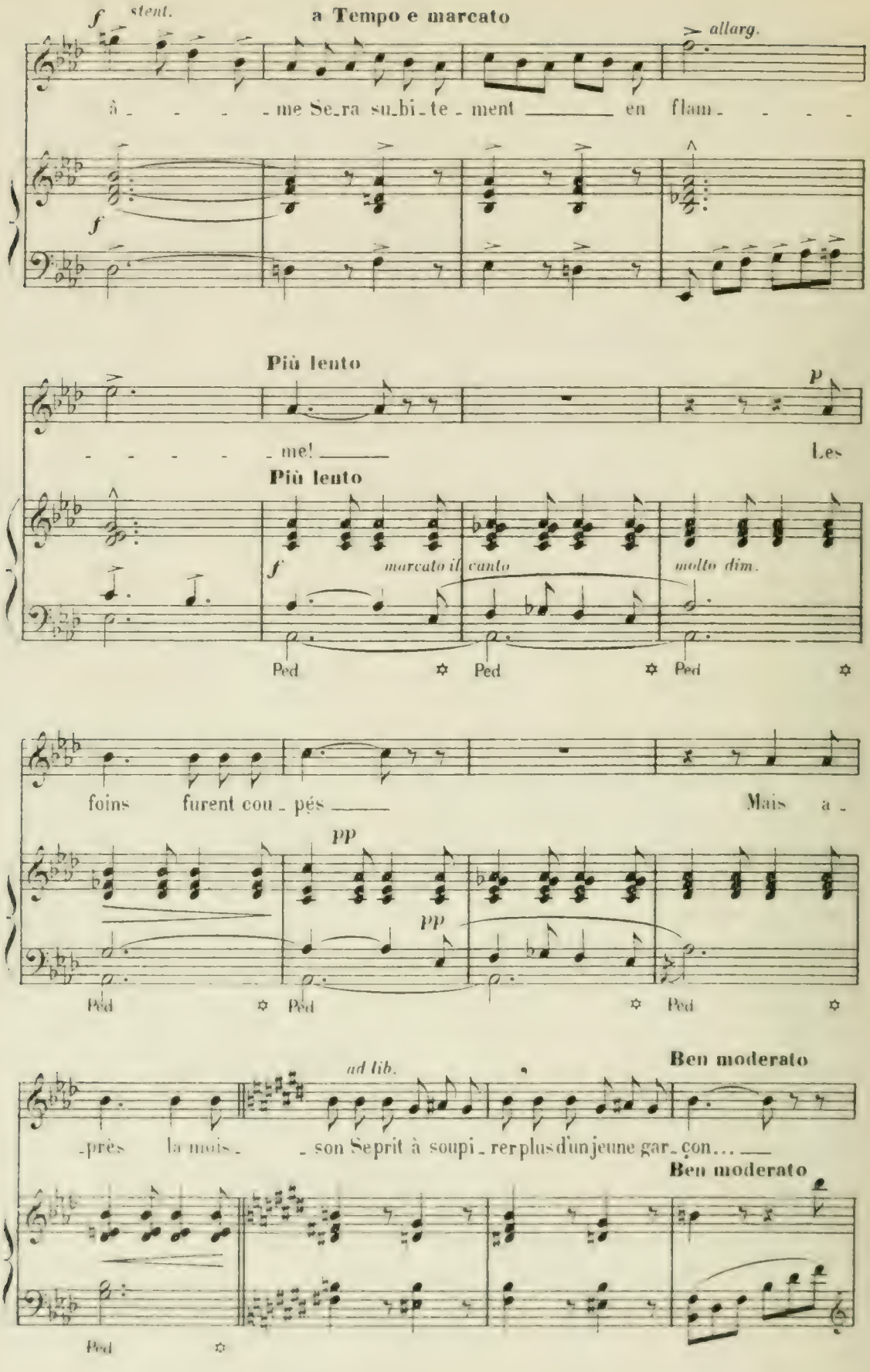

animato
-joins. Pour ta pei - - - - ne Tu verras des tra - vaux de la ter -
f
rall. dolce a Tempo
mf
- re Sor - tir secrets nouveaux Et mystè - - re!.. C'est un bien doux mo -
rall.
dim.
p
pp
Ped. Ped.
- ment. et ton à - - - - - - me Se -
Ped. Ped Ped Ped
p
- ra su - bi - te - ment toute en flam - - - - me Ton
Ped. Ped Ped Ped

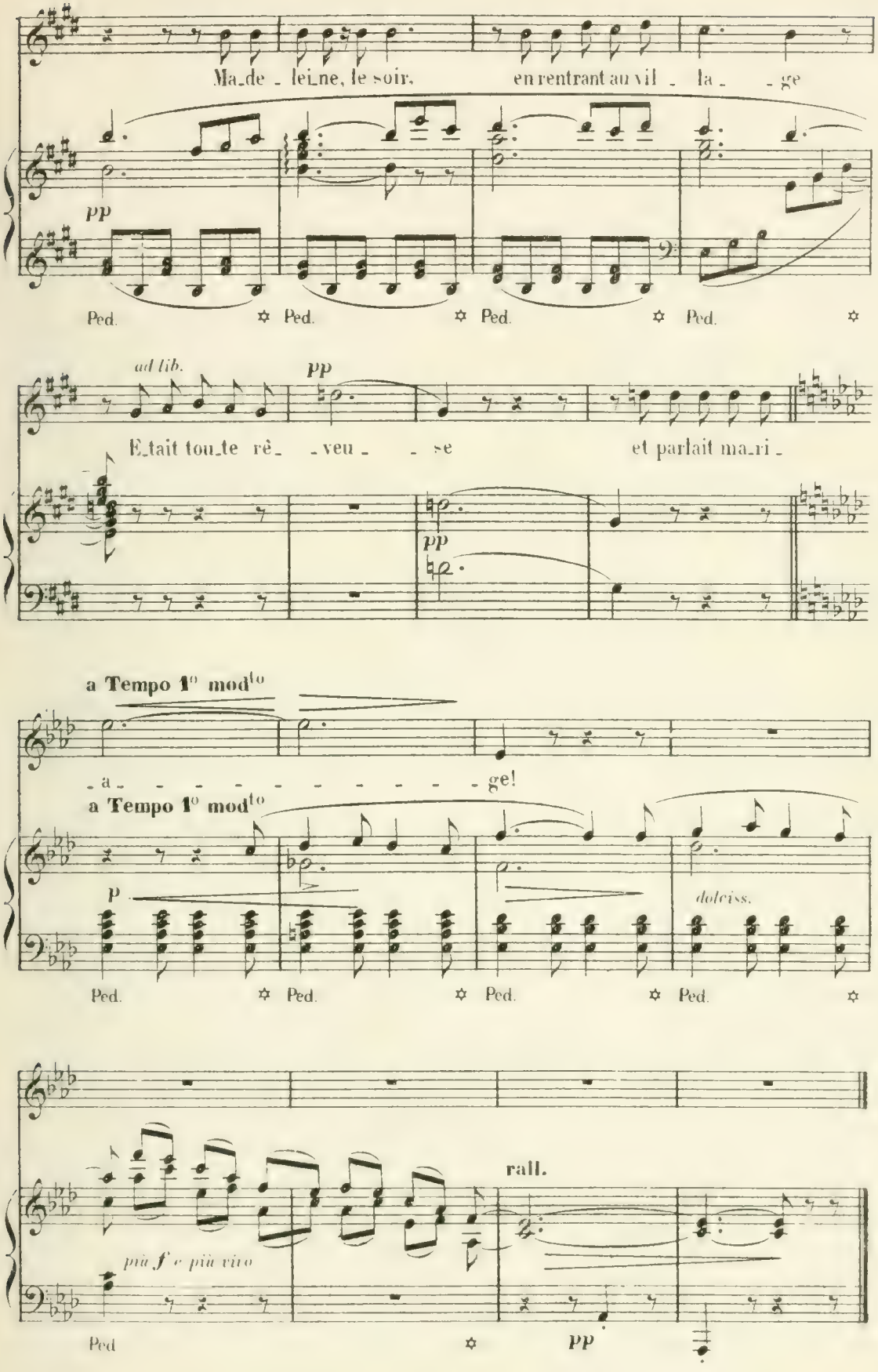

f stent.
a Tempo e marcato
allarg.
à - - - me Se-ra subi-te-ment Toute en flam - - - - - - -
f
a Tempo
-me!...
f
molto dim.
p
Ped
Ped
Più vivo
C'est que vois-tu, les foins donnent u-ne sen-teur, Qui nous monte au cer-veau, qui nous trouble le
Più vivo
p
Più mod^to e cantando
f
p
cœur!... Les foins sont parfu-més plus en-cor cette an-ne - e,
Più mod^to e cantando
f
p subito
Ped
Ped
Ped
Ped
Ped


C'est pour toi, Ma-de-leine une bel-le jour-né-e...
Ped. Ped. Ped Ped.
Leggiero e vivo
Ne fais pas la co-quette et laisse tes bras nus;
p
mf
Più moderato
p
Ton corsage et très bien, n'y touche pas non plus...
Laisse aussi tes che-
Più moderato
un poco rall.
p
Ped.
senza rigore
-veux tom-ber sur tes é-pau-les,
Ils sont blonds, argen-
Ped. Ped. Ped.


dolce
a Tempo mod.to
tes et rappellent nos sau les Viens
p
Ped
donc! viens donc! viens
(sans respirer)
pp
donc! Viens donc couper les foins. Ma. le.
p una corda
Ped
Ped
un poco f
lei ne Viens donc couper les foins.
tre corde
Ped
Ped
Ped
Ped


animato
Et si tu nous re - joins Pour ta pei - - - - ne Tu verras des tra -
f
rall.
a Tempo
mf
- vaux de la ter - - re Sortir secrets nou - veaux et mystè - - re! C'est
dim.
rall.
p
Ped
mf
un bien doux mo - ment Et ton â - - - - - me Se -
pp
Ped
Ped
Ped
Ped
p
- ra su - bi - te - ment Toute en flam - - - - me Ton
Ped
Ped.
Ped
Ped


f
stent.
a Tempo e marcato
allarg.
â - - - - me Se-ra su-bi-te-ment en flam- - - -
f
Più lento
p
- - - - - me! Les
Più lento
f
marcato il canto
molto dim.
Ped
Ped
Ped
foins furent cou-pés Mais a-
pp
pp
Ped
Ped
Ped
ad lib.
Ben moderato
-près la mois- - son Seprit à soupi-rer plus d'un jeune gar-çon...
Ben moderato
Ped


Ma_de_lei_ne, le soir, en rentrant au vil_la_ge
pp
Ped. Ped. Ped. Ped.
ad lib.
pp
E_tait tou_te rê_veu_se et parlait ma_ri_
pp
a Tempo 1° mod^to
_a_ge!
a Tempo 1° mod^to
p
dolciss.
Ped. Ped. Ped. Ped.
rall.
più f e più vivo
Ped
pp

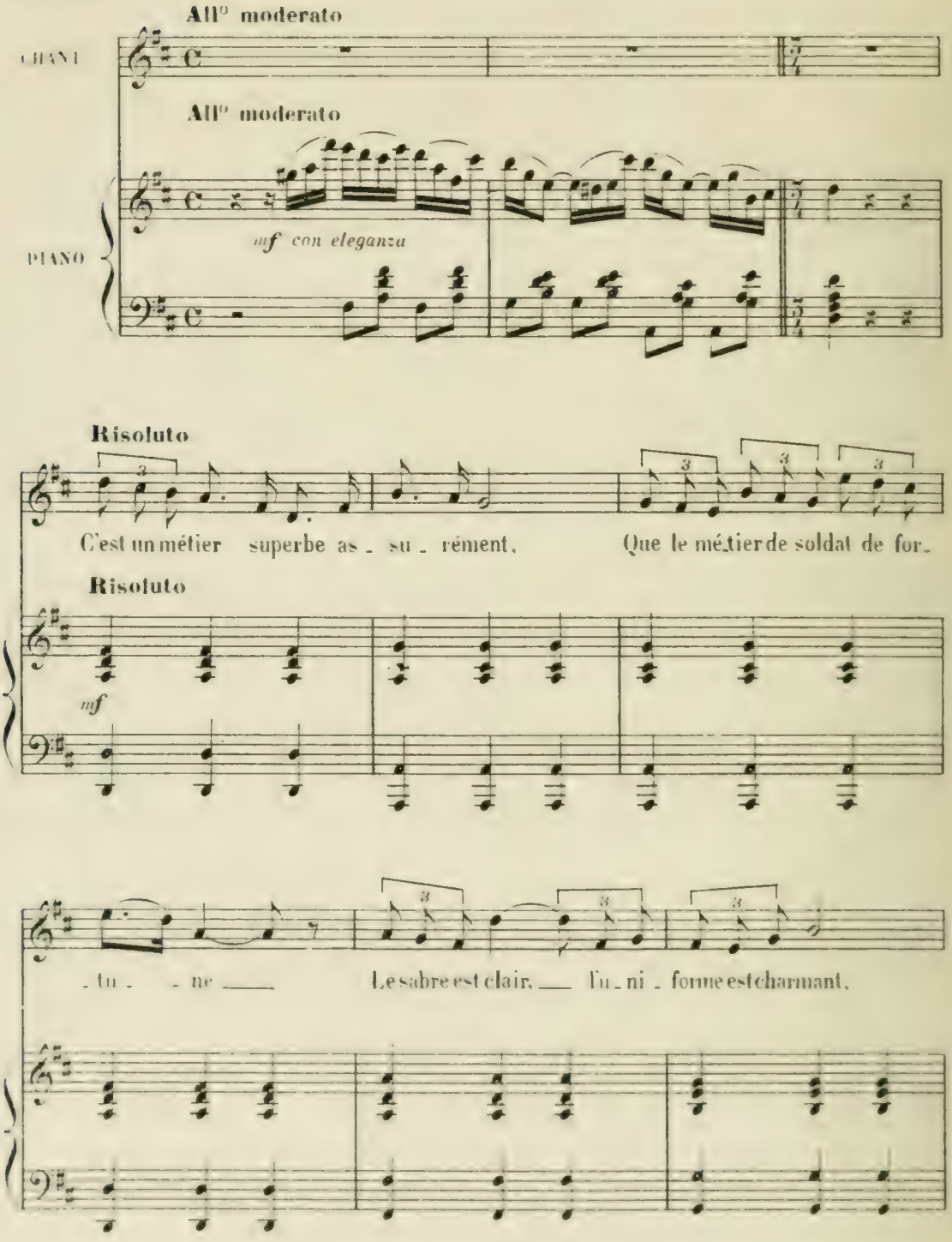
ADIEU LA FERME ET LA FERMIÈRE

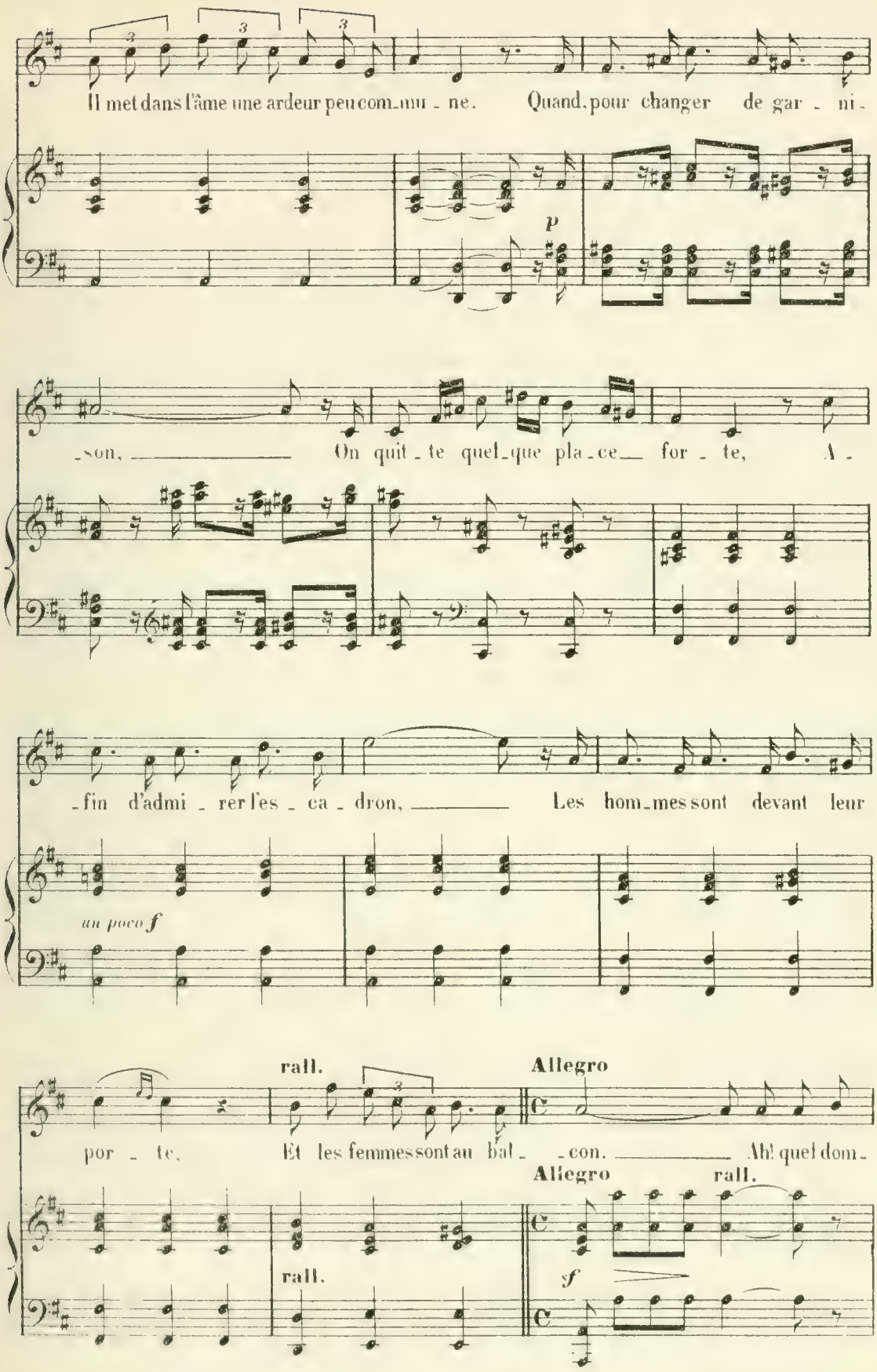
ROMANCE

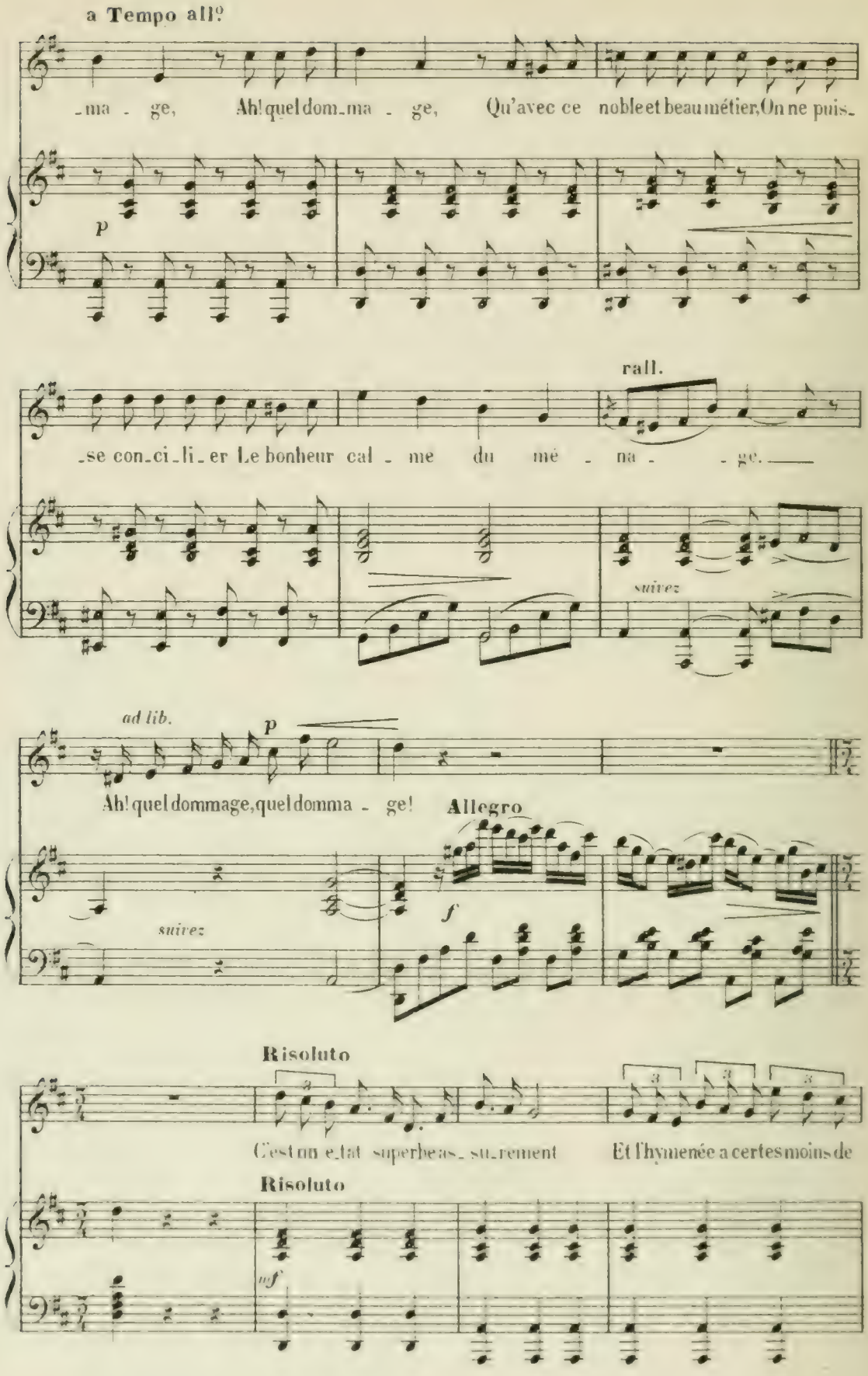
Paroles de

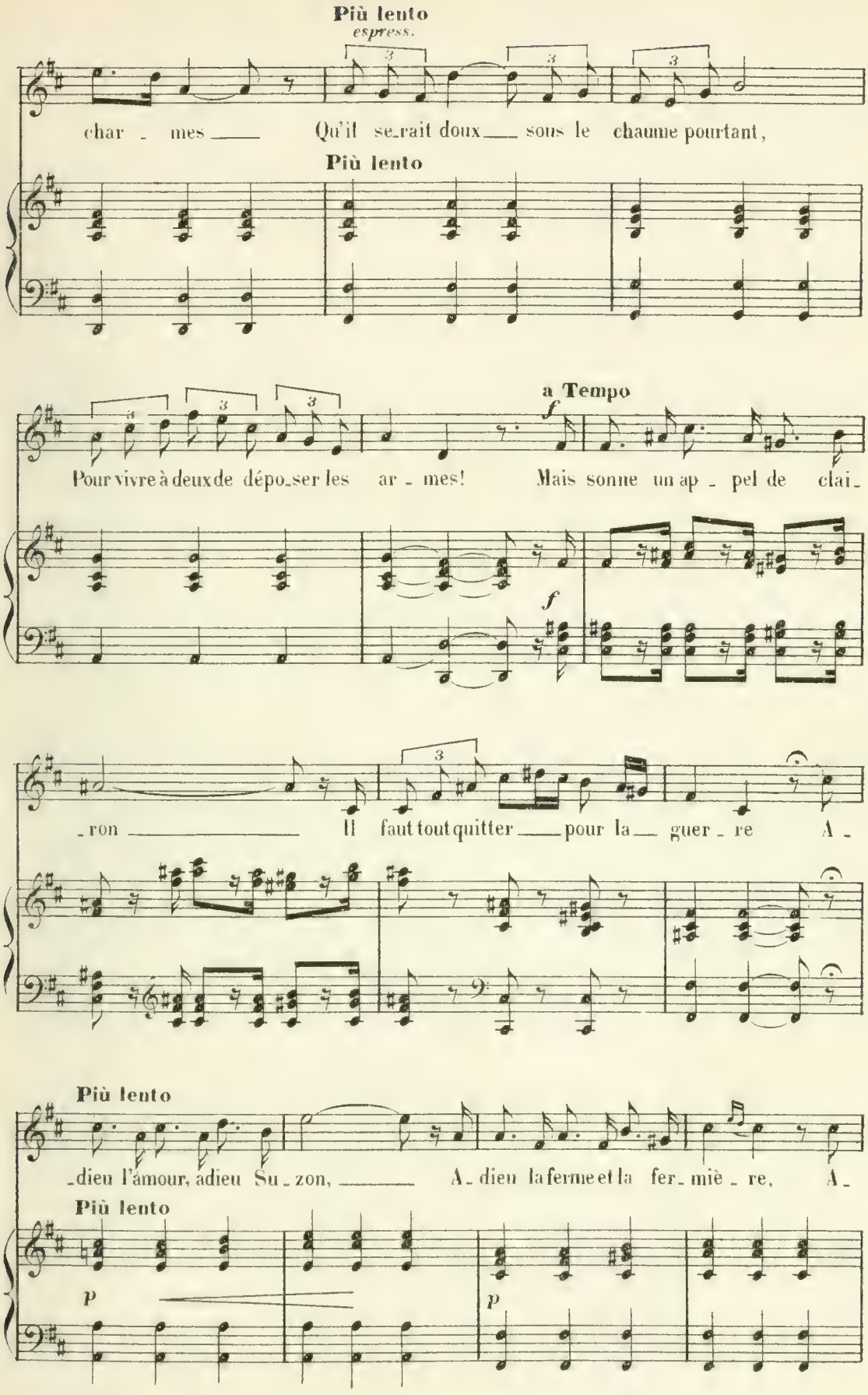
DAUNIS-DELORMEL et E. PHILIPPE

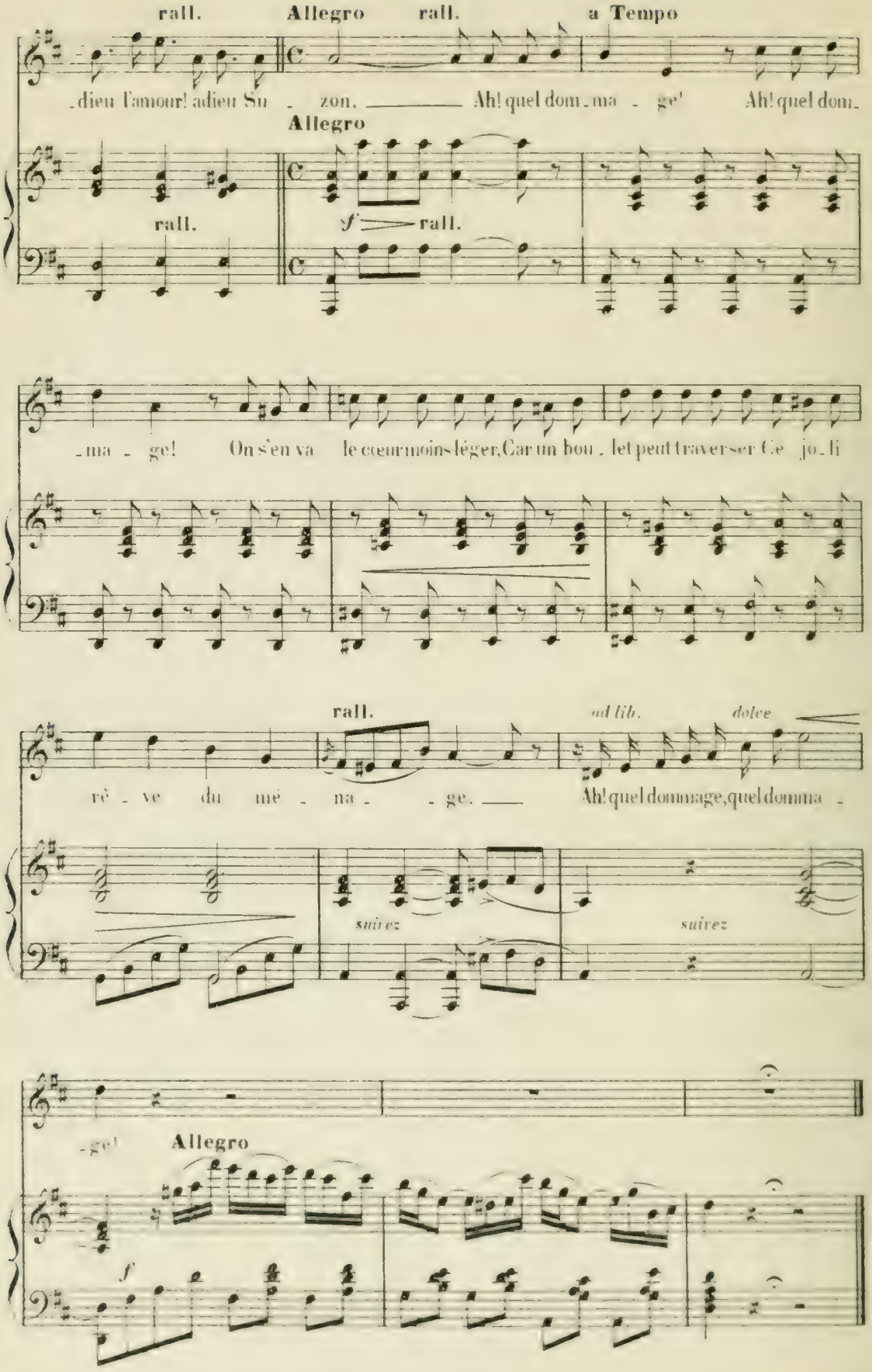
N° 13




Il met dans l'âme une ardeur peu com-mu - ne. Quand, pour changer de gar - ni-
p
-son, On quit - te quel-que pla-ce for - te, A -
-fin d'admi - rer les - ca - dron, Les hom-mes sont devant leur
un poco f
rall.
Allegro
por - te. Et les femmes sont au bal- - con. Ah! quel dom-
Allegro
rall.
rall.
sf


a Tempo all?
-ma - ge, Ah! quel dom-ma - ge, Qu'avec ce noble et beau métier, On ne puis-
p
rall.
-se con-ci-li-er Le bonheur cal - me du mé - na - - ge.
suivez
ad lib.
p
Ah! quel dommage, quel domma - ge!
Allegro
f
suivez
Risoluto
C'est un e-tat superbe as-su-rement Et l'hymenée a certes moins de
Risoluto
mf


Più lento
espress.
char - mes
Qu'il se-rait doux
sous le chaume pourtant,
Più lento
a Tempo
f
Pour vivre à deux de dépo-ser les ar - mes!
Mais sonne un ap - pel de clai-
f
-ron
Il faut tout quitter
pour la
guer - re
A -
Più lento
-dieu l'amour, adieu Su - zon,
A - dieu la ferme et la fer - miè - re,
A -
Più lento
p
p


rall.
Allegro
rall.
a Tempo
-dieu l'amour! adieu Su - zon. Ah! quel dom-ma - ge! Ah! quel dom-
Allegro
rall.
f
rall.
-ma - ge! On s'en va le cœur moins léger, Car un bou - let peut traverser Ce jo - li
rall.
ad lib.
dolce
rê - ve du mé - na - - ge. Ah! quel dommage, quel domma -
suivez
suivez
-ge!
Allegro
f

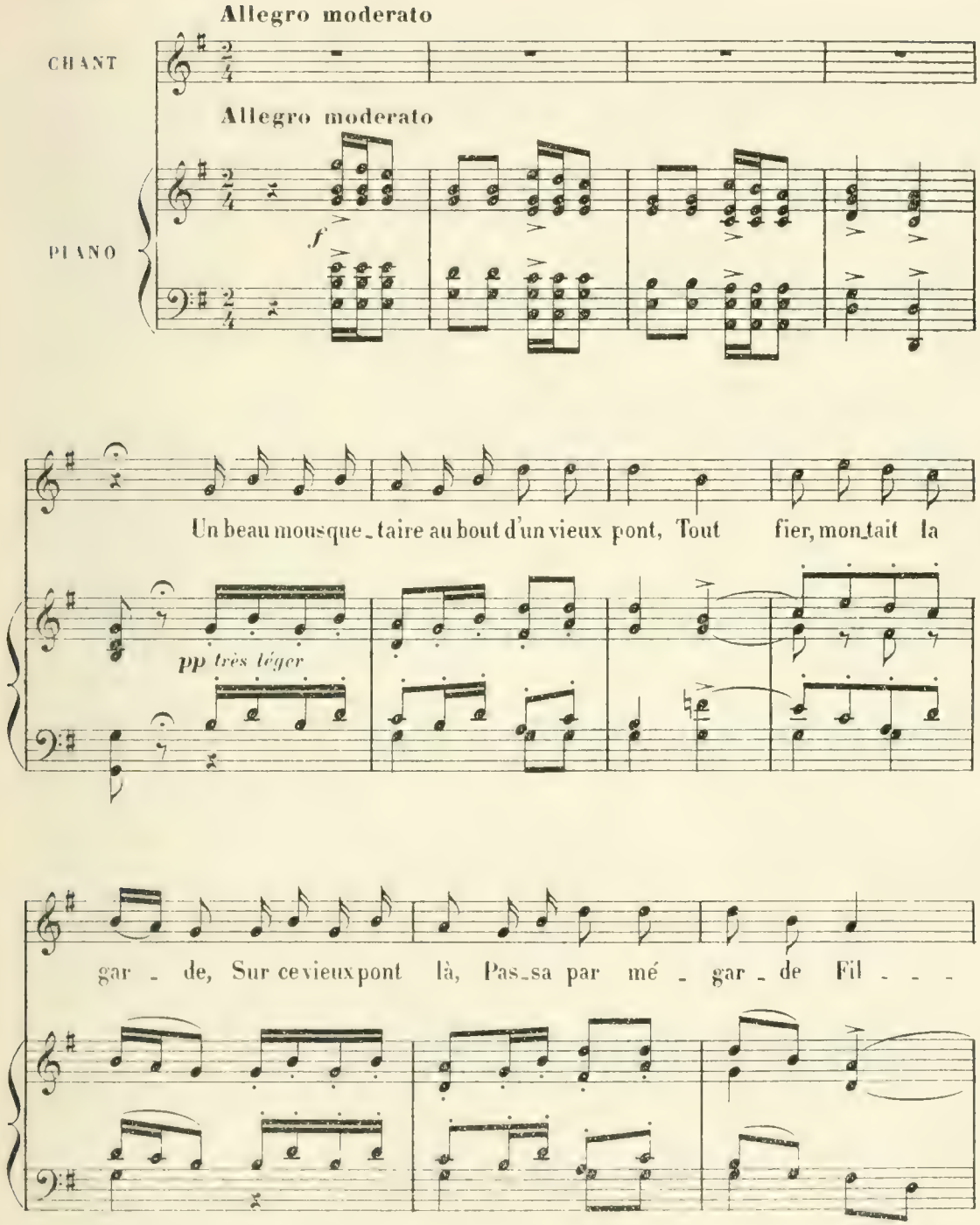
LE PÉAGE

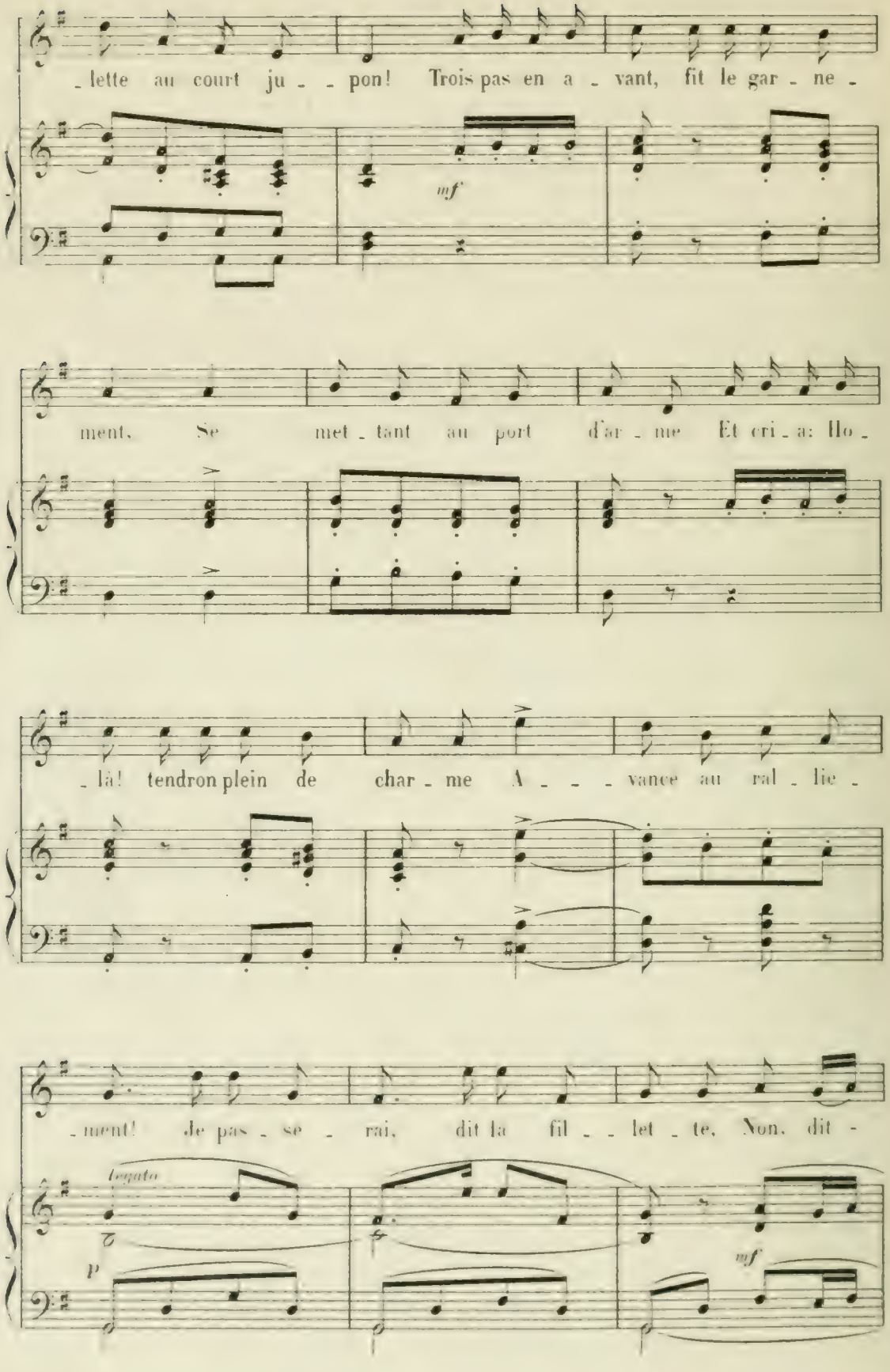
CHANSONNETTE

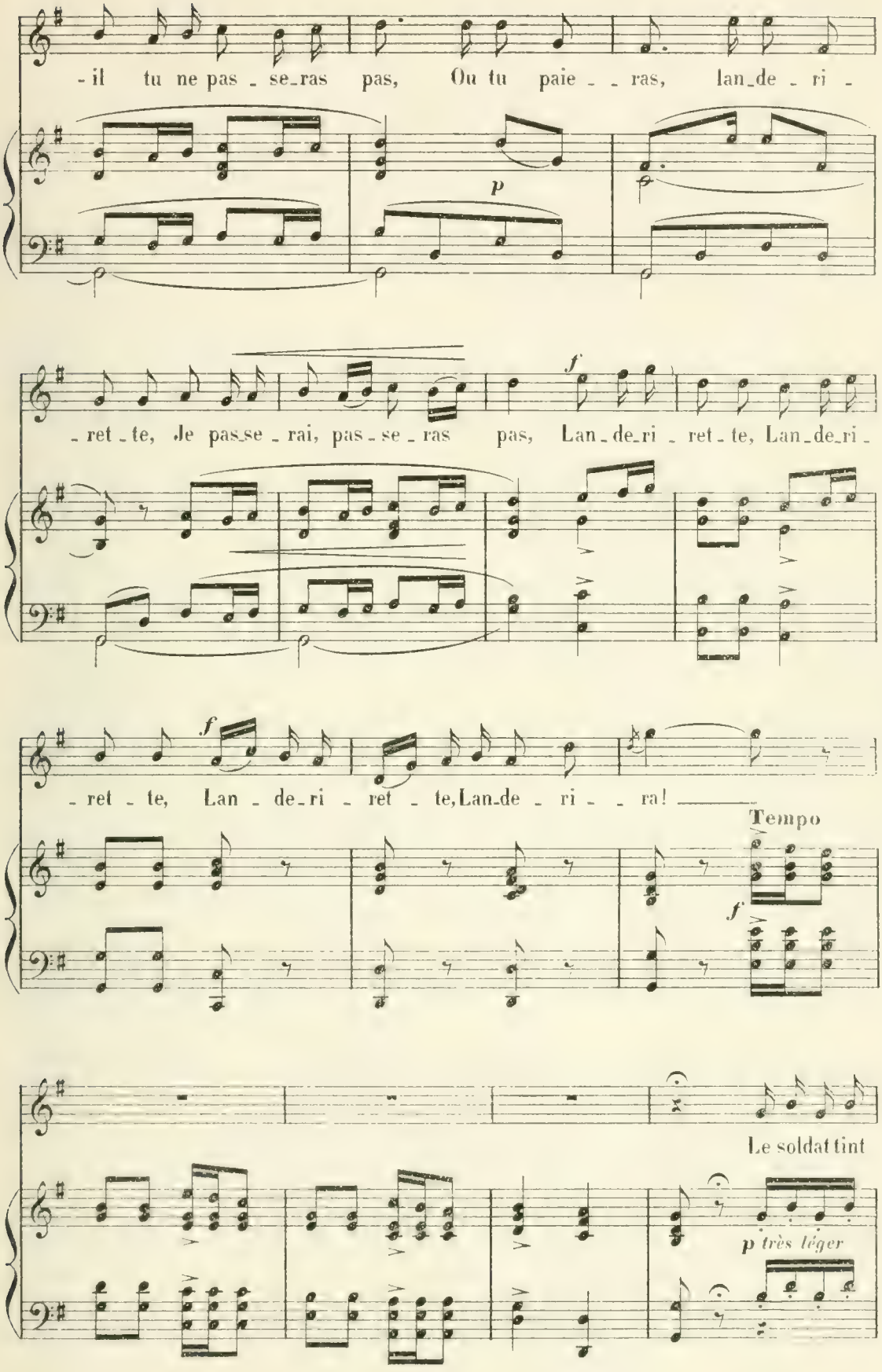
Paroles de

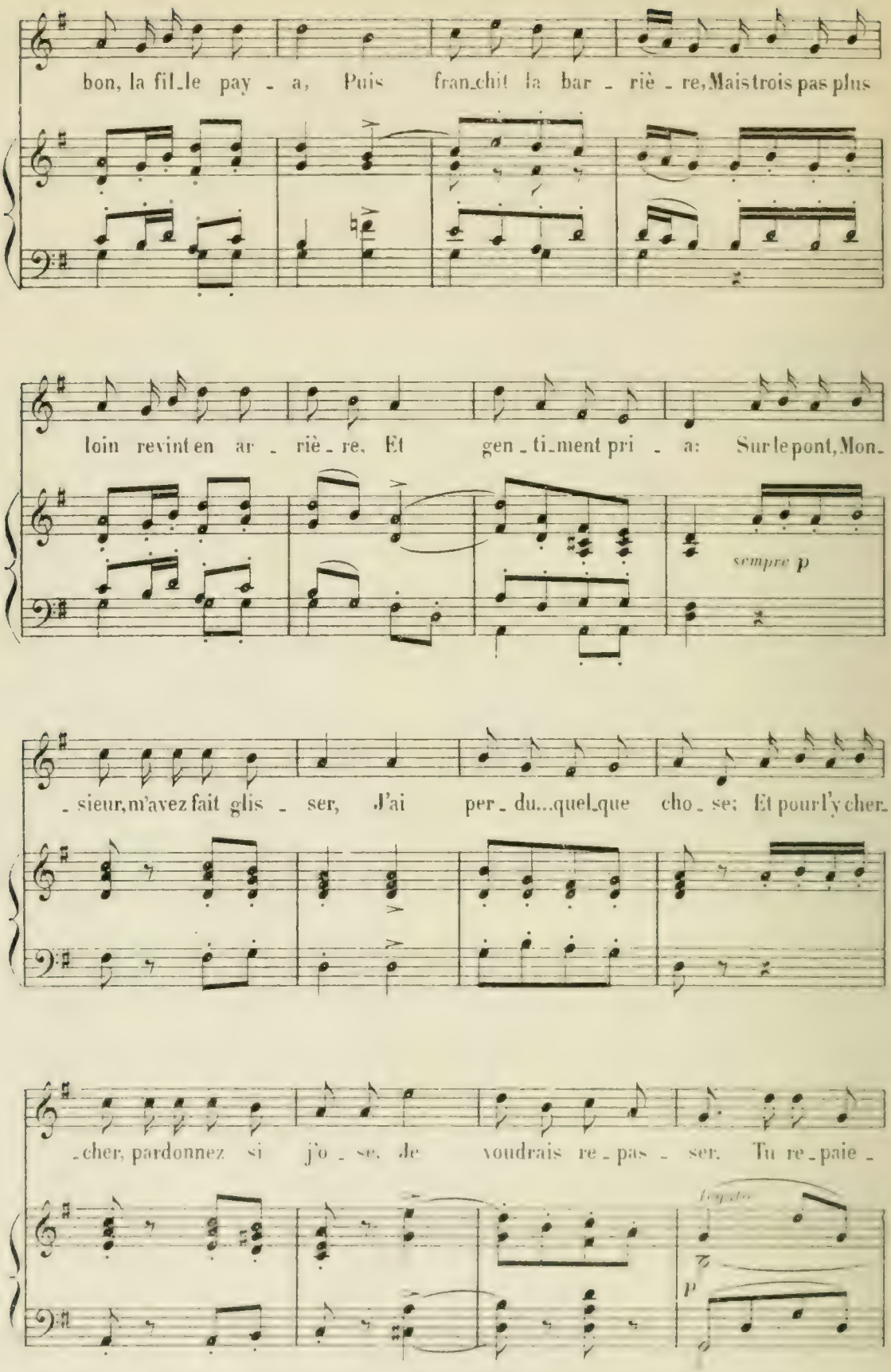
CH. CLAIRVILLE

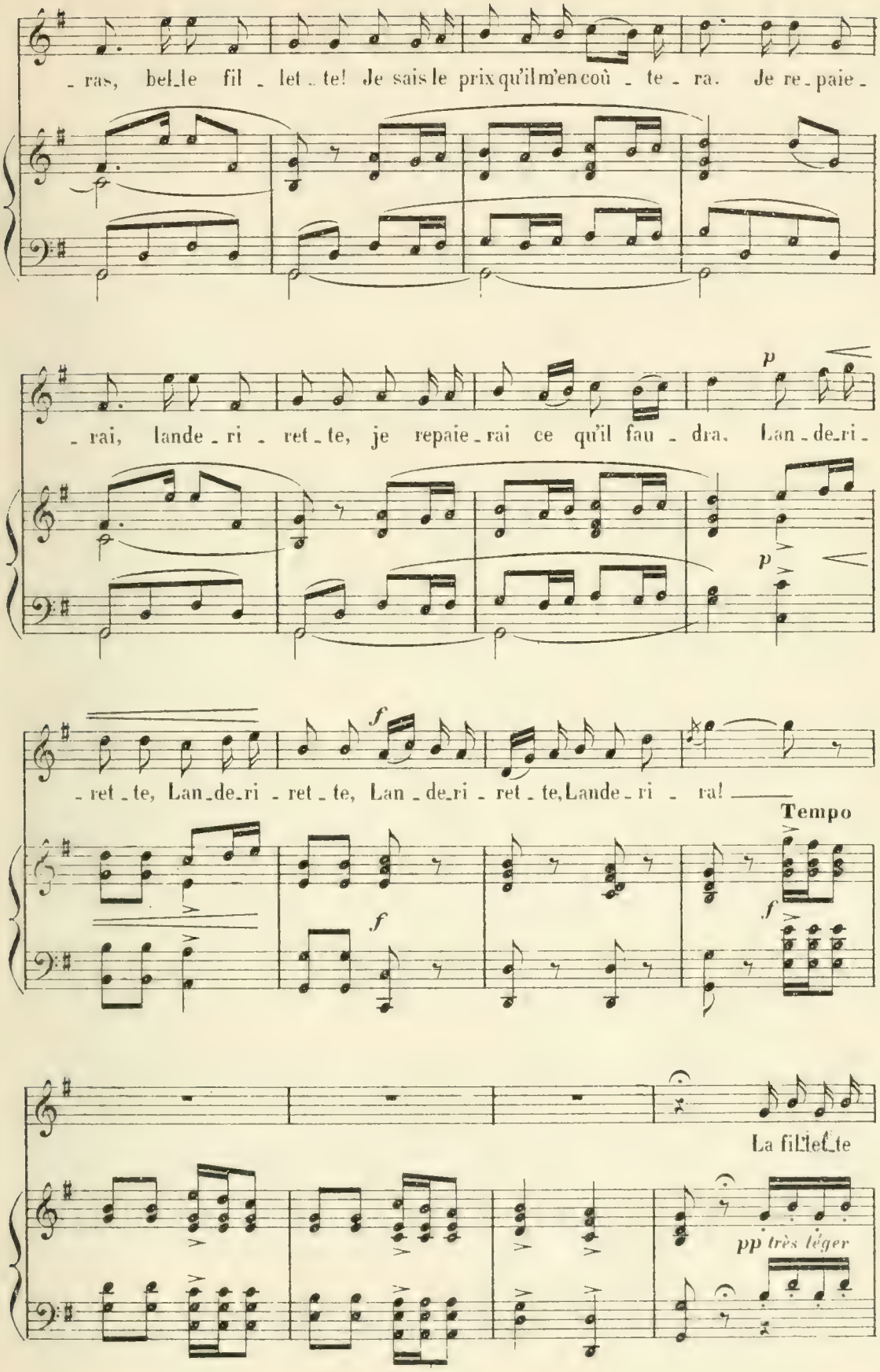
N° 14

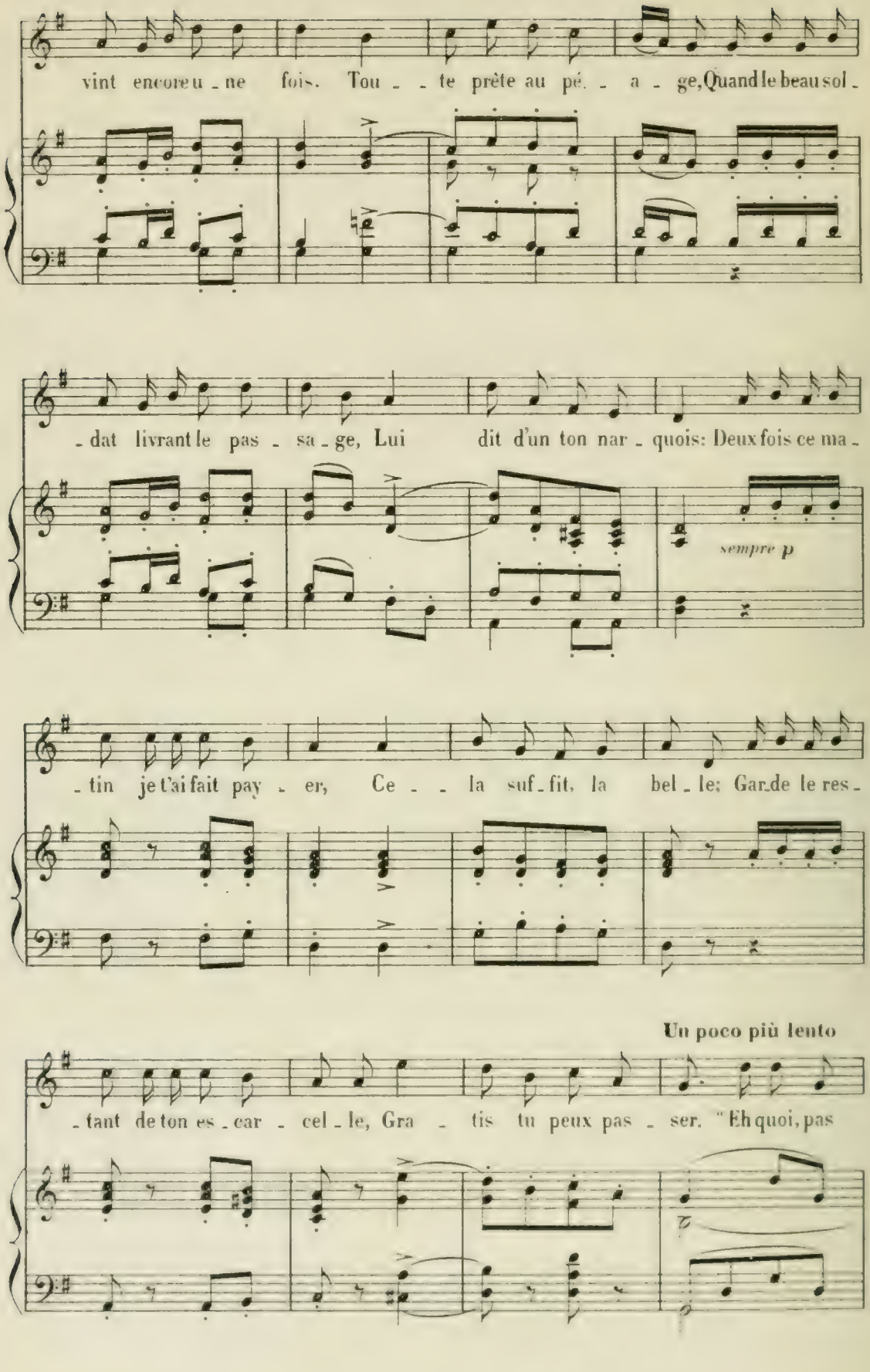


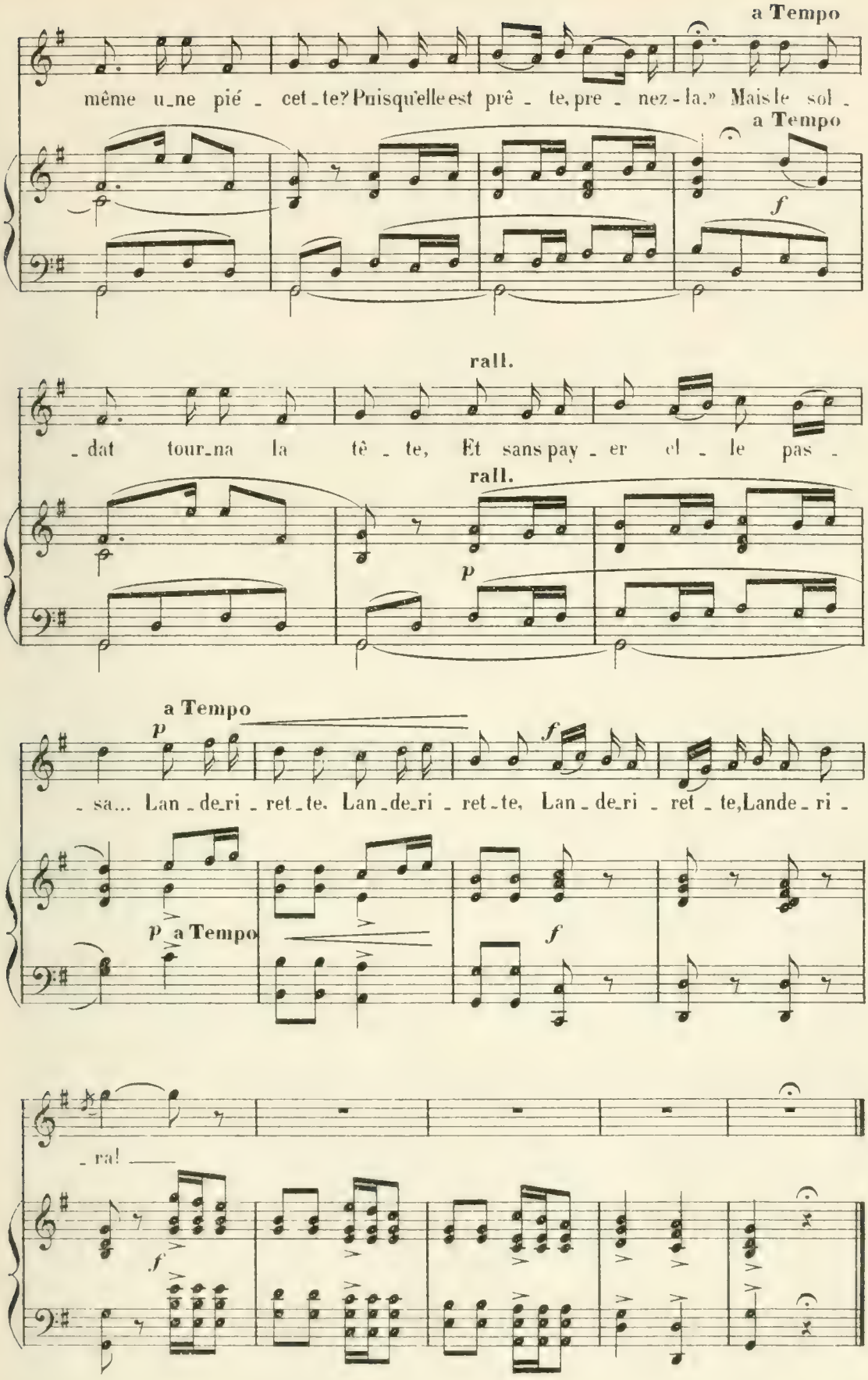

lette au court ju _pon! Trois pas en a_vant, fit le gar_ne_
mf
ment. Se met_tant au port d'ar_me Et cri_a: Ho_
_là! tendron plein de char_me A_ _ _vance au ral_lie_
_ment! Je pas_se_rai, dit la fil_ _let_te. Non, dit_
legato
p
mf


- il tu ne pas - se_ras pas, Ou tu paie - - ras, lan_de - ri -
p
- ret - te, Je pas_se - rai, pas - se - ras pas, Lan_de_ri - ret - te, Lan_de_ri -
f
- ret - te, Lan - de_ri - ret - te, Lan_de - ri - - ra!
f
Tempo
Le soldat tint
p très léger


bon, la fil_le pay - a, Puis fran_chit la bar - riè - re, Mais trois pas plus
loin revint en ar - riè - re. Et gen - ti_ment pri - a: Sur le pont, Mon_
sempre p
_sieur, m'avez fait glis - ser, J'ai per - du...quel_que cho - se; Et pour l'y cher_
_cher, pardonnez si j'o - se, Je voudrais re - pas - ser. Tu re - paie -
legato
p


- ras, bel-le fil - let - te! Je sais le prix qu'il m'en coû - te - ra. Je re - paie -
- rai, lande - ri - ret - te, je repaie - rai ce qu'il fau - dra. Lan - de-ri -
p
p
- ret - te, Lan-de-ri - ret - te, Lan - de-ri - ret - te, Lande - ri - ra!
f
f
f
Tempo
La fil-let-te
pp très léger


vint encore u - ne fois. Tou - - te prête au pé. - a - ge, Quand le beau sol -
- dat livrant le pas - sa - ge, Lui dit d'un ton nar - quois: Deux fois ce ma -
sempre p
- tin je t'ai fait pay - er, Ce - - la suf - fit, la bel - le; Gar.de le res -
Un poco più lento
- tant de ton es - car - cel - le, Gra - tis tu peux pas - ser. "Eh quoi, pas


a Tempo
même u_ne pié - cet_te? Puisqu'elle est prê - te, pre - nez - la." Mais le sol -
a Tempo
f
rall.
- dat tour_na la tê - te, Et sans pay - er el - le pas -
rall.
p
a Tempo
p
f
- sa... Lan_de_ri - ret_te. Lan_de_ri - ret_te, Lan_de_ri - ret - te, Lande - ri -
p a Tempo
f
- ra!
f

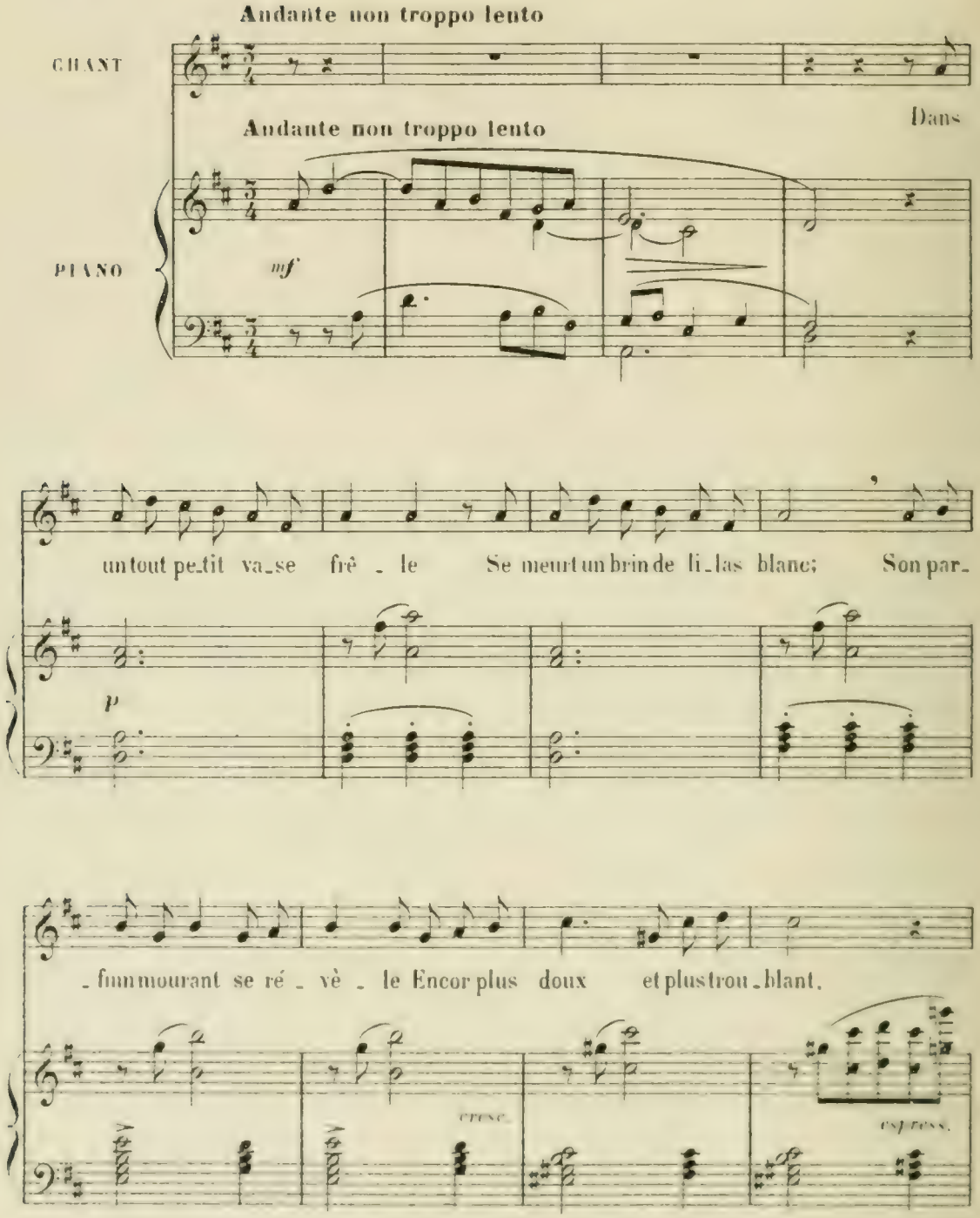
LILAS BLANCS[1]

Poésie de

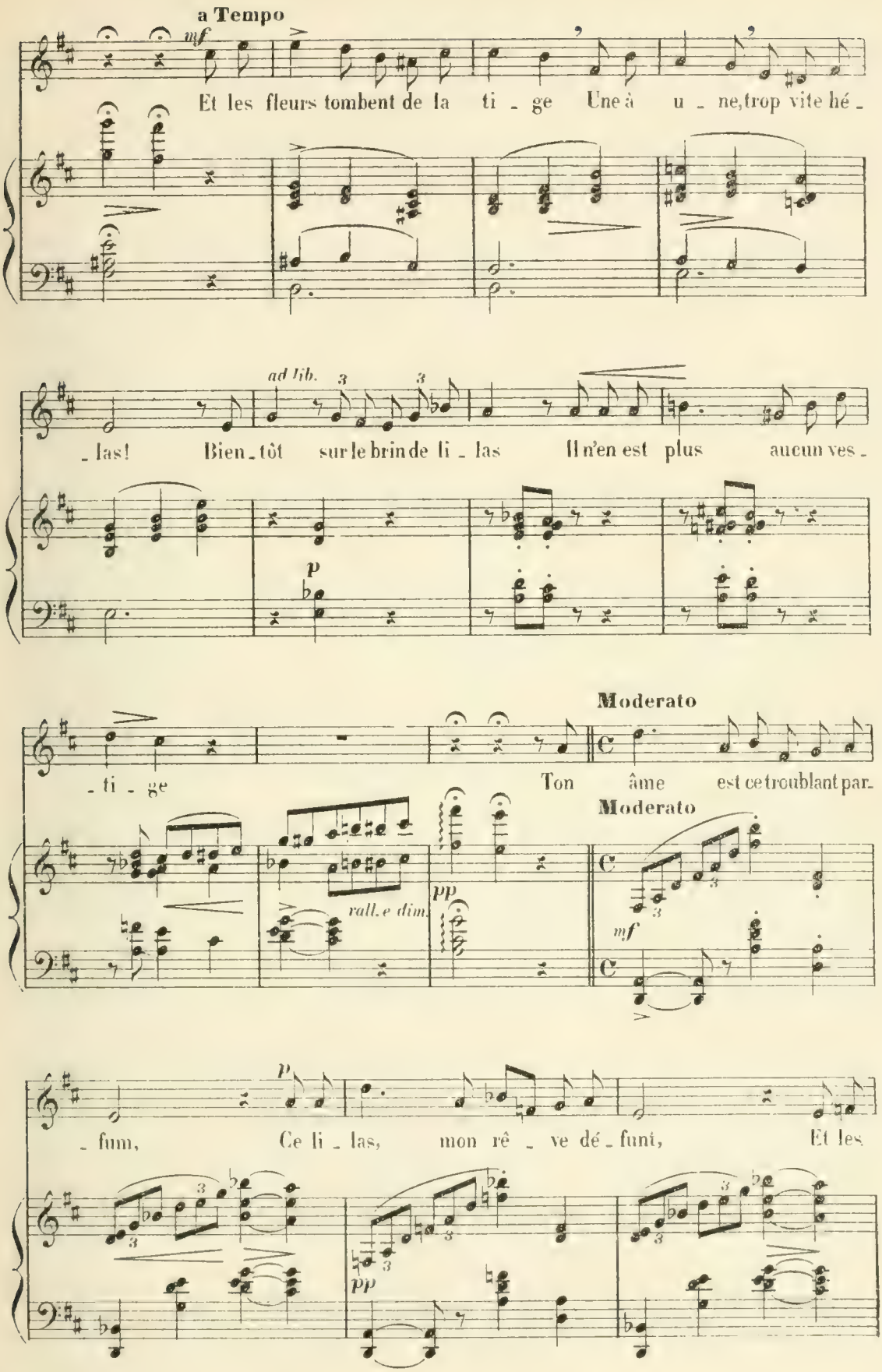
GABRIEL DRAGEON

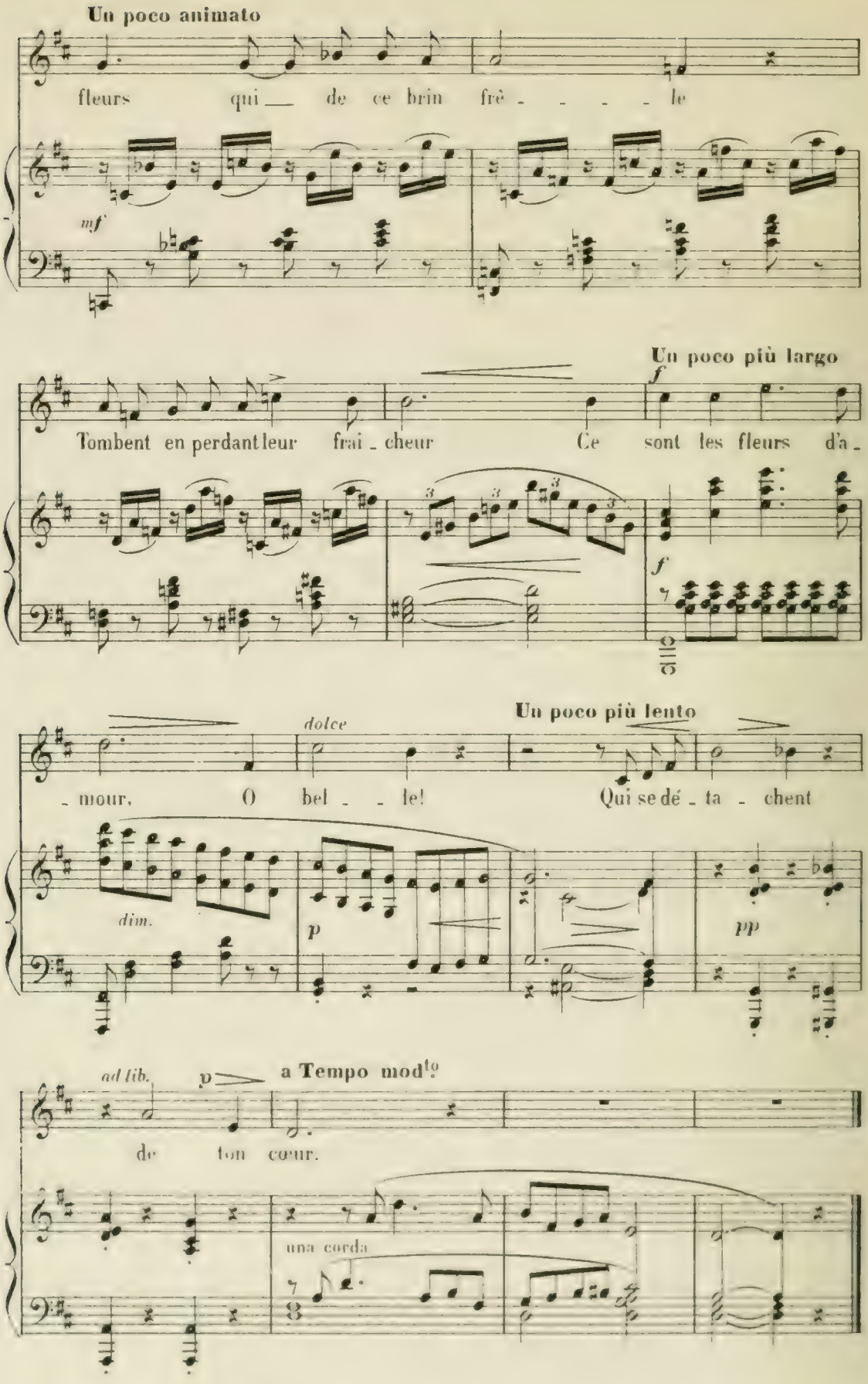
Propriété des Éditeurs — Reproduction interdite

N° 15



[1] Publié avec l'autorisation de Mrs ENOCH & Cie Éditeurs-Propriétaires


a Tempo
mf
Et les fleurs tombent de la ti - ge Une à u - ne, trop vite hé -
ad lib.
- las! Bien - tôt sur le brin de li - las Il n'en est plus aucun ves -
p
- ti - ge
Moderato
Ton âme est ce troublant par -
rall. e dim.
pp
Moderato
mf
p
- fum, Ce li - las, mon rê - ve dé - funt, Et les
pp


Un poco animato
fleurs qui de ce brin frê - le
mf
Un poco più largo
f
Tombent en perdant leur frai - cheur Ce sont les fleurs d'a -
f
Un poco più lento
dolce
- mour, O bel - le! Qui se dé - ta - chent
dim.
p
pp
ad lib.
p
a Tempo mod^to
de ton cœur.
una corda

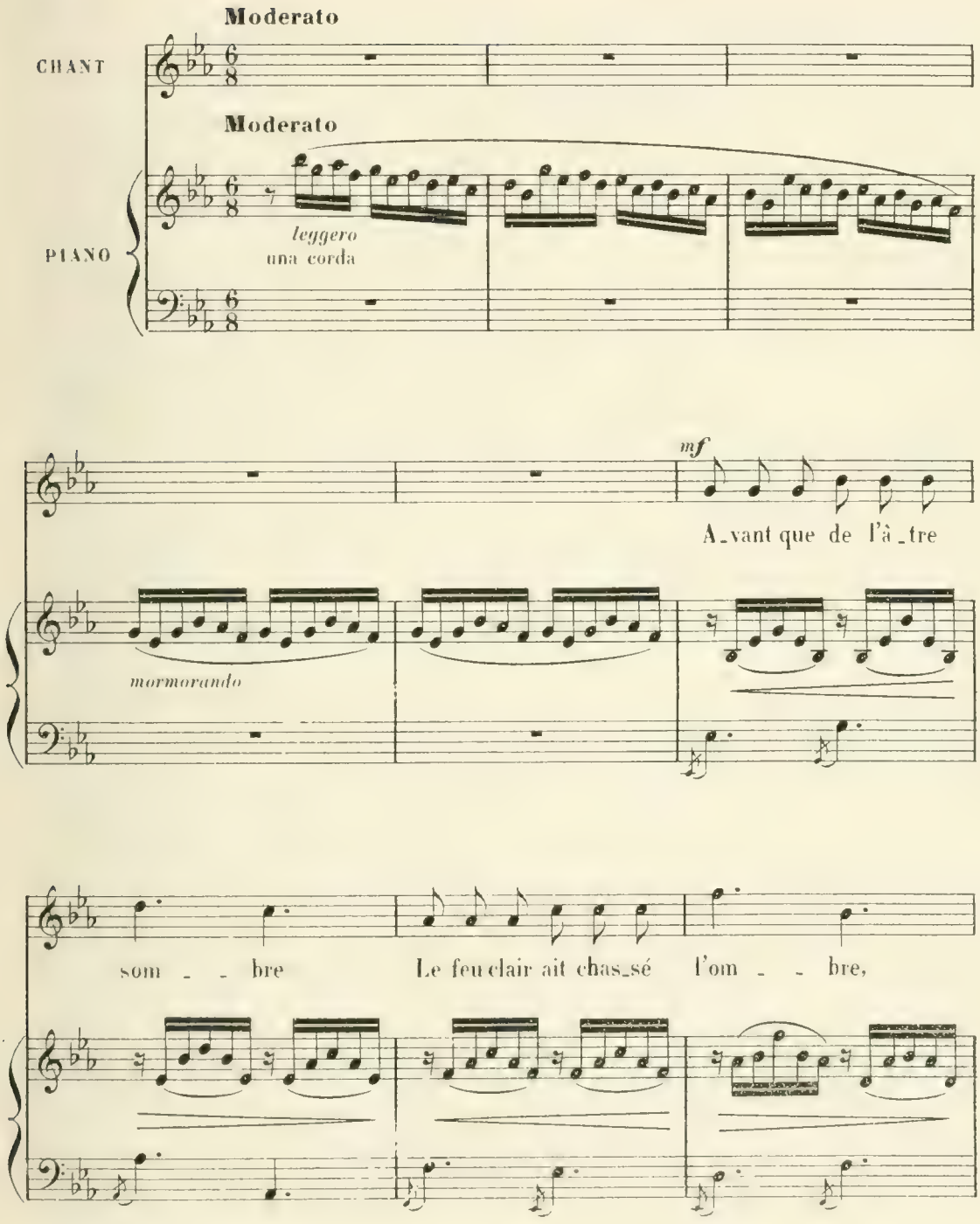
FIN D'AUTOMNE [1]

IDYLLE

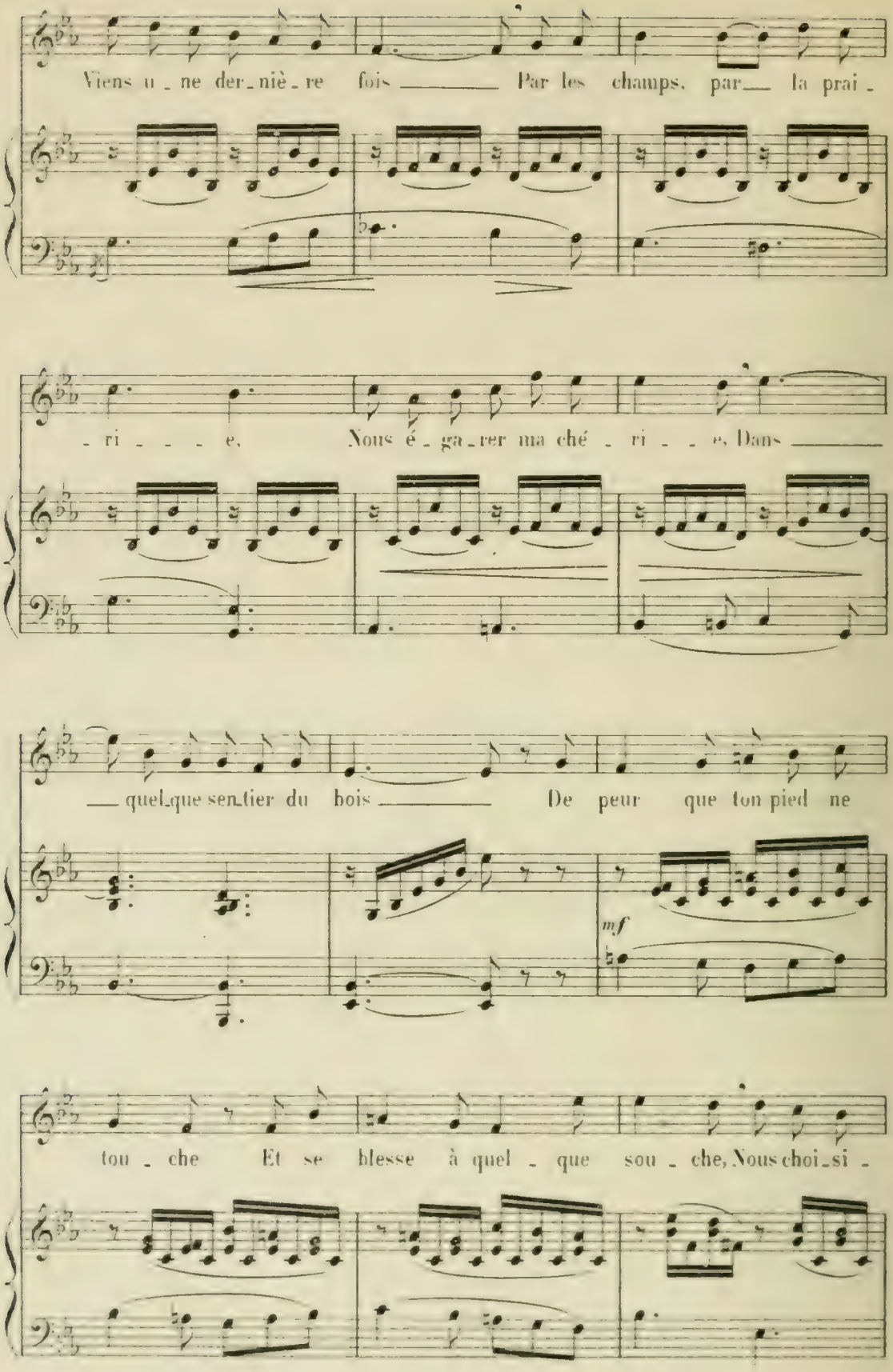
Poésie de

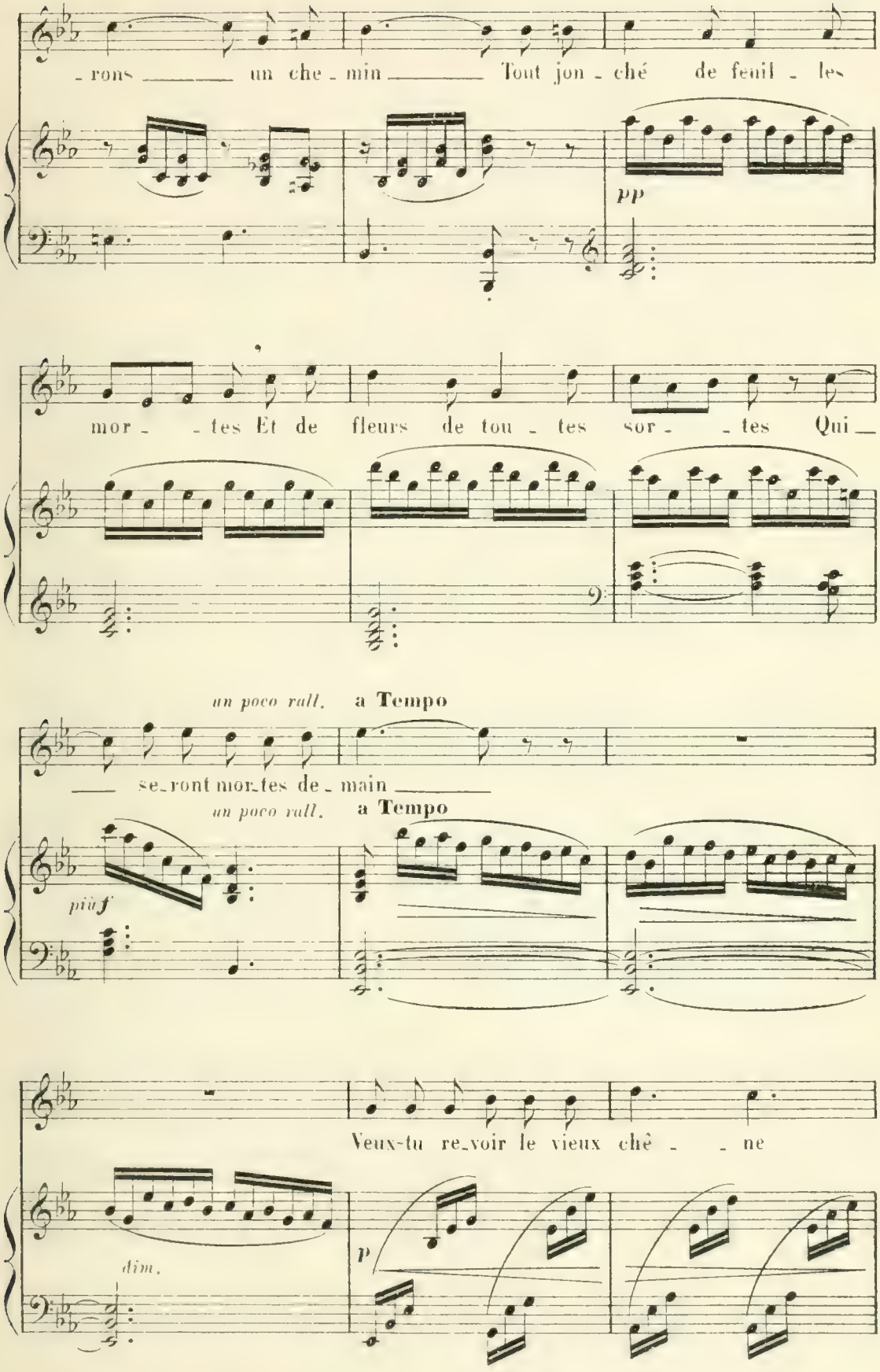
A. KERMOR

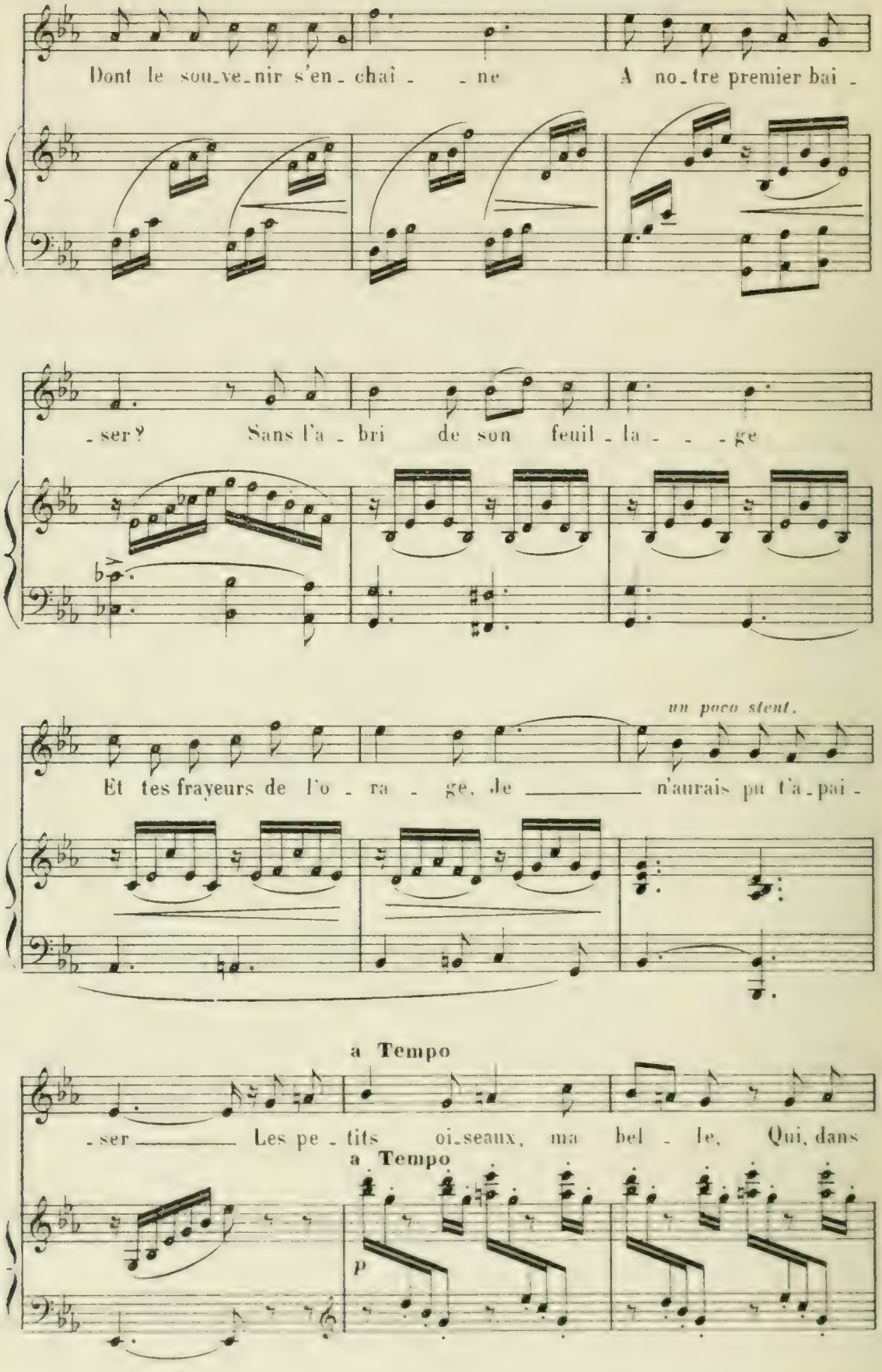
N° 16

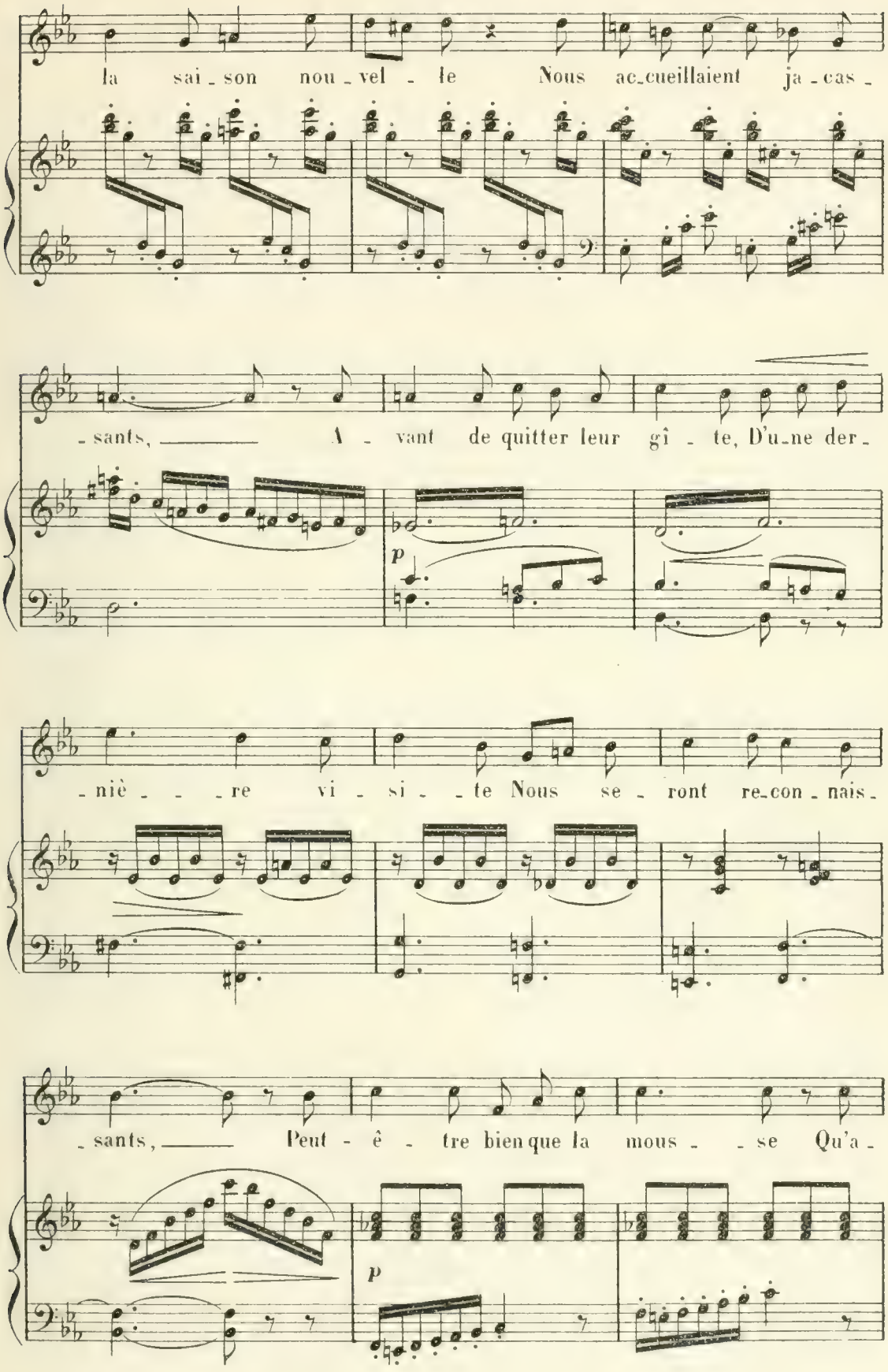


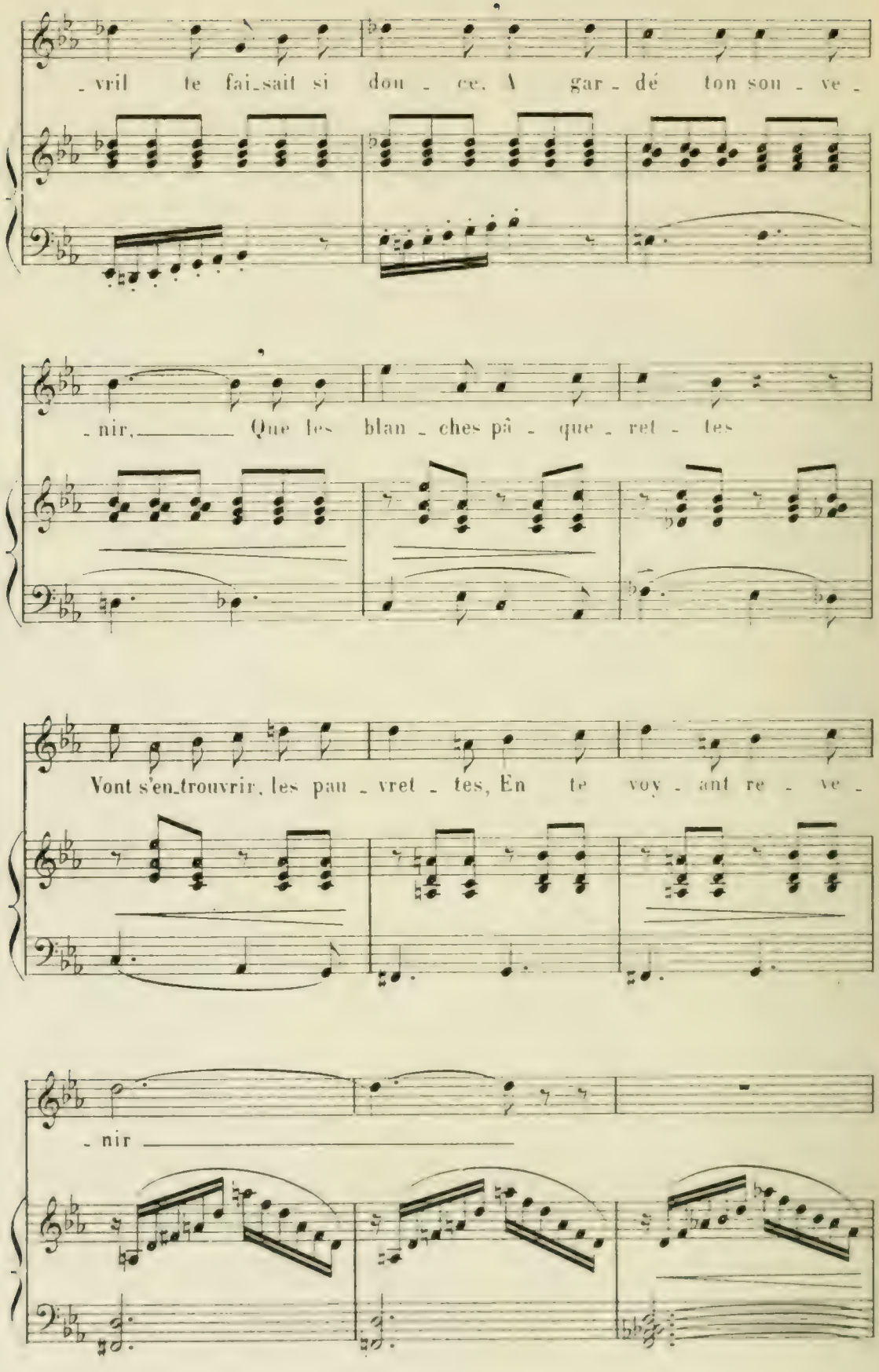
[1] Publié avec l'autorisation de Mrs G. RICORDI & Cie Éditeurs-Propriétaires

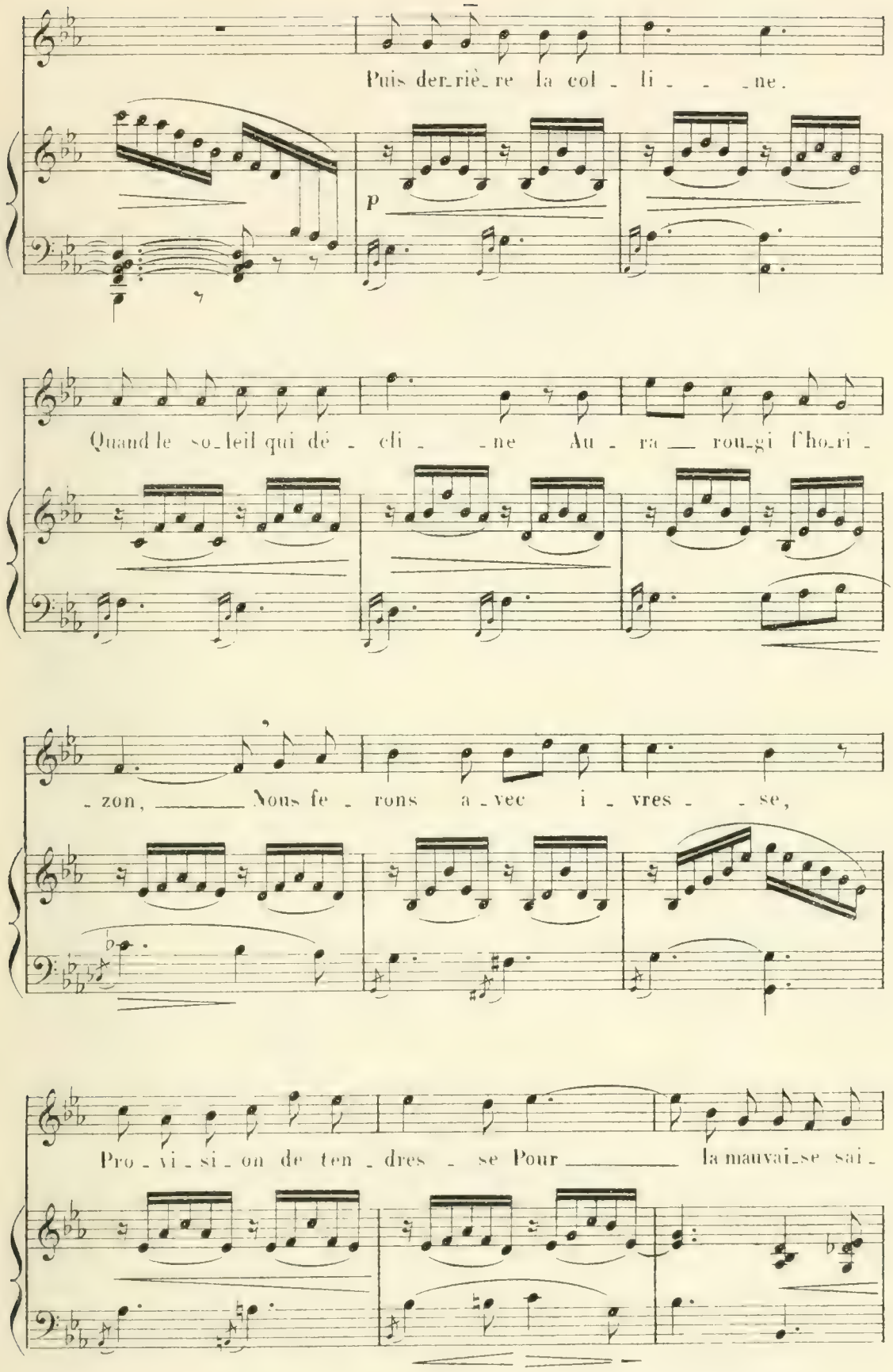

Viens u_ne der_niè_re fois Par les champs, par la prai_
_ri_e, Nous é_ga_rer ma ché_ri_e, Dans
_quel_que sen_tier du bois De peur que ton pied ne
mf
tou_che Et se blesse à quel_que sou_che, Nous choi_si_

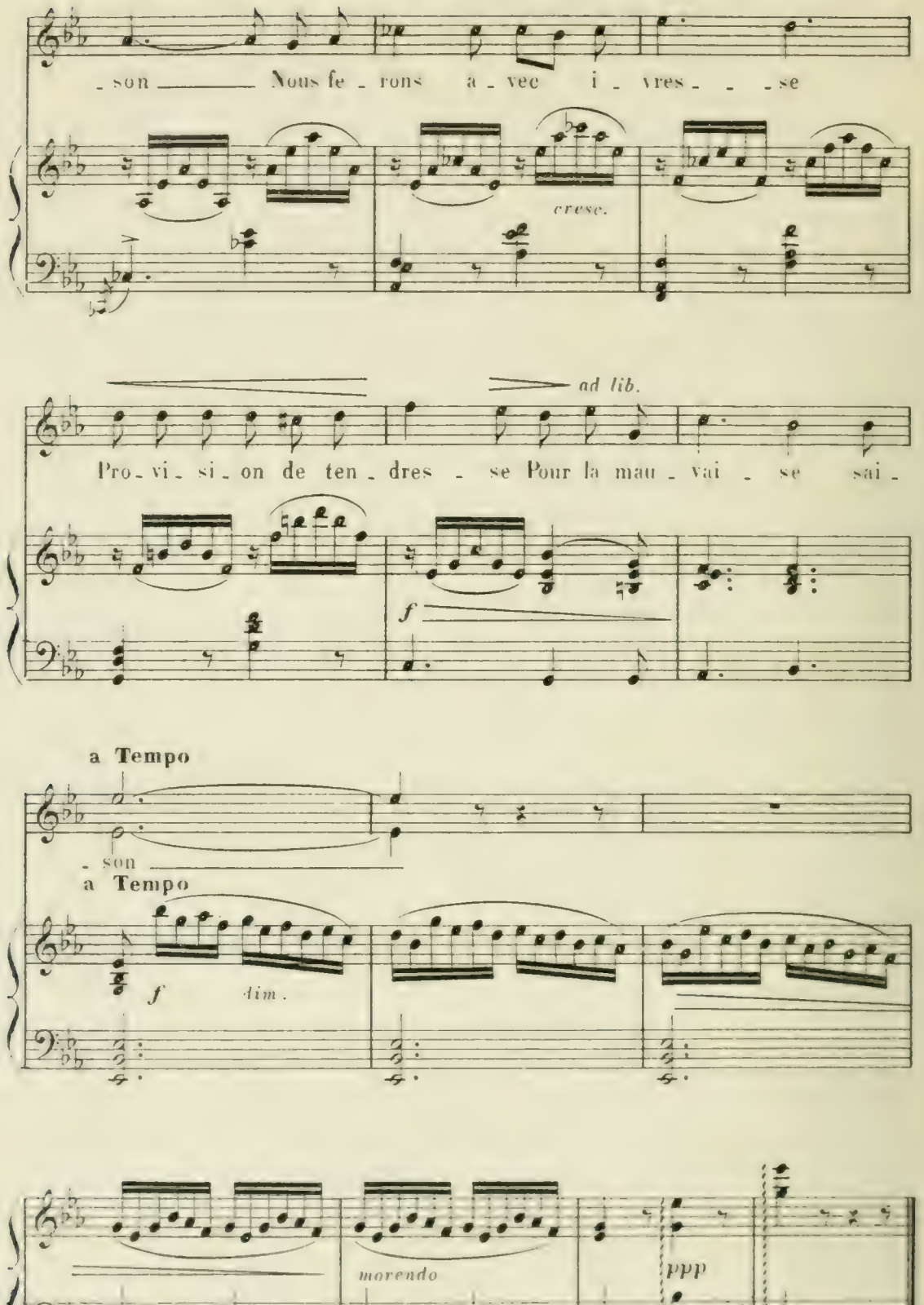

- rons un che - min Tout jon - ché de feuil - les
pp
mor - - tes Et de fleurs de tou - tes sor - - tes Qui
un poco rall.
a Tempo
se-ront mor-tes de - main
un poco rall.
a Tempo
più f
Veux-tu re-voir le vieux chê - - ne
dim.
p


Dont le sou_ve_nir s'en_chaî_ne A no_tre premier bai_
_ser? Sans l'a_bri de son feuil_la_ge
un poco stent.
Et tes frayeurs de l'o_ra_ge, Je n'aurais pu t'a_pai_
a Tempo
_ser Les pe_tits oi_seaux, ma bel_le, Qui, dans
a Tempo
p


la sai_son nou_vel_le Nous ac_cueillaient ja_cas_
_sants, A_vant de quitter leur gî_te, D'u_ne der_
p
_niè_re vi_si_te Nous se_ront re_con_nais_
_sants, Peut_ê_tre bien que la mous_se Qu'a_
p


- vril te fai-sait si dou - ce. A gar - dé ton sou - ve -
- nir, Que les blan - ches pâ - que - ret - tes
Vont s'en-trouvrir, les pau - vret - tes, En te voy - ant re - ve -
- nir


Puis der_riè_re la col _ li _ _ _ne.
p
Quand le so_leil qui dé _ cli _ _ _ne Au _ ra ___ rou_gi l'ho_ri _
_ zon, ___ Nous fe _ rons a _ vec i _ vres _ _ se,
Pro _ vi _ si _ on de ten _ dres _ se Pour ___ la mauvai_se sai _


- son
Nous fe - rons a - vec i - vres - - - se
cresc.
ad lib.
Pro - vi - si - on de ten - dres - se Pour la mau - vai - se sai -
f
a Tempo
- son
a Tempo
f
dim.
morendo
ppp

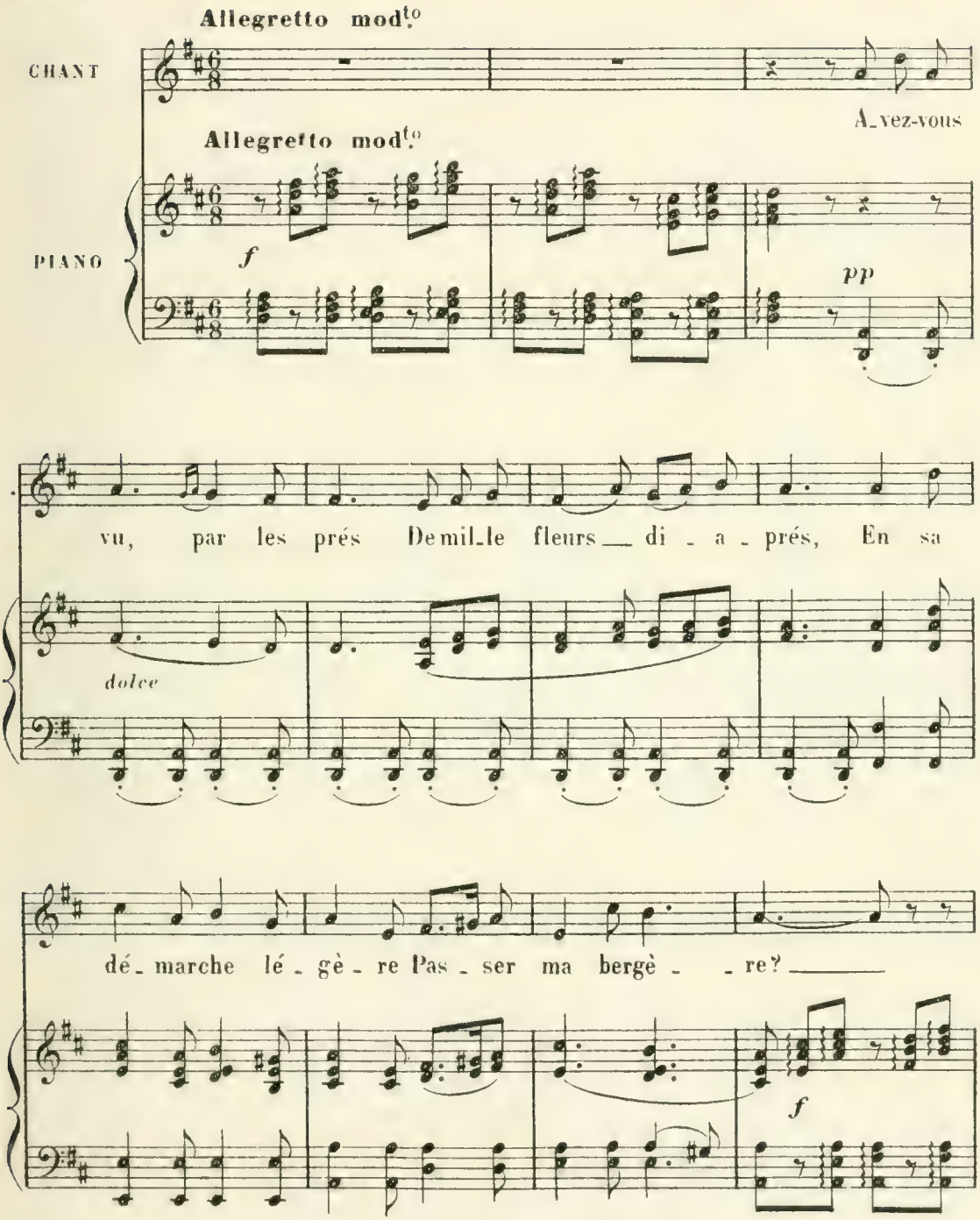
PAR LES PRÉS

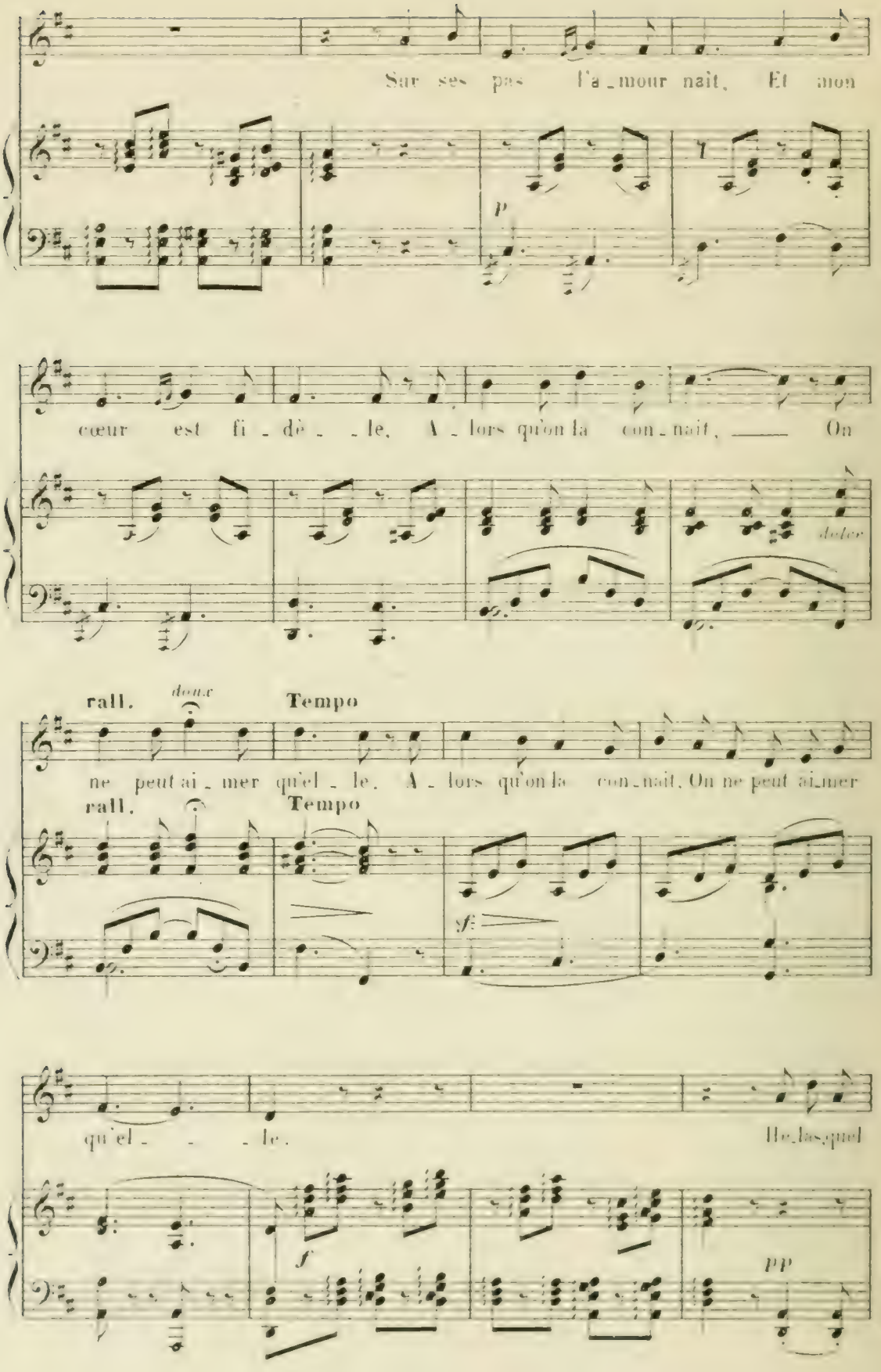
PASTORALE

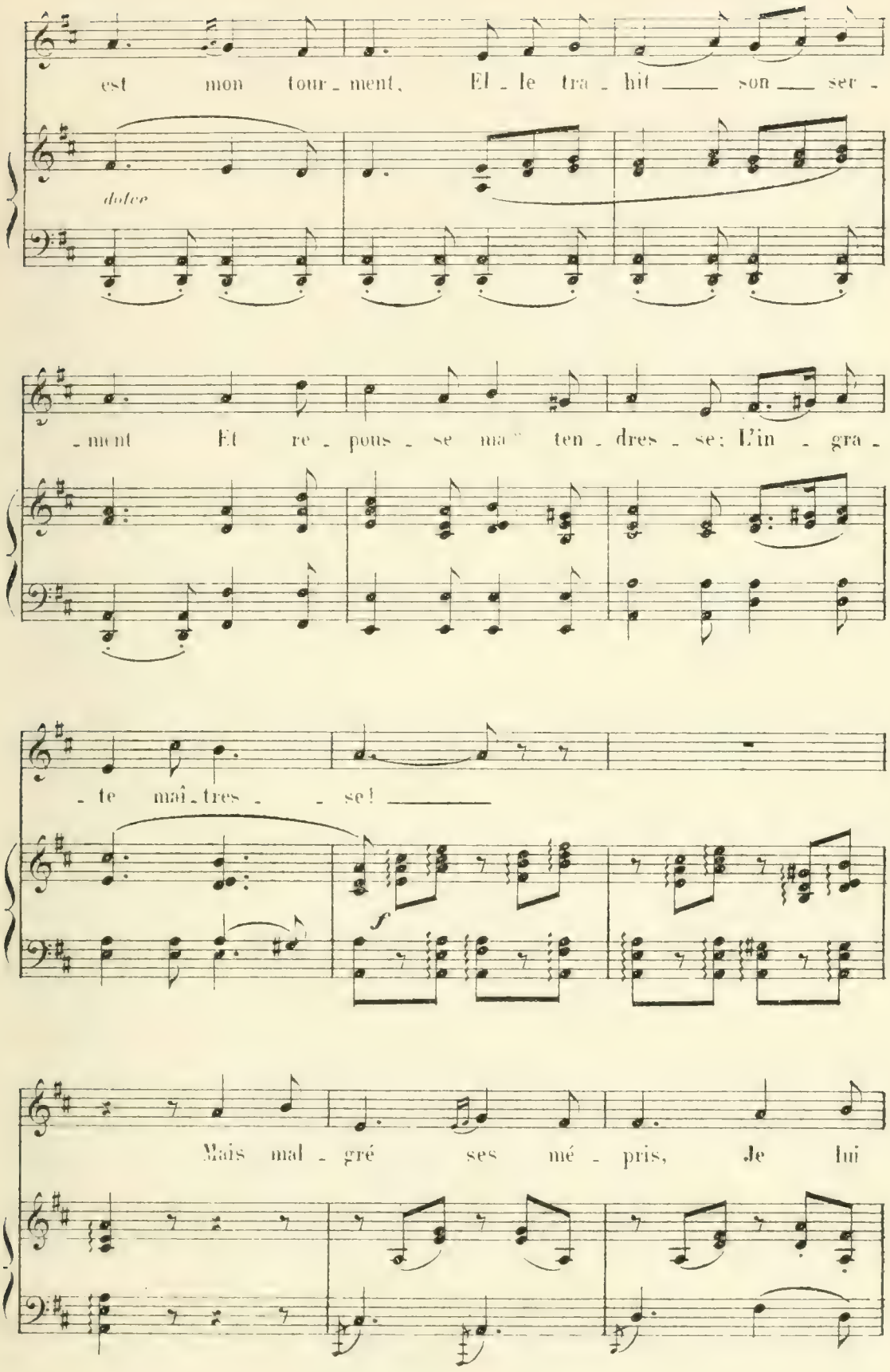
Poésie de

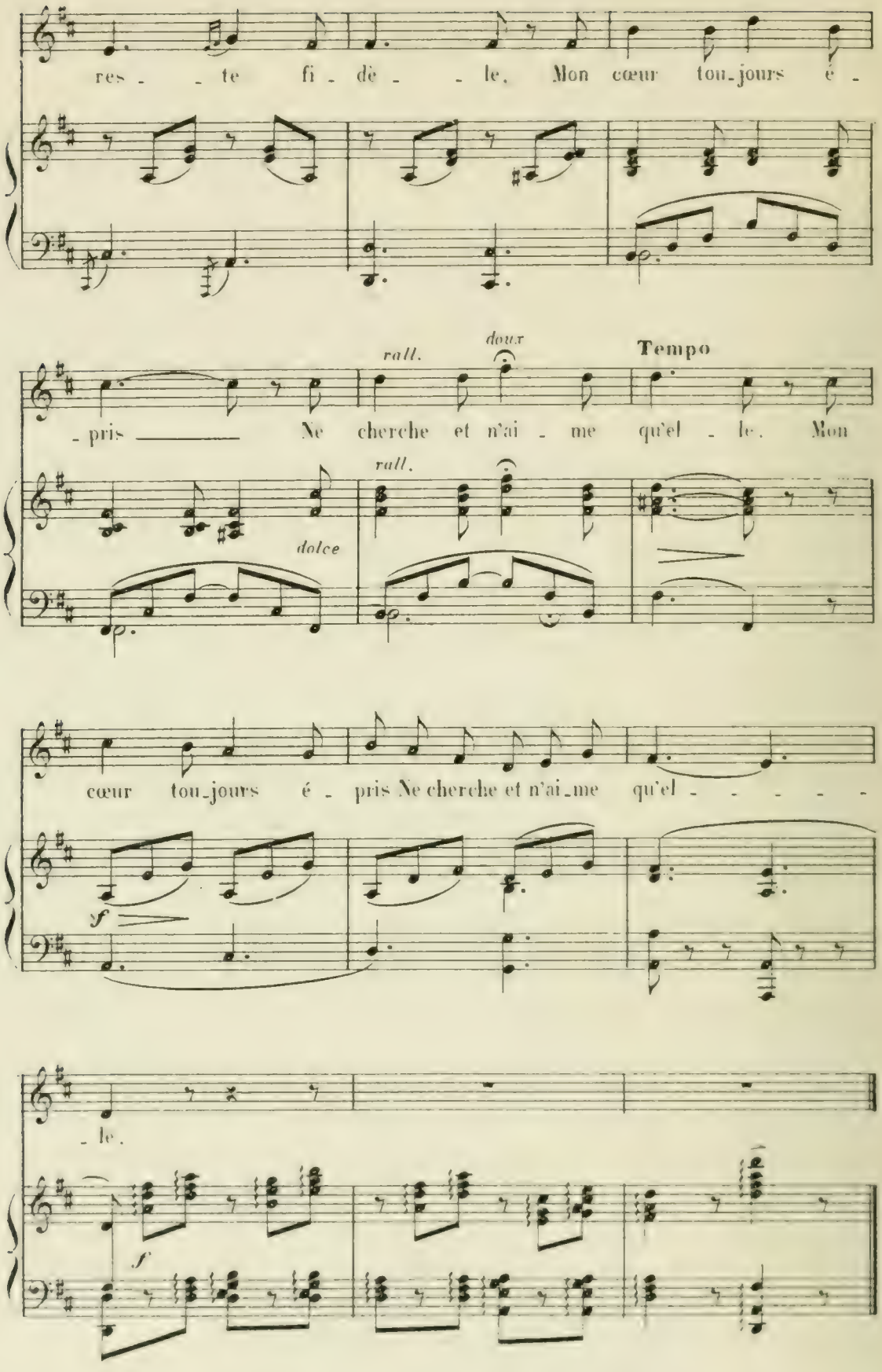
CH. CLAIRVILLE

N° 17




Sur ses pas l'a_mour naît, Et mon
p
cœur est fi_dè_le, A_lors qu'on la con_naît, On
dolce
rall. doux
Tempo
ne peut ai_mer qu'el_le. A_lors qu'on la con_naît, On ne peut ai_mer
rall.
Tempo
sf
qu'el_le. Ha_las quel
f
pp


est mon tour - ment, El - le tra - hit son ser -
dolce
- ment Et re - pous - se ma ten - dres - se; L'in - gra -
- te maî - tres - se!
f
Mais mal - gré ses mé - pris, Je lui


res - te fi - dè - le, Mon cœur tou-jours é -
rall.
doux
Tempo
- pris Ne cherche et n'ai - me qu'el - le. Mon
rall.
dolce
cœur tou-jours é - pris Ne cherche et n'ai-me qu'el - - - - -
sf
- le.
f

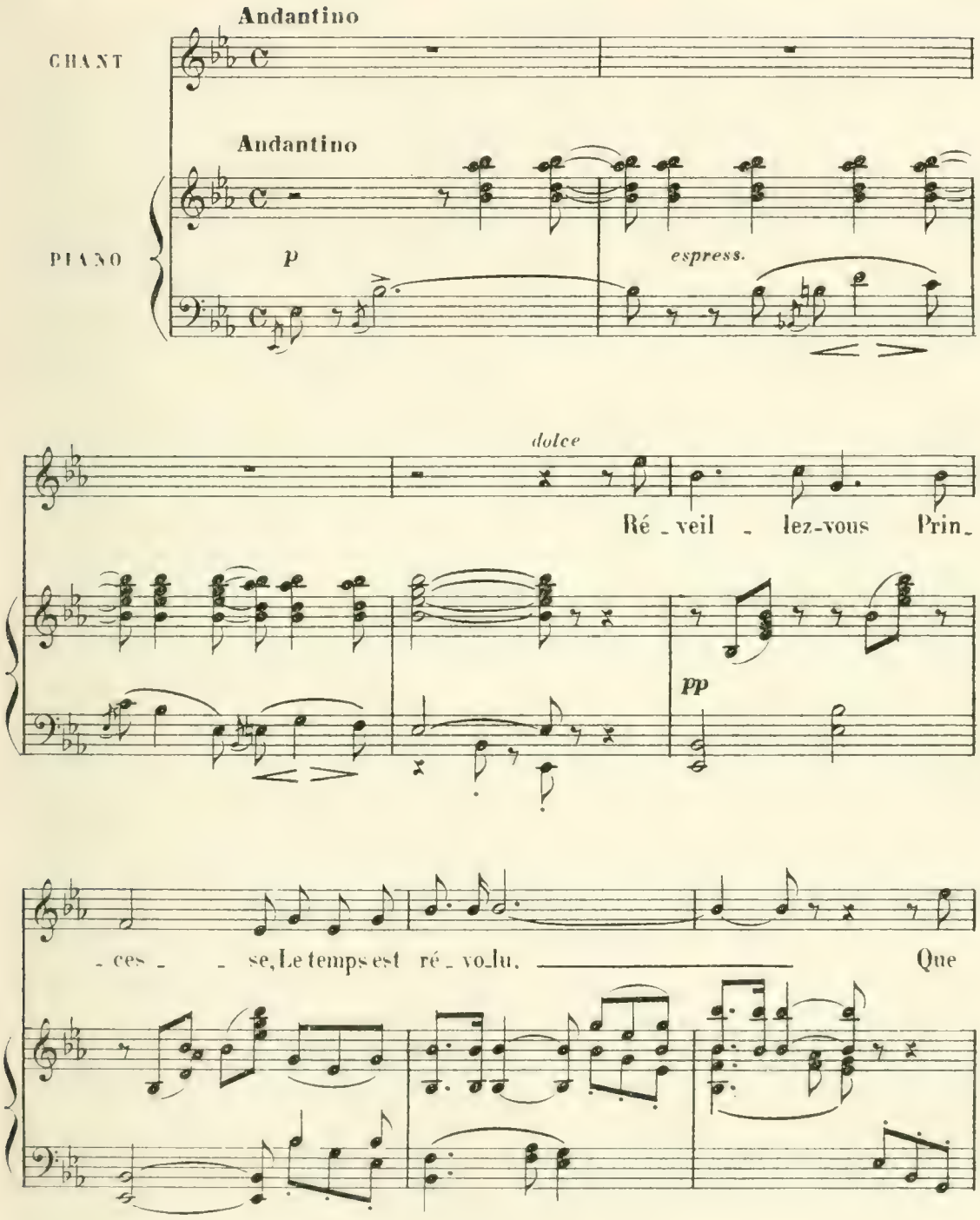
RÉVEILLEZ-VOUS, LA BELLE

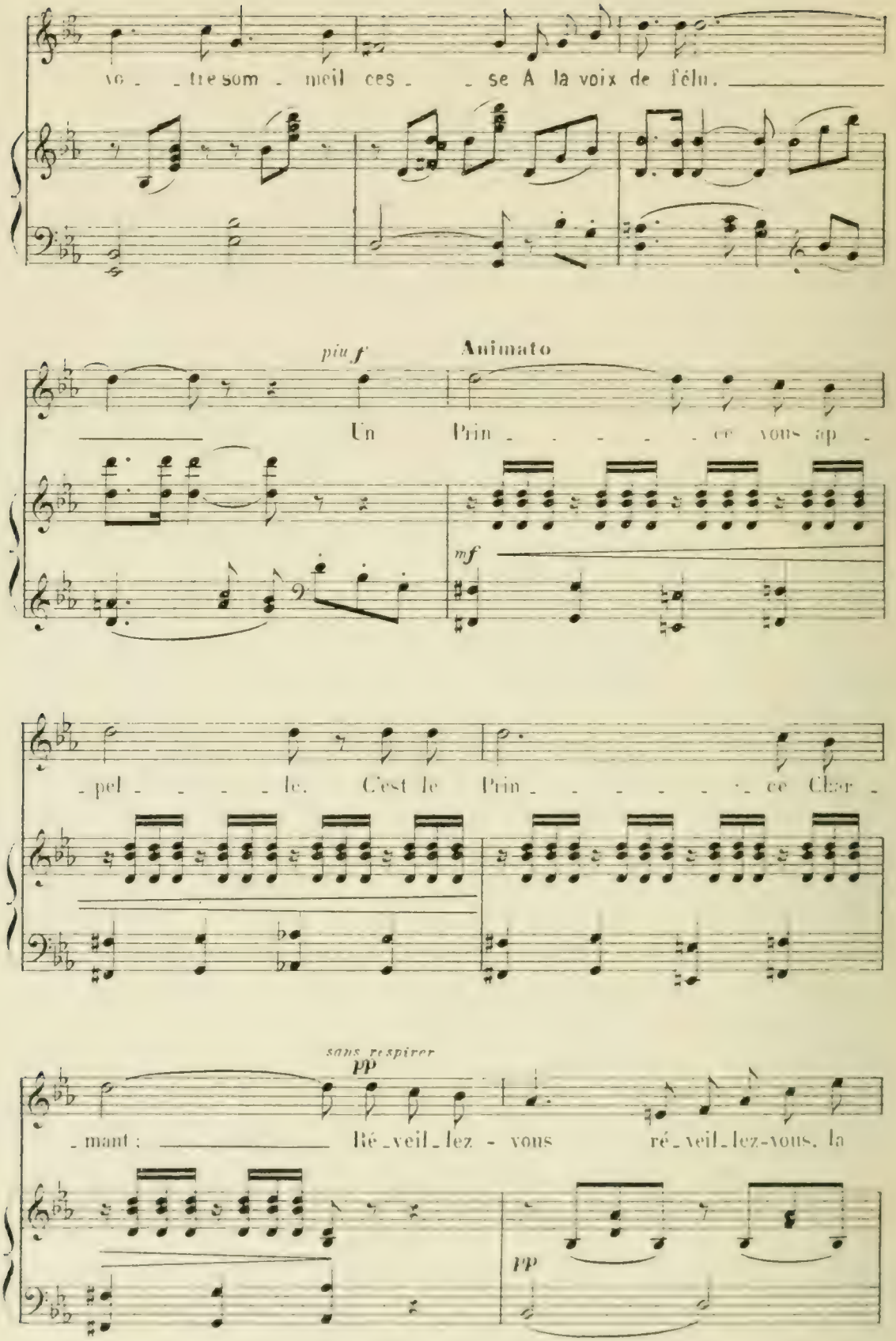
AUBADE

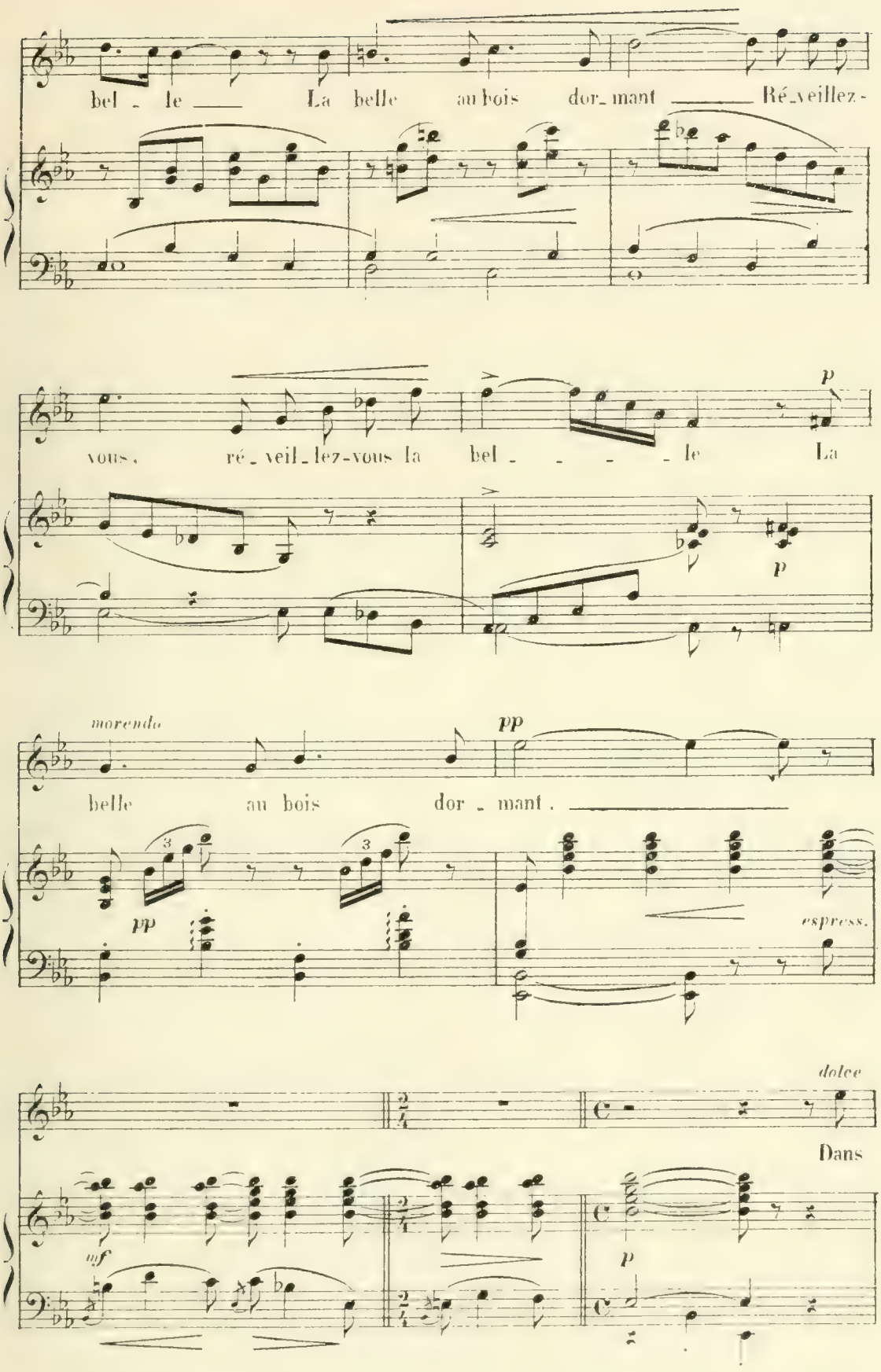
Paroles de

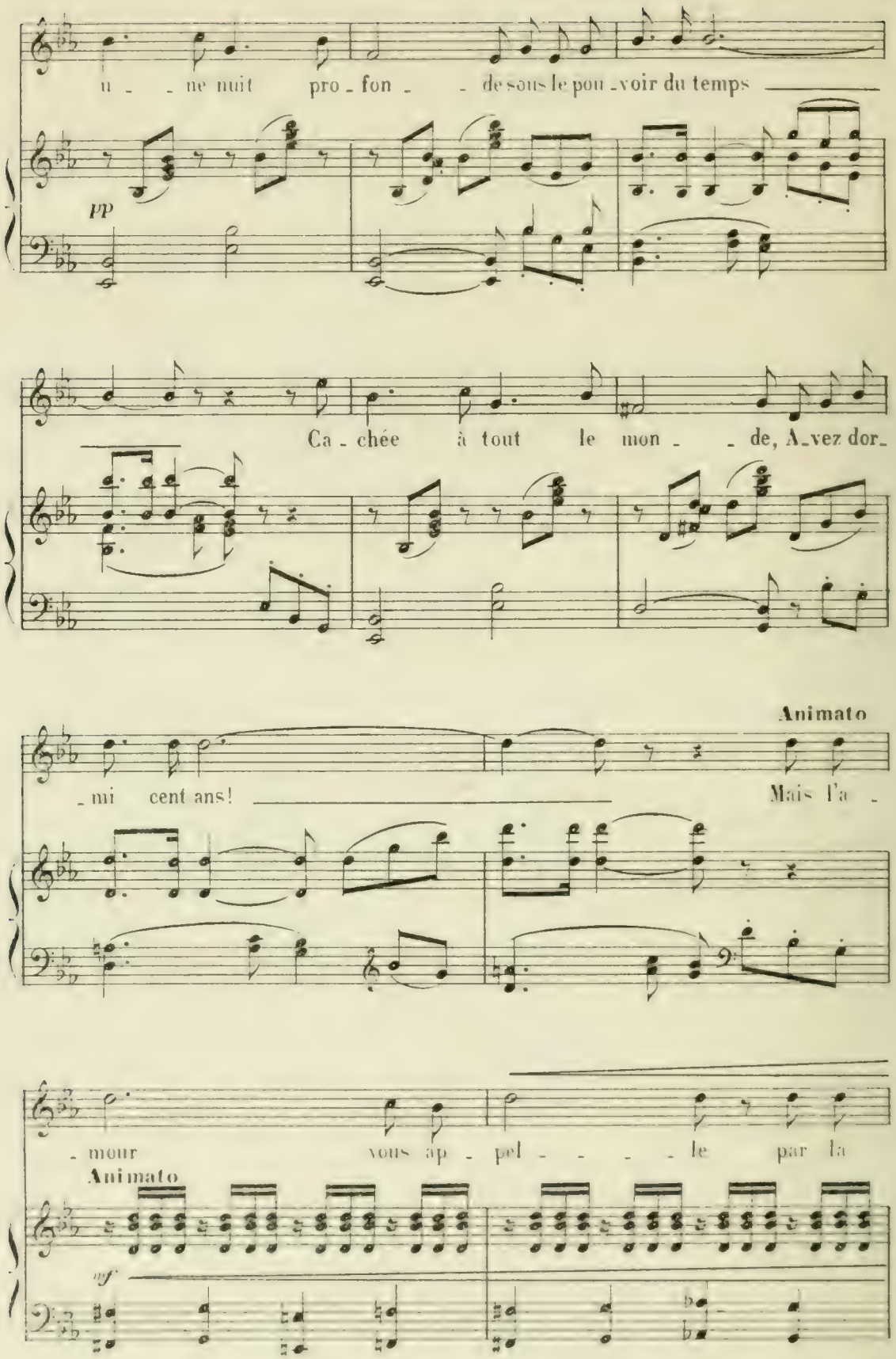
A. VANLOO et A. DUVAL

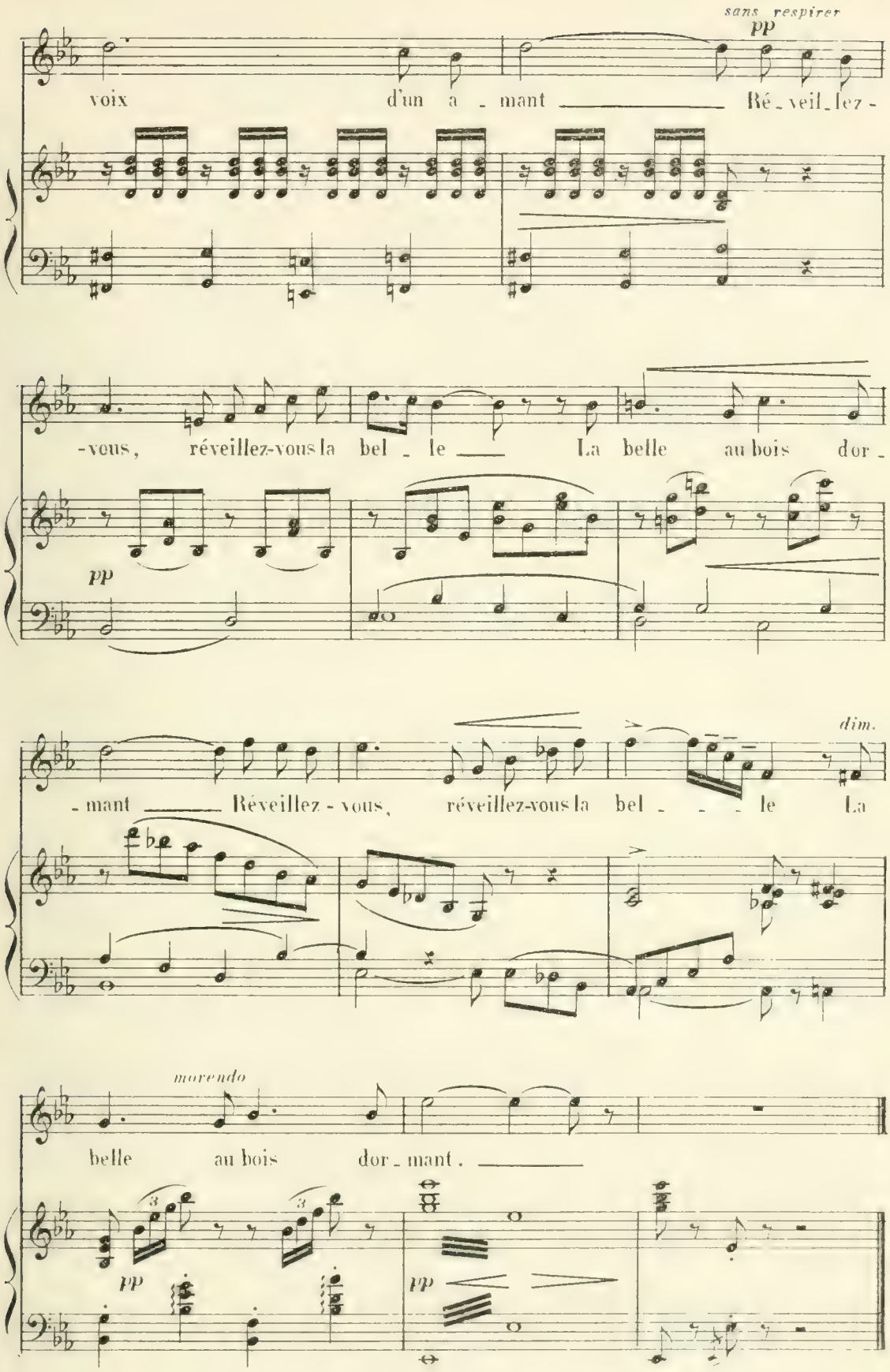
N° 18




vo - tre som - meil ces - se A la voix de félu.
piu f
Animato
Un Prin - ce vous ap -
mf
- pel - le. C'est le Prin - ce Cher -
sans respirer
pp
- mant ; Ré - veil - lez - vous ré - veil - lez-vous, la
pp


bel - le La belle au bois dor_mant Ré_veillez-
vous, ré_veil_lez-vous la bel - - - - le La
p
p
morendo
pp
belle au bois dor - mant.
pp
espress.
dolce
Dans
mf
p


u - ne nuit pro - fon - de sous le pou - voir du temps
pp
Ca - chée à tout le mon - de, A - vez dor -
Animato
- mi cent ans!
Mais l'a -
- mour
vous ap - pel - le par la
Animato
mf


sans respirer
pp
voix d'un a - mant Ré - veil - lez -
-vous, réveillez-vous la bel - le La belle au bois dor -
pp
dim.
- mant Réveillez - vous, réveillez-vous la bel - - le La
morendo
belle au bois dor - mant.
3
3
pp
pp

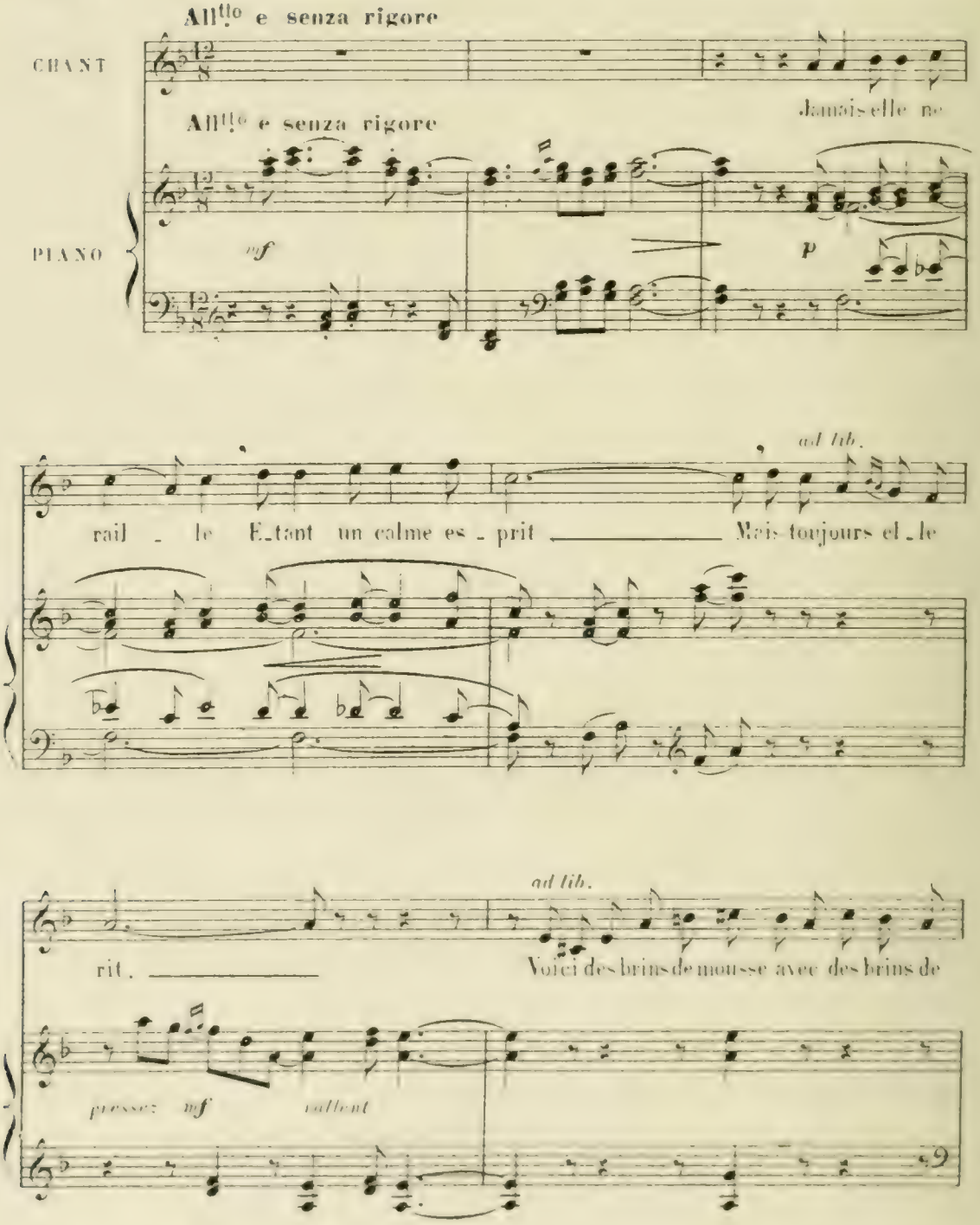
LES TROIS NIDS

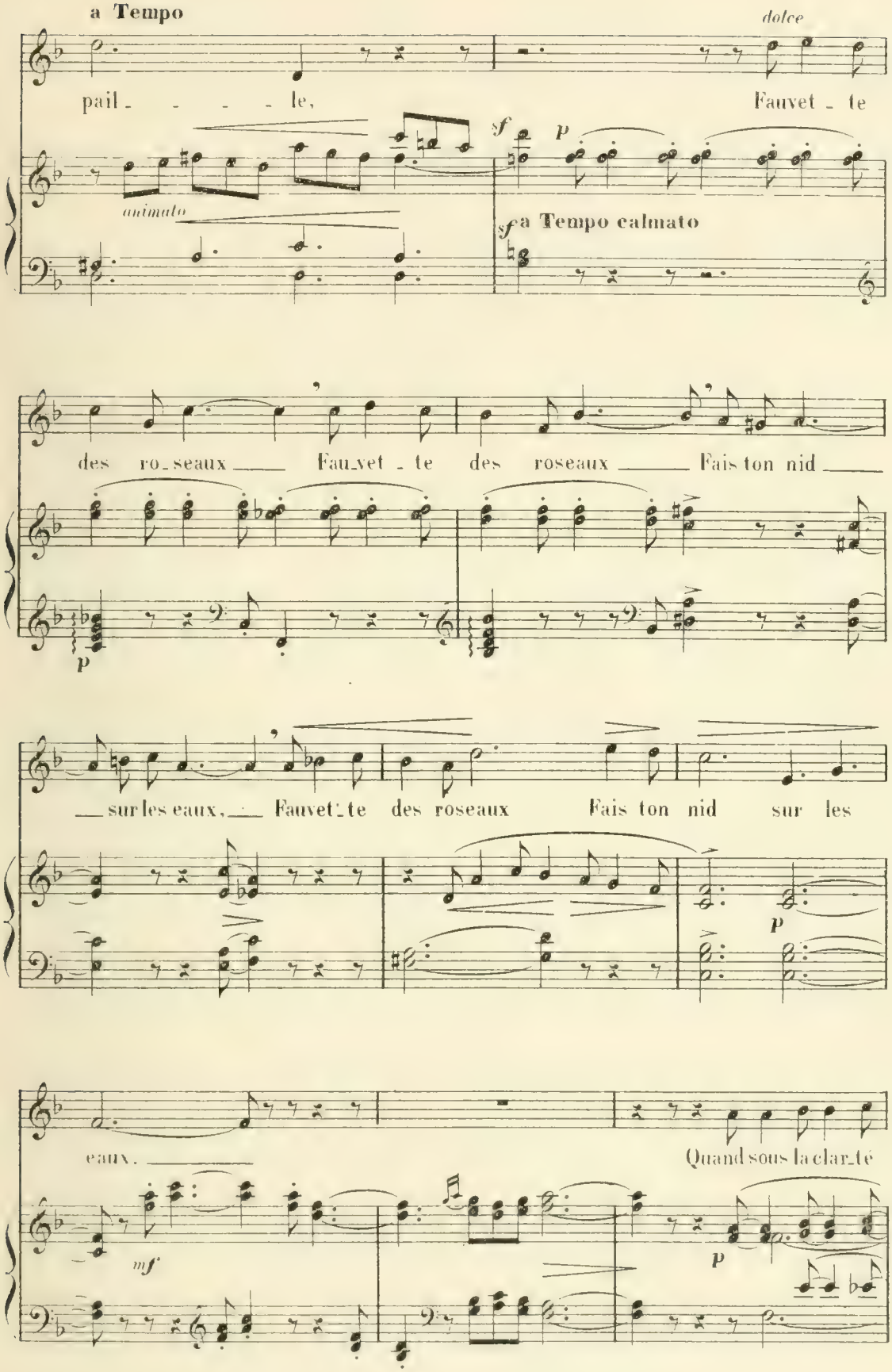
COUPLETS

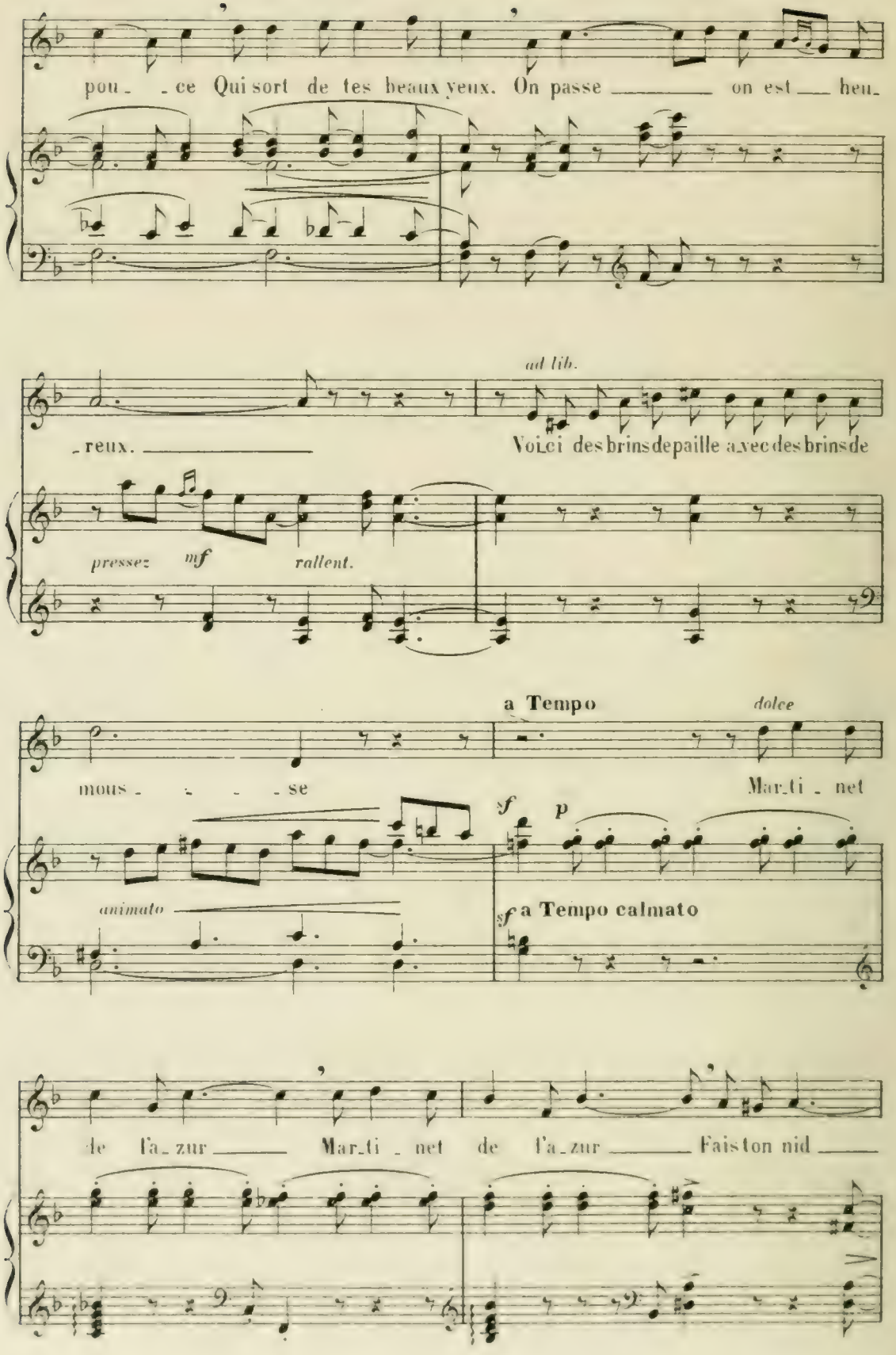
Poésie de

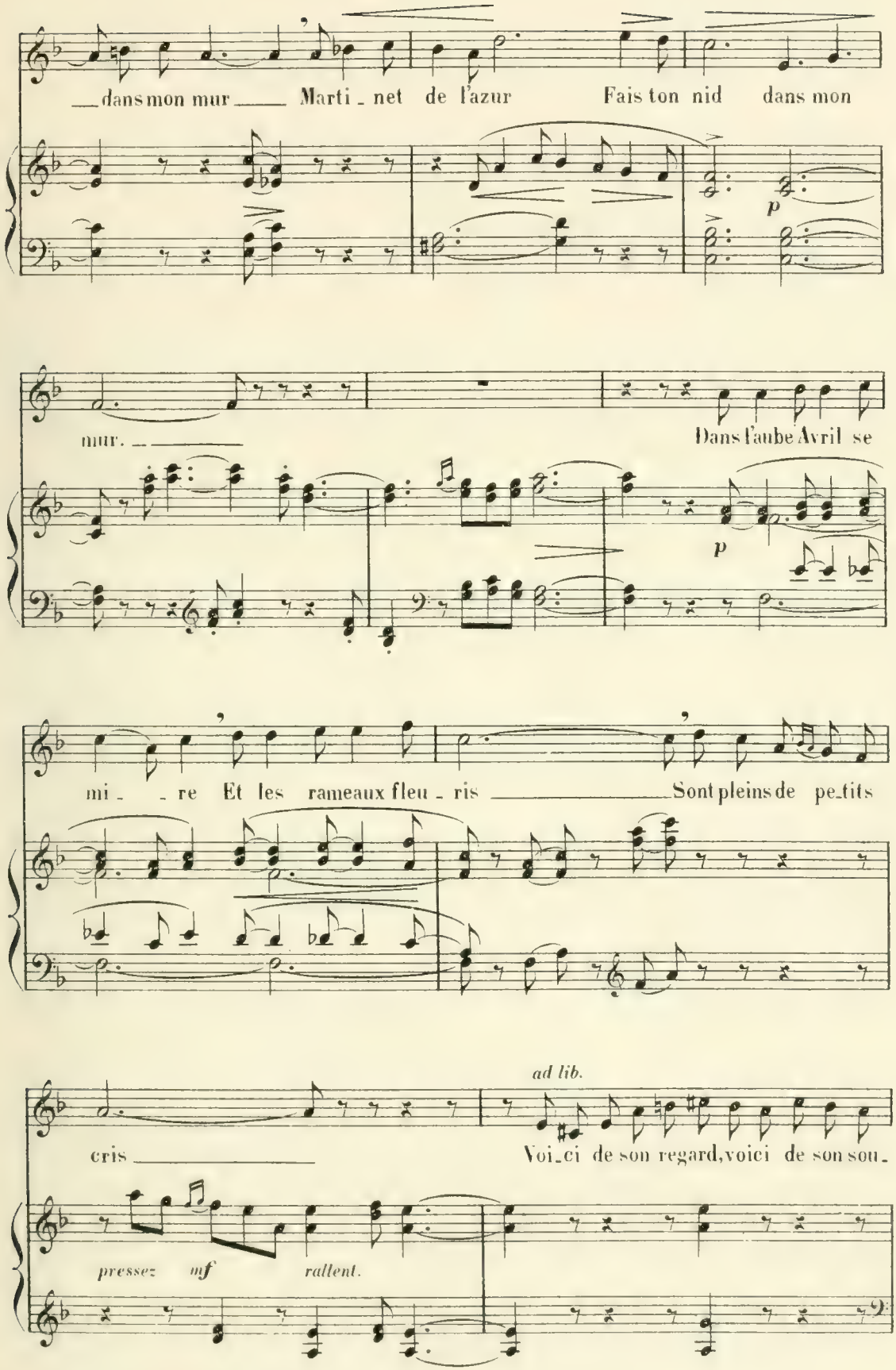
VICTOR HUGO

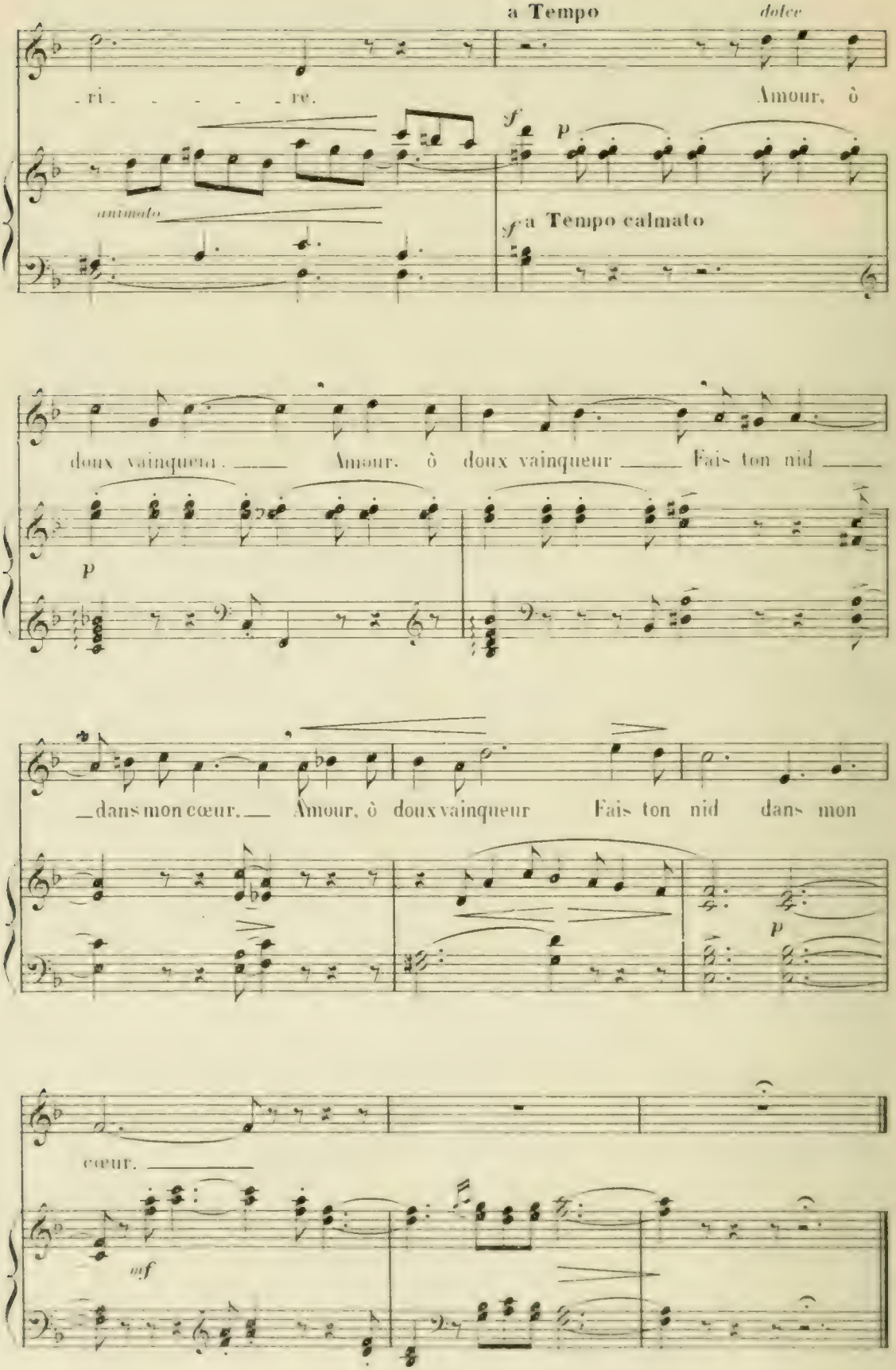
N° 19




a Tempo
dolce
pail - - - - le,
Fauvet - te
animato
sf
p
sf
a Tempo calmato
des ro - seaux
Fauvet - te
des roseaux
Fais ton nid
p
sur les eaux,
Fauvet - te
des roseaux
Fais ton nid
sur les
p
eaux.
Quand sous la clar - té
mf
p


pou_ _ce Qui sort de tes beaux yeux. On passe _____ on est ___ heu_
ad lib.
_reux. _____
Voici des brins de paille avec des brins de
pressez
mf
rallent.
a Tempo
dolce
mous_ _ _ _ _se
Mar_ti _ net
sf
p
animato
sf a Tempo calmato
de l'a_zur _____ Mar_ti _ net de l'a_zur _____ Fais ton nid _____


dans mon mur Marti - net de l'azur Fais ton nid dans mon
p
mur.
Dans l'aube Avril se
p
mi - re Et les rameaux fleu - ris Sont pleins de pe-tits
ad lib.
cris
Voi-ci de son regard, voici de son sou-
pressez
mf
rallent.


a Tempo
dolce
- ri - - - - - re.
Amour, ô
animato
a Tempo calmato
doux vainqueur. — Amour, ô doux vainqueur — Fais ton nid —
— dans mon cœur. — Amour, ô doux vainqueur Fais ton nid dans mon
cœur.

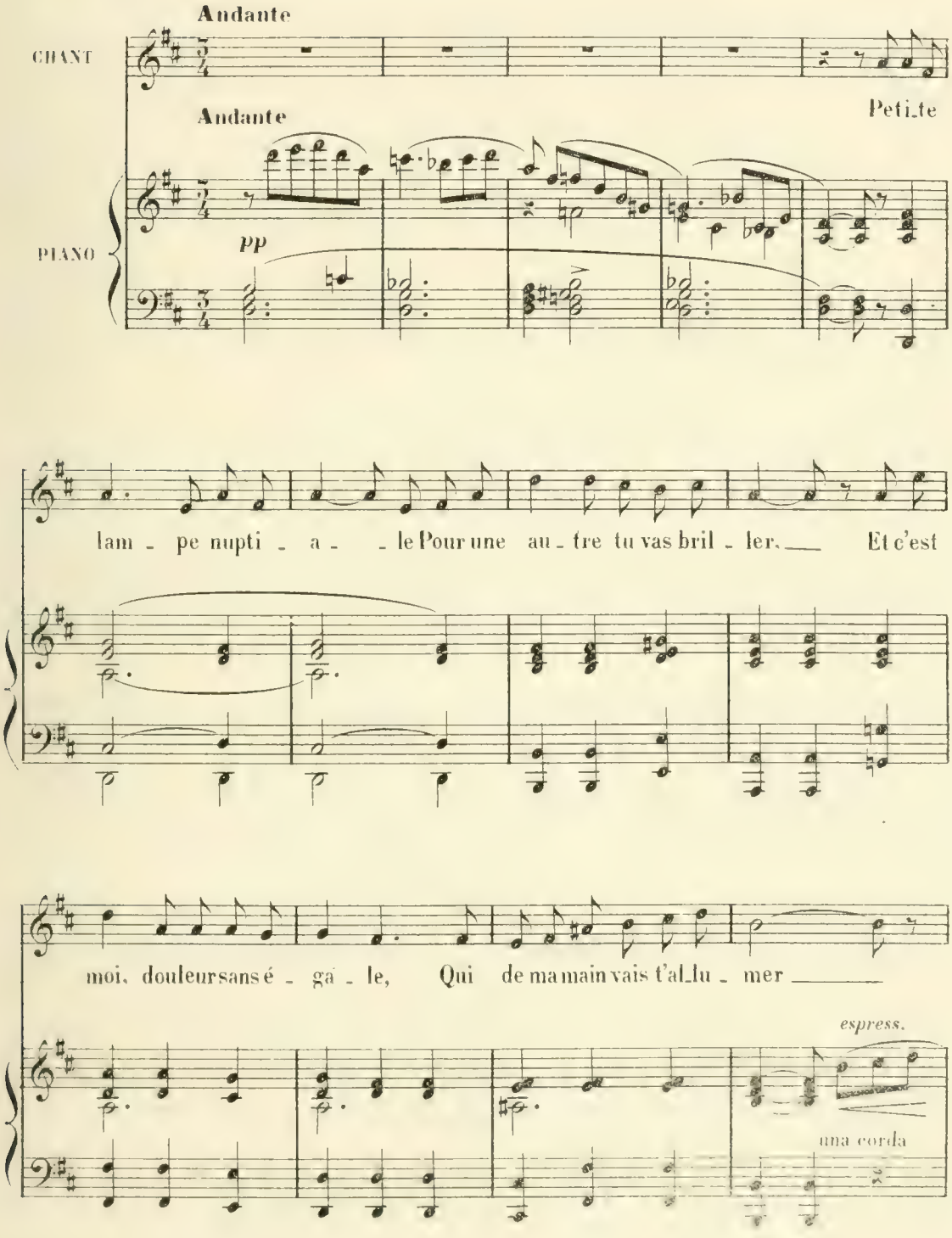
LA PETITE LAMPE

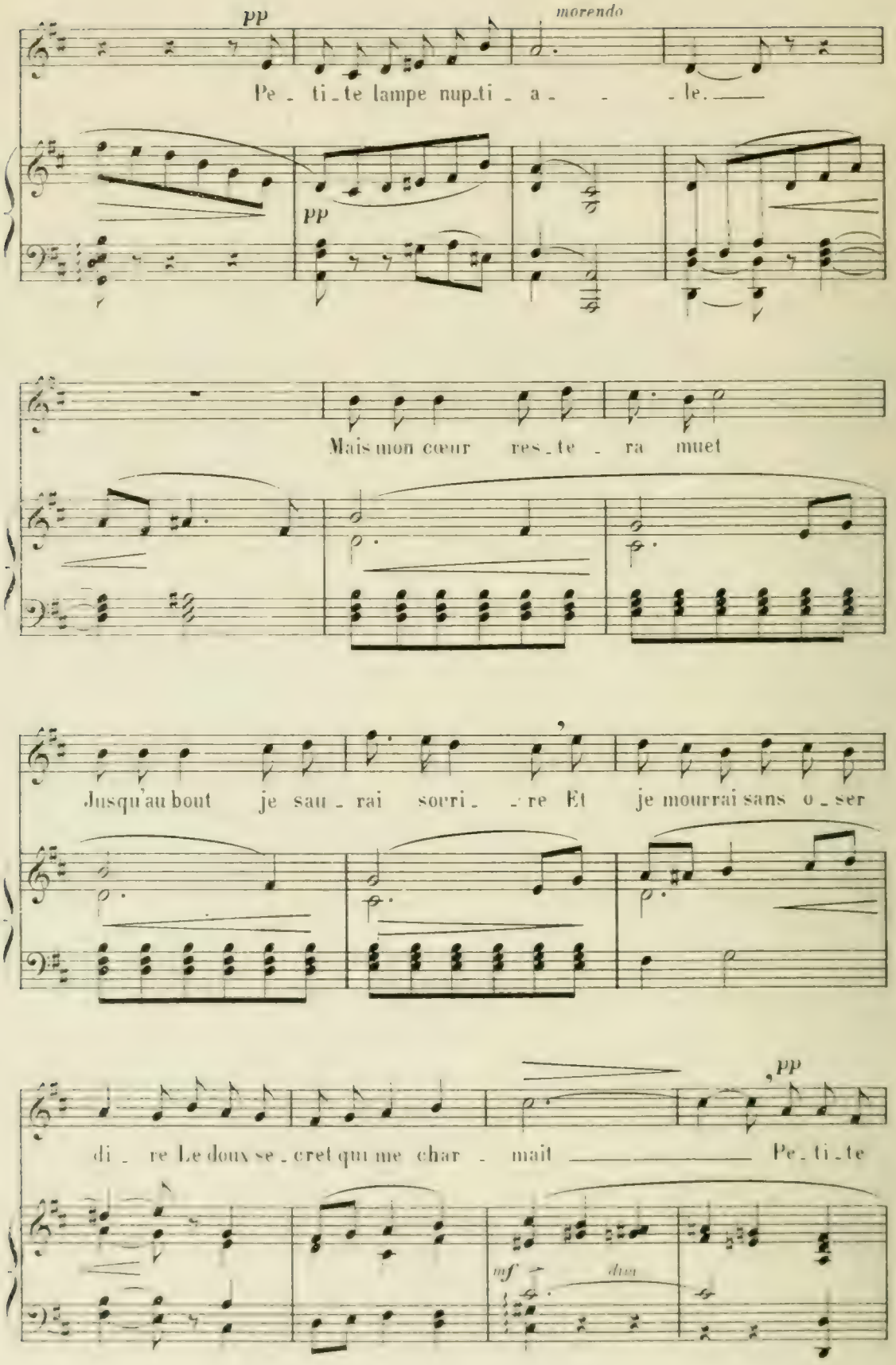
STANCES

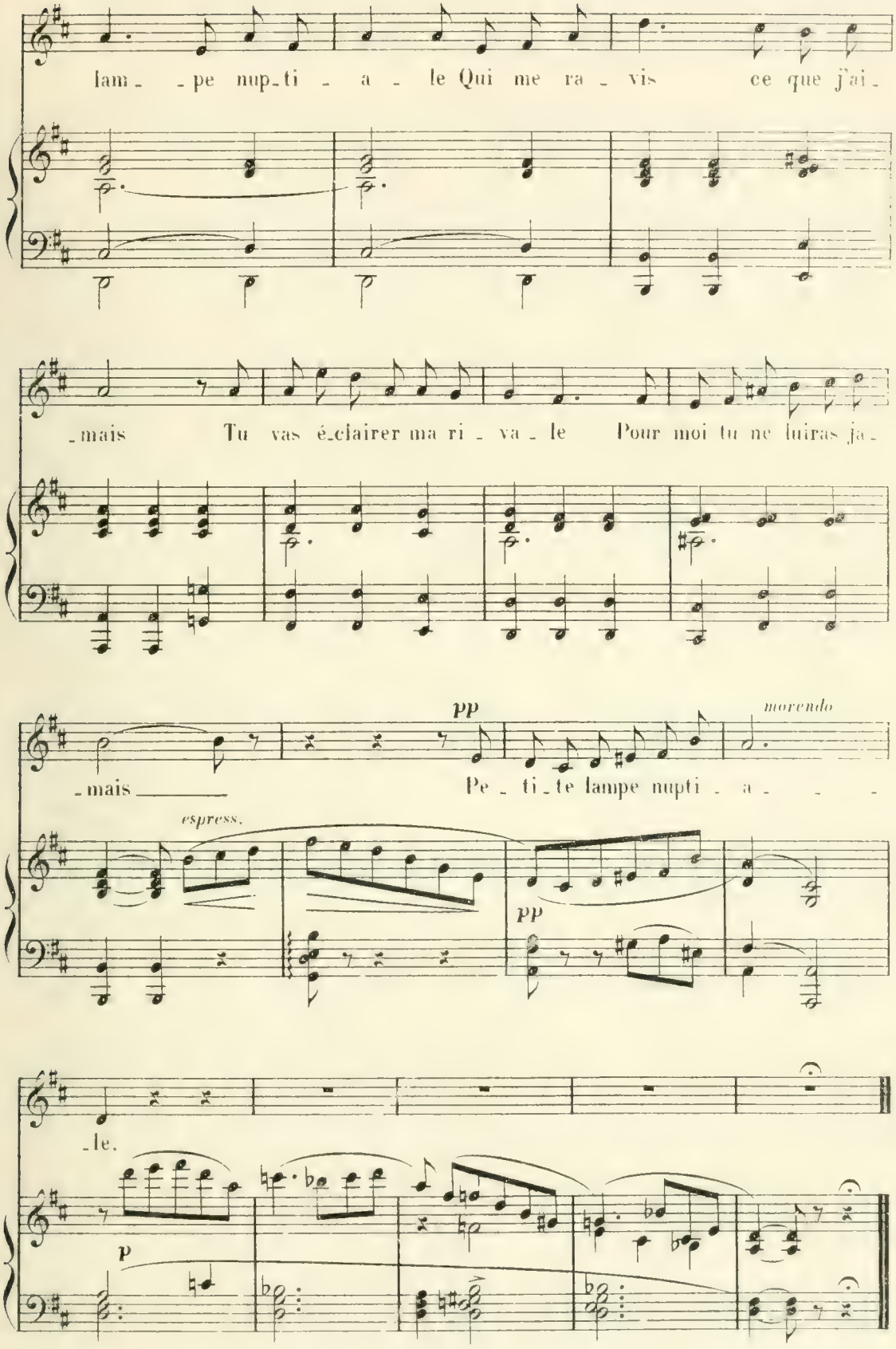
Poésie de

A. VANLOO et W. BUSNACH

N° 20




pp
morendo
Pe - ti - te lampe nup - ti - a - - - le.
pp
Mais mon cœur res - te - ra muet
Jusqu'au bout je sau - rai souri - re Et je mourrai sans o - ser
pp
di - re Le doux se - cret qui me char - mait Pe - ti - te
mf
dim



252. Paris, Imp. E. DUPRÉ, rue du Delta, 26. Baudon Gr

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M
1620
L42S6

Lecocq, Alexandre Charles
[Songs. Selections]
Les chansons d'amour

Music